



KOMMISSIONEN FOR DE EUROPÆISKE FÆLLESSKABER

Bruxelles, den 12.03.1998
KOM(1998) 78 endelig udg.

96/ 0085 (COD)

Ændret forslag til

EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS DIREKTIV

om følgeret til fordel for ophavsmanden til et originalkunstværk

(forelagt af Kommissionen i henhold til EF-traktatens
artikel 189 A, stk. 2)

BEGRUNDELSE

I. GENERELT

1. Den 25. april 1996 forelagde Kommissionen for Rådet et forslag til Europa-Parlamentets og Rådets direktiv om følgeret til fordel for ophavsmanden til et originalkunstværk¹.

På sit møde den 18. december 1996 afgav Det Økonomiske og Sociale Udvalg positiv udtalelse om forslaget².

Europa-Parlamentet, der er blevet hørt inden for rammerne af den fælles beslutningsprocedure, har i forskellige udvalg foretaget en grundig gennemgang af forslaget. Den 8. april 1997 drøftede Europa-Parlamentet en betænkning udarbejdet af Ana Palacio Vallelersundi på vegne af Udvalget om Retlige Anliggender og Borgernes Rettigheder og på plenarsamlingen den 9. april 1997 godkendte Parlamentet forslaget med de foreslåede ændringer³.

Kommissionen har i dette ændrede direktivforslag forsøgt at tage højde for Parlamentets ændringsforslag. I forhold til originalteksten er der foretaget tre indholdsændringer samt en række ændringer for at gøre forslaget mere præcist og klart.

2. De indholdsmæssige ændringer, som Europa-Parlamentet har foreslået, og som Kommissionen har godkendt, vedrører:
 - a) udelukkelse af originale manuskripter fra følgeretten (betragtning 1 og 15; artikel 2)
 - b) indførelse af en minimumsbeløbsgrænse i de tilfælde, hvor den nationale beløbsgrænse er lavere end fællesskabsgrænsen (betragtning 17; artikel 4)
 - c) forlængelse af den periode, i hvilken ophavsmanden eller dennes befuldmægtigede kan kræve alle de oplysninger, der er nødvendige for at beregne følgeretsvederlaget (artikel 9).

¹ EFT C 178 af 21.6.1996, s. 16.

² EFT C 75 af 10.3.1997, s. 17.

³ EFT C 132 af 28.4.1997, s. 88.

3. De væsentligste ændringer, som Kommissionen har godkendt, vedrører følgende punkter:

- a) følgerettens uoverdragelighed og ufraselighed og formålet med følgeretten (betragtning 1 og 2; artikel 1)
- b) tilføjelse af en betragtning, der indeholder en definition af følgeretten (betragtning 1a)
- c) tilføjelse af en betragtning, der understreger behovet for at indføre følgeret på internationalt plan (betragtning 5a)
- d) nytten af en harmonisering af følgeretten for at sikre det indre markeds funktion (betragtning 6 og 7)
- e) de transaktioner, der er omfattet af følgeretten (betragtning 13)
- f) beløbsgrænser og degressive satser (betragtning 9; artikel 3 og 4)
- g) følgerettens varighed relateres til direktiv 93/98/EØF om harmonisering af beskyttelsestiden for ophavsret og visse beslægtede rettigheder (artikel 8)
- h) retningslinjerne for senere ændringer (betragtning 21)
- i) reglerne for forvaltning af de opkrævede beløb (betragtning 23; artikel 6).

Kommissionen godkender helt eller delvis og i visse tilfælde med forbehold af en tilpasning af de forskellige sproglige udgaver Europa-Parlamentets ændringsforslag nr. 21 og 28.

4. De ændringsforslag eller dele af ændringsforslag, som Kommissionen af indholdsmæssige grunde ikke kan godkende, vedrører:

- a) Undtagelsen for den første overdragelse mellem kunsthåndlere eller mellem en kunsthandler og en endelig køber, forudsat at overdragelsen foregår inden for tre år efter, at kunsthandleren har erhvervet værket. Dette ændringsforslag er blevet afvist, da det i Bernerkonventionens artikel 14ter foreskrives, at følgeretten finder anvendelse på ethvert videresalg. Lovgivningen i de elleve medlemsstater, hvor der er indført en følgeretsordning, overholder ovennævnte artikel 14ter og skelner ikke mellem de forskellige operatører på markedet for moderne kunst (ændringsforslag 17 og 49).

