



# FOLKETINGET

## Kulturudvalget

**Til:** Kulturministeren

**Dato:** 17. maj 2023

Udvalget udbeder sig ministerens besvarelse af følgende spørgsmål:

### L 125

Forslag til lov om ændring af lov om ophavsret. (Gennemførelse af dele af direktiv om ophavsret og beslægtede rettigheder på det digitale indre marked).

Af kulturministeren (Jakob Engel-Schmidt)

### Spørgsmål 24

Det fremgår af direktivets betragtning 72, at formålet med direktivet også er at beskytte de ophavsmænd og udøvende kunstnere, der indgår aftaler gennem deres egne virksomheder – de soloselvstændige.

Betragtning 72 dækker både retten til passende og forholdsmæssigt vederlag, gennemsigtighedsforpligtelsen og muligheden for aftalejustering.

Det er alle rettigheder, som er tiltænkt at skulle opveje den svage forhandlingsposition, som ophavsmænd – uanset om de er soloselvstændige – ofte er i.

EU kommissionen har derfor i forlængelse heraf udstedt retningslinjer for anvendelsen af Unionens konkurrencelovgivning på kollektive aftaler vedrørende arbejdsvilkår for selvstændige uden ansatte.

Retningslinjerne er tilpasset DSM-direktivet og den beskyttelse af soloselvstændige, som er udtrykt dér.

I retningslinjernes pkt. 38 og 39 erklærer Kommissionen, at den ikke vil gribe ind over aftaler, som ellers vil være konkurrencebegrænsende, hvis de er indgået i henhold til nationale foranstaltninger, som følger af DSM-direktivet.

Vil på den baggrund ministeren bekræfte, at soloselvstændige ophavsmænd og udøvende kunstnere kan indgå kollektive aftaler med henblik på at opnå:

- (1) passende og forholdsmæssigt vederlag efter § 55,
- (2) regler for gennemsigtighed efter § 55 a,
- (3) mulighed for aftalejustering efter § 55 b?

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Søren Søndergaard (EL).

Svar bedes sendt elektronisk til spørgeren på [Soren.Sondergaard@ft.dk](mailto:Soren.Sondergaard@ft.dk) og til [lov@ft.dk](mailto:lov@ft.dk).

På udvalgets vegne  
Hans Christian Schmidt  
formand