- b) Anvendelse af differencen mellem den pris, der opnås ved salg af værket, og den pris, som sælger oprindeligt har betalt, som beregningsgrundlag (udelukkelse af tabsgivende handler). Dette ændringsforslag er blevet afvist, da det af Bernerkonventionens artikel 14ter fremgår, at grundlaget for beregning af følgeretsvederlaget er salgsprisen uanset værkets succes. Lovgivningen i de medlemsstater, hvor der er indført en følgeretsordning, overholder ovennævnte artikel 14ter. En enkelt medlemsstat anvender værditilvæksten for visse videresalgstransaktioner som beregningsgrundlag, men det må konstateres, at disse lovbestemmelser på grund af praktiske vanskeligheder kun har formel værdi. Endvidere ødelægger ændringsforslaget tekstens sammenhæng, idet det i nogle af de artikler, som Parlamentet ikke har ændringsforslag til, foreskrives, at følgeretten skal opkræves af salgsprisen og ikke af værditilvæksten (ændringsforslag 51).
- c) Begrænsning af rettighedshaverne til kun at omfatte tvangsarvingerne. Dette ændringsforslag er blevet afvist, da følgeretten som alle andre ophavsrettigheder er en formueret, og rettighedshaveren derfor frit kan overdrage sin ejendomsret til en arving efter eget valg (grundlæggende frihed til at testamentere). Arveretten henhører på nuværende tidspunkt udelukkende under medlemsstaternes kompetence og kan på grund af nærhedsprincippet ikke berøres - heller ikke indirekte (ændringsforslag 55).
- d) Nye beløbsgrænser og lavere vederlagssatser. Kommissionen har afvist dette ændringsforslag, da den mener, at det vil medføre et for stort fald i billedkunstnernes indtægter i forhold til situationen i de medlemsstater, der har indført en følgeretsordning. Kommissionens forslag tager imidlertid højde for de forskellige interesser og foreskriver en lavere mindstesats end den, der i øjeblikket er gældende i de fleste medlemsstater, og degressive satser for de forskellige beløbsgrænser, hvorimod medlemsstaterne i dag anvender ensartede satser (ændringsforslag 57).
- e) Tilføjelse af glasværker i kategorien af originale kunstværker, der er omfattet af følgeretten. Dette ændringsforslag er blevet afvist af Kommissionen med den begrundelse, at det er almindelig accepteret - både i medfør af Bernerkonventionens artikel 14ter og medlemsstaternes lovgivning - at brugskunst ikke indgår i kategorien kunstværker, der er omfattet af følgeretten (ændringsforslag 64).
- f) Det forhold, at antallet af eksemplarer, der kan betragtes som originalværker, ikke må overstige tolv. Dette ændringsforslag er blevet afvist af Kommissionen, da nogle kunstværker kun kan fremstilles i et større antal eksemplarer, der af branchen og kunstsamlerne betragtes som originalværker (litografier, fotografier osv.) (ændringsforslag 18 og 64).
- g) Reglerne for revision (datoen for afgivelse af den første rapport og det efterfølgende interval), da den frist, Parlamentet foreslår, er for kort til at vurdere direktivets følger i praksis (ændringsforslag 27).

II. KOMMENTARER TIL BETRAGTNINGERNE

Betragtning nr. 1, 1a og 2

Disse betragtninger er inspireret af ændringsforslag 1, 2 og 3.
Se kommentar til artikel 2.

Betragtning nr. 5a

Denne betragtning er en fuldstændig gengivelse af ændringsforslag 4.
Bernerkonventionens artikel 14ter er en frivillig bestemmelse, men i dette ændringsforslag foreslås der en obligatorisk indførelse af følgeretten på internationalt plan.

Betragtning nr. 6

Denne betragtning er en gengivelse af ændringsforslag 5, dog med en mindre ændring.
Det understreges i ændringsforslaget, at en harmonisering af følgeretten er ønskelig ud fra hensynet til det indre markedes funktion.

Betragtning nr. 7

Denne betragtning gengiver ændringsforslag 6. Der er tale om en redaktionel forbedring.

Betragtning nr. 13

Denne betragtning er inspireret af ændringsforslag 49.
Ændringen præciserer, hvilke personer der indgår i transaktioner, der er omfattet af følgeretten.

Betragtning nr. 15

Denne betragtning er en gengivelse af ændringsforslag 9 og har til formål at udelukke manuskripter fra direktivforlaget's anvendelsesområde.
Se kommentar til artikel 2.

Betragtning nr. 17

Denne betragtning er inspireret af ændringsforslag 10.
Se kommentar til artikel 4.

Betragtning nr. 19

Denne betragtning er inspireret af ændringsforslag 11.
Det understreges, at der ved udarbejdelsen af direktivet er taget højde for de forskellige implicerede interessegrupper. Systemet med degressive satser for de forskellige beløbsgrænser begrundes med ønsket om at mindske risikoen for udflytning af salgsaktiviteterne.

Betragtning nr. 21

Denne betragtning gengiver ændringsforslag 13 og ændringsforslag 27.
Se kommentar til artikel 10.

Betragtning nr. 23

Denne betragtning gengiver ændringsforslag 15.
Det understreges i ændringsforslaget, at det påhviler medlemsstaterne at håndhæve følgeretten, særlig hvad angår opkrævning og forvaltning.

III. KOMMENTARER TIL ARTIKLERNE

Artikel 1

Ændringsforslag 17 er delvist indarbejdet i artikel 1 for at understrege, at følgeretten er en uoverdragelig ret.

Artikel 2

Ændringsforslag 18 og 64 er delvist indarbejdet i artikel 2. Der er tale om en udelukkelse af manuskripter fra direktivforslagets anvendelsesområde. Selv om disse er dækket af Bernerkonventionens artikel 14ter giver ophavsmænds og komponisters originalmanuskripter kun sjældent anledning til store indtægter. Indtægterne følger i højere grad af reproduktionsretten.

Ændringsforslaget giver en klarere definition af følgerettens anvendelse på billedkunst.

Det fremgår endvidere mere klart af teksten, at følgeretten indtræder i forbindelse med afhændelse af en fysisk genstand, der betragtes som en original. Det afgørende er således, at kunstværkets fysiske medium og ikke selve kunstværket er originalt. I de fleste tilfælde er dette medium et unikt eksemplar. I andre tilfælde anvendes det til udførelse af et begrænset antal eksemplarer, uden at der er behov for at fastsætte antallet i direktivet.

Artikel 3

Den ændrede tekst er en gengivelse af ændringsforslag 45 hvad angår struktur og præsentation.

Artikel 4

Den ændrede tekst er en gengivelse af ændringsforslag 57 og 34 hvad angår struktur og præsentation. Den er mere eksplicit hvad angår beløbsgrænserne og anvendelsen af degressive satser. Det præciseres, at medlemsstaterne, således som foreskrevet i artikel 3, stk. 2, i det oprindelige direktivforslag, har mulighed for at fastsætte en lavere beløbsgrænse end fællesskabsgrænsen. Der indføres endvidere en minimumssats i de tilfælde, hvor en medlemsstat benytter sig af denne mulighed.

Artikel 6, stk. 2

Denne artikel er inspireret af ændringsforslag 52. Resten af teksten er af klarhedshensyn gengivet i betragtning nr. 23.

Artikel 7

Artiklen er en gengivelse af ændringsforslag 24. Den styrker beskyttelsen i medlemsstaterne for statsborgere i tredjelande, idet det fastslås, at de skal behandles på samme måde som statsborgere i medlemsstaterne, hvis der i praksis gælder samme beskyttelsesniveau i det omhandlede tredjeland som i direktivet.

Artikel 8

Artiklen er en gengivelse af ændringsforslag 25. Der er foretaget en mindre redaktionel ændring.

Artikel 9

Artiklen er en gengivelse af ændringsforslag 26. Der er dog foretaget en mindre redaktionel ændring. Det tidsrum, i hvilket ophavsmanden eller dennes befuldmægtigede kan kræve alle de oplysninger, der er nødvendige for at beregne følgeretsvederlaget, sættes op fra et til tre år at regne fra datoen for selve transaktionen. Ændringsforslaget giver bedre mulighed for at kontrollere transaktionerne og gør rettighedshaverens udøvelse af følgeretten nemmere, uden at der pålægges de forskellige operatører alt for byrdefulde formaliteter.

Artikel 10

Artiklen er delvist en gengivelse af ændringsforslag 27. Der gives en nyttig understregning af hvilke forhold, Kommissionen især skal inddrage i forbindelse med udarbejdelsen af sin vurdering. Artiklen øger rækkevidden af et eventuelt senere forslag.

Aendret Forslag

EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS DIREKTIV

om følgeret til fordel for ophavsmanden til et originalkunstværk

**EUROPA-PARLAMENTET OG RÅDET FOR DEN EUROPÆISKE UNION
HAR -**

Oprindeligt forslag

Ændringsforslag

under henvisning til traktaten om oprettelse af Det Europæiske Fællesskab, særlig artikel 100 A,

Ingen ændringer

under henvisning til forslag fra Kommissionen⁴,

Ingen ændringer

under henvisning til udtalelse fra Det Økonomiske og Sociale Udvalg⁵,

Ingen ændringer

i overensstemmelse med fremgangsmåden i traktatens artikel 189 B⁶, og

Ingen ændringer

ud fra følgende betragtninger:

⁴ EFT C 178 af 21.6.1996, s. 16.

⁵ EFT C 75 af 10.3.1997, s. 17.

⁶ Udtalelse fra Europa-Parlamentet af 9.4.1997.

1. Følgeretten inden for ophavsretten er en uoverdragelig ret, der giver ophavsmanden til et originalkunstværk eller til et originalt manuskript ret til at få del i udbyttet af de salgshandlinger, som værket er genstand for efter den første overdragelse fra ophavsmanden selv;

2. formålet med følgeretten er at sikre ophavsmænd et økonomisk udbytte af deres værkers succes; formålet er at indføre de samme økonomiske rettigheder for ophavsmænd som for andre kunstnere, der får indtægter fra den løbende udnyttelse af deres værker;

3. følgeretten er en integrerende del af ophavsretten og udgør en væsentlig forrettighed for ophavsmænd; det er nødvendigt at indføre en sådan ret i samtlige medlemsstater for at sikre kunstnere et passende og ensartet beskyttelsesniveau;

4. ifølge traktatens artikel 128, stk. 4, skal Fællesskabet tage hensyn til de kulturelle aspekter i sin indsats i henhold til andre bestemmelser i traktaten;

1. Følgeretten inden for ophavsretten er en uoverdragelig og uforsigelig ret, der giver ophavsmanden til et originalkunstværk ret til at få del i det økonomiske udbytte af det efterfølgende videresalg af originalkunstværket;

1a. følgeretten er en formueret, der giver ophavsmanden mulighed for at opkræve et vederlag i forbindelse med efterfølgende videresalg af værket; genstanden for følgeretten er det fysiske værk, dvs. det medium, der bærer det beskyttede værk;

2. formålet med følgeretten er at sikre ophavsmænd til kunstværker et økonomisk udbytte af deres værkers succes; formålet er at indføre de samme økonomiske rettigheder for ophavsmænd til kunstværker som for andre kunstnere, der får indtægter fra den løbende udnyttelse af deres værker;

5. ifølge Bernerkonventionen til værn for litterære og kunstneriske værker kan følgeretten kun finde anvendelse, hvis der i henhold til lovgivningen i det land, som ophavsmanden tilhører, findes en sådan ret; følgeretten er derfor fakultativ og underkastet gensidighedsprincippet; det fremgår af EF-Domstolens retspraksis om anvendelsen af det principielle forbud mod forskelsbehandling i traktatens artikel 6, som præciseret i dommen af 20. oktober 1993 i de forenede sager C-92/92 og C-326/92, Phil Collins m.fl.⁷, at nationale bestemmelser, der indeholder gensidighedsklausuler, ikke kan påberåbes for at nægte statsborgere fra de andre medlemsstater de rettigheder, som tilkommer den pågældende medlemsstats egne statsborgere, da anvendelsen af sådanne bestemmelser i en fællesskabsretlig sammenhæng er i strid med det princip om ligebehandling, der følger af forbuddet mod al forskelsbehandling, der udøves på grundlag af nationalitet;

5a. det er ønskeligt, at det gøres obligatorisk at indføre følgeretten på internationalt plan; Bernerkonventionens kontraherende parter bør derfor gøre denne konventions artikel 14ter obligatorisk;

⁷ Sml. 1993, s. I-5145.

6. på nuværende tidspunkt er følgeretten hjemlet i de fleste medlemsstaters lovgivning; i de tilfælde, hvor der findes en sådan lovgivning, er der imidlertid forskelle, bl.a. hvad angår de pågældende værker, rettighedshaverne, vederlags-satsen, de salgsformer, der er underlagt et sådant vederlag, samt beregningsgrundlaget for vederlaget; det er af afgørende betydning for konkurrenceforholdene inden for det indre marked, at følgeretten findes; som enhver anden parafiskal afgift er den et element, som enhver, der ønsker at sælge et kunstværk, er nødt til at tage i betragtning; et sådant vederlag er i øvrigt en af de faktorer, der medvirker til at skabe konkurrencefordrejninger samt til flytning af salgsaktiviteter inden for Fællesskabet;

7. disse forskelle i anvendelsen af følgeretten i medlemsstaterne har direkte negative følger for gennemførelsen af det indre marked for kunstværker efter traktatens artikel 7 A; i den situation er traktatens artikel 100 A det rette retsgrundlag;

6. på nuværende tidspunkt er følgeretten hjemlet i de fleste medlemsstaters lovgivning; i de tilfælde, hvor der findes en sådan lovgivning, er der imidlertid forskelle, bl.a. hvad angår de omhandlede værker, rettighedshaverne, vederlagssatsen, de transaktioner, der er underlagt en sådan afgift, samt beregningsgrundlaget; en sådan afgift har afgørende betydning for konkurrenceforholdene i det indre marked, da det som for enhver parafiskal afgift gælder, at en eventuel betalingsforpligtelse, som følgeretten giver anledning til, nødvendigvis er et forhold, som enhver, der ønsker at sælge et kunstværk, skal tage højde for; et sådant vederlag er i øvrigt en af de faktorer, der medvirker til at skabe konkurrencefordrejninger samt til udflytning af salgsaktiviteter inden for Fællesskabet;

7. disse forskelle med hensyn til forekomsten og anvendelsen af følgeretten i medlemsstaterne har direkte negative følger for gennemførelsen af det indre marked for kunstværker efter traktatens artikel 7 A; i den situation er traktatens artikel 100 A det rette retsgrundlag;

8. ifølge traktaten har Fællesskabet til formål at skabe grundlag for en stadig snævrere sammenslutning mellem de europæiske folk, at styrke forbindelserne mellem Fællesskabets medlemsstater samt fremme deres økonomiske og sociale fremskridt gennem en fælles handling ved at fjerne de skranker, der deler Europa; traktaten foreskriver derfor oprettelse af et indre marked, der indebærer fjernelse af hindringerne for den frie bevægelighed for varer, fri udveksling af tjenesteydelser og fri etableringsret samt gennemførelse af en ordning, der sikrer, at konkurrencen inden for fællesmarkedet ikke fordrejes; en harmonisering af medlemsstaternes følgeretslovgivning bidrager til at nå disse mål;

9. ved Rådets direktiv 77/388/EØF⁸, som ændret ved direktiv 94/5/EF⁹, hvorved det fælles merværdi-afgiftssystem suppleres, indføres der gradvist et EF-afgiftssystem, der bl.a. finder anvendelse på kunstgenstande; skattemæssige foranstaltninger er utilstrækkelige til at sikre, at kunstmarkedet fungerer harmonisk; dette mål kan kun nås, hvis der gennemføres en harmonisering af følgeretslovgivningen;

⁸ EFT L 145 af 13.6.1977, s. 1.

⁹ EFT L 60 af 3.3.1994, s. 16.

10. de lovgivningsmæssige forskelle, der har forstyrrende virkninger for det indre marked, bør fjernes, og det bør forhindres, at der indføres nye forskelle, hvorimod det ikke er nødvendigt at fjerne eller forhindre indførelse af forskelle, der ikke udgør en hindring for det indre markeds funktion;

11. det er ikke nødvendigt at harmonisere alle bestemmelserne i medlemsstaternes følgeretslovgivning; en harmonisering kan begrænses til de nationale bestemmelser, der har direkte følger for det indre markeds funktion; hensigten med en sådan begrænset harmonisering kan imidlertid ikke fuldt ud opnås af medlemsstaterne, dersom de handler hver for sig; i overensstemmelse med traktatens artikel 3 B, stk. 3, er den foreslåede foranstaltning således ikke mere vidtrækkende, end det er nødvendigt for at nå ovennævnte mål; direktivet er derfor i fuld overensstemmelse med subsidiaritets- og proportionalitetsprincippet;

12. ifølge Rådets direktiv 93/98/EØF¹⁰ er ophavsrettens varighed 70 år efter ophavsmandens død; følgeretten bør have samme varighed; det er derfor kun nutidige og moderne originalkunstværker, der vil være omfattet af følgeretten; normalt er nutidige og moderne kunstværker forholdsvis beskedent repræsenteret ved offentlige auktionssalg;

¹⁰ EFT L 290 af 24.11.1993, s. 9.

13. anvendelsen af følgeretten bør udstrækkes til at omfatte ethvert videre-
salg, med undtagelse af transaktioner
mellem private, som værket er genstand
for efter at være blevet solgt første gang
af ophavsmanden; afgiften finder således
anvendelse på alle transaktioner, der
foretages af professionelle sælgere,
herunder auktionsfirmaer, kunstgallerier
og generelt enhver kunsthandler;

14. det er nødvendigt at indføre en
effektiv ordning med udgangspunkt i
erfaringer, der allerede er høstet i
medlemsstaterne hvad angår følgeret;
følgeretsvederlaget bør opkræves som en
procentdel af salgsprisen og ikke af
værditilvæksten for de værker, hvis
oprindelige værdi er blevet forøget;

15. det er nødvendigt at harmonisere de
værkkategorier, for hvilke følgeretten
finder anvendelse; følgeretten bør ikke
omfatte brugskunst;

16. af hensyn til det indre marked bør
der fastsættes mindstebeløb i
Fællesskabet for anvendelse af
følgeretten; medlemsstaterne bør dog
have mulighed for at fastsætte lavere
nationale beløbsgrænser for at støtte unge
kunstnere;

13. anvendelsen af følgeretten bør
udstrækkes til at omfatte ethvert videre-
salg, med undtagelse af transaktioner
mellem private, som værket er genstand
for efter at være blevet solgt første gang
af rettighedshaveren; følgeretten finder
således anvendelse på alle transaktioner
foretaget af eller med deltagelse af en
professionel på kunstmarkedet, alle
professionelle sælgere, herunder
auktionsfirmaer, kunstgallerier og
generelt enhver kunsthandler;

15. det er nødvendigt at harmonisere de
værkkategorier, for hvilke følgeretten
finder anvendelse; følgeretten bør ikke
omfatte originale manuskripter og
brugskunst;

17. undladelse af at anvende følgeretten, når det drejer sig om beløb under mindstebeløbet, gør det muligt at undgå uforholdsmæssigt store opkrævnings- og administrationsomkostninger;

17. undladelse af at anvende følgeretten, når det drejer sig om beløb under mindstebeløbet, kan bidrage til at undgå opkrævnings- og administrationsomkostninger, der er uforholdsmæssigt store i forhold til gevinsten for kunstneren; i medfør af subsidiaritetsprincippet skal medlemsstaterne imidlertid have mulighed for at fastsætte nationale beløbsgrænser, der er lavere end fællesskabsgrænsen, for at fremme debuterende kunstneres interesser; på grund af de lave beløb, der er tale om, forventes en sådan undtagelse ikke at få nævneværdige følger for det indre markeds funktion;

18. de vederlagssatser, der er fastsat for anvendelsen af følgeretten i medlemsstaterne, er på nuværende tidspunkt meget forskellige; for at det indre marked for nutidig og moderne kunst kan fungere effektivt, er det nødvendigt at fastsætte ensartede satser;

19. et degressivt følgeretsvederlag på grundlag af beløbsgrænser kan bidrage til at undgå omgåelse af Fællesskabets følgeretslovgivning; vederlagssatserne skal både tage højde for kunstneres og kunstmarkedets interesser;

19. af hensyn til en behørig vægtning af de forskellige interesser på markedet for originalkunstværker er det tilrådeligt at fastsætte et degressivt følgeretsvederlag på grundlag af beløbsgrænser; det er vigtigt at nedbringe risikoen for en udflytning af aktiviteterne og omgåelse af Fællesskabets følgeretslovgivning;

20. det er sælgeren, der skal erlægge det beløb, der er opkrævet som følgeretsvederlag; som sælger anses den person eller virksomhed, i hvis navn salget sker;

21. det er ønskeligt at indføre en ordning med mulighed for regelmæssig justering af beløbsgrænser og vederlagssatser; det er i den henseende hensigtsmæssigt at pålægge Kommissionen at udarbejde regelmæssige rapporter om den praktiske anvendelse af følgeretten og om nødvendigt fremsætte forslag til ændring af grænser og satser;

22. det bør under overholdelse af subsidiaritetsprincippet fastsættes, hvem der kan gøre følgeretten gældende; dette direktiv bør derfor ikke berøre medlemsstaternes arveret; ophavsmandens retssuccessorer bør dog kunne gøre følgeretten fuldt ud gældende efter ophavsmandens død;

23. det bør overlades til medlemsstaterne at fastsætte de nærmere bestemmelser for opkrævning og forvaltning af de beløb, der er opkrævet som følgeretsvederlag; forvaltningen kan eventuelt overlades til et kollektivt forvaltningsselskab; medlemsstaterne skal imidlertid sikre opkrævning, inddrivelse og udbetaling af vederlag, der er opkrævet for statsborgere fra andre medlemsstater;

21. det er ønskeligt at indføre en ordning med mulighed for regelmæssig justering af beløbsgrænser og vederlagssatser; det er i den henseende hensigtsmæssigt at pålægge Kommissionen at udarbejde regelmæssige rapporter om den faktiske anvendelse af følgeretten i medlemsstaterne og dens virkning for det europæiske kunstmarked og om nødvendigt fremsætte forslag til ændring af direktivet;

23. det påhviler medlemsstaterne at håndhæve følgeretten, særlig med henblik på opkrævning og forvaltning; forvaltningen kan eventuelt overlades til et kollektiv forvaltningsselskab; medlemsstaterne skal imidlertid sikre opkrævning, inddrivelse og udbetaling af vederlag, der er opkrævet for statsborgere fra andre medlemsstater;

24. følgeretten bør forbeholdes medlemsstaternes statsborgere og udenlandske ophavsmænd fra tredjelande, der giver ophavsmænd, der er statsborgere i medlemsstaterne, en sådan beskyttelse;

25. der bør indføres passende og praktisk anvendelige metoder til kontrol af transaktionerne for at sikre, at medlemsstaterne faktisk anvender følgeretten; dette indebærer en ret for ophavsmanden eller dennes befuldmægtigede til at indhente de nødvendige oplysninger hos den vederlagspligtige -

UDSTEDT FØLGENDE DIREKTIV:

KAPITEL I

Anvendelsesområde

Artikel 1

Følgerettens genstand

Medlemsstaterne indfører til fordel for ophavsmanden til et originalkunstværk en følgeret, der består i en uoverdragelig ret til opkrævning af en procentsats af salgsprisen ved ethvert videresalg af værket, med undtagelse af salg foretaget af en person, der handler som privatperson, efter ophavsmandens første afhændelse af værket.

Artikel 2

Kunstværker, der er omfattet af følgeretten

Ved originalkunstværk forstås i dette direktiv manuskripter og plastiske kunstværker, herunder malerier, collager, tegninger, graveringer, kobberstik, litografier, skulpturer, vægtæpper, keramisk kunst og fotografier, i det omfang der er tale om værker, der alene er udført af kunstneren, eller eksemplarer, der inden for branchen i Fællesskabet betragtes som originalværker.

KAPITEL I

Anvendelsesområde

Artikel 1

Følgerettens genstand

Medlemsstaterne indfører til fordel for ophavsmanden til et originalkunstværk en følgeret, der består i en uoverdragelig og ufravigelig ret til opkrævning af en procentsats af salgsprisen ved ethvert videresalg af værket med undtagelse af salg foretaget af en person, der handler som privatperson, efter ophavsmandens første afhændelse af værket.

Artikel 2

Kunstværker, der er omfattet af følgeretten

Ved originalkunstværk forstås i dette direktiv billedkunstværker, herunder malerier, collager, tegninger, graveringer, kobberstik, litografier, skulpturer, vægtæpper, keramisk kunst og fotografier, i det omfang der er tale om værker, der alene er udført af kunstneren, eller eksemplarer, der betragtes som originalværker.

KAPITEL II

Særlige bestemmelser

Artikel 3

Beløbsgrænser

1. Det i henhold til artikel 1 opkrævede vederlag erlægges, når salgsprisen er på mindst 1 000 ECU.

2. Medlemsstaterne kan fastsætte en national beløbsgrænse, der er lavere end den i stk. 1 nævnte.

Artikel 4

Vederlagssats og opkrævning

Det i henhold til artikel 1 opkrævede vederlag fastsættes således:

- a) 4% af salgsprisen for beløb mellem 1 000 og 50 000 ECU
- b) 3% for beløb mellem 50 000 og 250 000 ECU
- c) 2% for beløb over 250 000 ECU.

Følgeretsvederlaget skal erlægges af sælger.

KAPITEL II

Særlige bestemmelser

Artikel 3

Beløbsgrænser

1. Det påhviler medlemsstaterne at fastsætte en minimumsbeløbsgrænse for, hvornår det i artikel 1 nævnte salg er omfattet af følgeretten.

2. Denne beløbsgrænse må højst være på 1 000 ECU.

Artikel 4

Vederlagssats og opkrævning

1. Det i henhold til artikel 1 opkrævede vederlag fastsættes således:

- a) 4% af salgsprisen for beløb mellem 1 000 og 50 000 ECU
- b) 3% af salgsprisen for beløb mellem 50 000 og 250 000 ECU
- c) 2% af salgsprisen for beløb over 250 000 ECU.

2. Medlemsstater, der fastsætter en beløbsgrænse på under 1 000 ECU, skal ligeledes fastsætte en procentsats herfor, som ikke må være lavere end 4%.

3. Følgeretsvederlaget skal erlægges af sælger.

Artikel 5

Beregningsgrundlag

De i artikel 3 og 4 nævnte salgspriser er eksklusive skatter og vederlag.

Artikel 6

De af følgeretten beskyttede personer

1. Det i henhold til artikel 1 opkrævede vederlag skal betales til ophavsmanden til værket og efter dennes død til retssuccessorerne.

2. Medlemsstaterne kan indføre en kollektiv forvaltning af de beløb, der opkræves som følgeretsvederlag. De fastsætter de nærmere bestemmelser for opkrævning og udbetaling af beløbene i tilfælde, hvor ophavsmanden er statsborger i en anden medlemsstat.

Artikel 7

Beskyttelse af personer fra tredjelande

Medlemsstaterne fastsætter, at følgeretten tilkommer ophavsmænd, der er statsborgere i tredjelande, i overensstemmelse med bestemmelserne i dette direktiv, hvis de samme rettigheder i de pågældende tredjelande tilkommer ophavsmænd, der er statsborgere i medlemsstaterne.

Artikel 5

Beregningsgrundlag

Ingen ændringer

Artikel 6

De af følgeretten beskyttede personer

Ingen ændringer

2. Medlemsstaterne kan indføre en kollektiv forvaltning af de beløb, der opkræves som følgeretsvederlag.

Udgår

[Indsat i betragtning 23]

Artikel 7

Beskyttelse af personer fra tredjelande

Medlemsstaterne fastsætter, at følgeretten tilkommer ophavsmænd, der er statsborgere i tredjelande, i overensstemmelse med bestemmelserne i dette direktiv og deres egen lovgivning, hvis de samme rettigheder i de pågældende tredjelande faktisk tilkommer ophavsmænd, der er statsborgere i medlemsstaterne.

Artikel 8

Følgerettens varighed

Følgeretten finder anvendelse i den i artikel 1 i direktiv 93/98/EØF fastsatte periode.

Artikel 9

Ret til at indhente oplysninger

Ophavsmanden eller dennes befuldmægtigede kan af enhver kunsthandler eller ethvert auktionsfirma kræve sådanne oplysninger, der er nødvendige for at beregne de beløb, der skal erlægges som følgeretsvederlag i forbindelse med salget af originalkunstværker i det forløbne år.

Artikel 8

Følgerettens varighed

Følgeretten ophører efter udløbet af den i artikel 1 i direktiv 93/98/EØF fastsatte frist.

Artikel 9

Ret til at indhente oplysninger

Medlemsstaterne foreskriver, at ophavsmanden eller dennes befuldmægtigede i tre år at regne fra datoen for transaktionen kan kræve alle oplysninger, der er nødvendige for at beregne de beløb, der skal erlægges som følgeretsvederlag i forbindelse med salg af de i artikel 2 nævnte orginialværker, hos handelsfirmaer, handelsagenter og auktionsfirmaer.

KAPITEL III

Afsluttende bestemmelser

Artikel 10

Revision

Kommissionen forelægger senest den 1. januar 2004 og efterfølgende hvert femte år Europa-Parlamentet, Rådet og Det Økonomiske og Sociale Udvalg en rapport om anvendelsen af dette direktiv og fremsætter eventuelt forslag til tilpasning af beløbsgrænser og vederlagssatser til udviklingen inden for branchen.

KAPITEL III

Afsluttende bestemmelser

Artikel 10

Revision

Kommissionen forelægger senest den 1. januar 2004 og efterfølgende hvert femte år Europa-Parlamentet, Rådet og Det Økonomiske og Sociale Udvalg en rapport om anvendelsen af dette direktiv og dets følgevirkninger med særlig vægt på dets indvirkning på det europæiske marked for nutidig og moderne kunst, navnlig hvad angår fremme af kunstnerisk udfoldelse samt forvaltningen i medlemsstaterne. Kommissionen fremsætter eventuelt forslag til tilpasning af beløbsgrænser og vederlagssatser til udviklingen inden for branchen samt andre forslag, som den anser for nødvendige for at gøre direktivet mere effektivt.

Artikel 11

Gennemførelse

1. Medlemsstaterne sætter de nødvendige love og administrative bestemmelser i kraft for at efterkomme dette direktiv inden den 1. januar 1999.

Når medlemsstaterne vedtager disse lov og bestemmelser, skal de indeholde en henvisning til dette direktiv, eller de skal ved offentliggørelsen ledsages af en sådan henvisning. De nærmere regler for denne henvisning fastsættes af medlemsstaterne.

2. Medlemsstaterne meddeler Kommissionen teksten til de nationale retsfor skrifter, som de udsteder på det område, der er omfattet af dette direktiv.

Artikel 12

Ikrafttrædelse

Dette direktiv træder i kraft på tyvendedagen efter offentliggørelsen i *De Europæiske Fællesskabers Tidende*.

Artikel 13

Dette direktiv er rettet til medlemsstaterne.

Udfærdiget i _____, den _____

På Europa-Parlamentets vegne

Formand

På Rådet vegne

Formand

Artikel 11

Gennemførelse

1. Medlemsstaterne sætter de nødvendige love og administrative bestemmelser i kraft for at efterkomme dette direktiv inden den 1. januar 1999. De underretter straks Kommissionen herom.

Ingen ændringer

Ingen ændringer

Artikel 12

Ikrafttrædelse

Ingen ændringer

Artikel 13

Ingen ændringer

ISSN 0254-1459

KOM(98) 78 endelig udg.

DOKUMENTER

DA

06 09 10

Katalognummer : CB-CO-98-146-DA-C

ISBN 92-78-31895-7

Kontoret for De Europæiske Fællesskabers Officielle Publikationer

L-2985 Luxembourg