



Koncerter for børn

Foretræde for Folketingets Kulturudvalg 20. april 2005
Amternes skolekoncertordninger
og LMS - Levende Musik i Skolen

Kunstrådet skrev i marts 2004 at det »... finder LMSs opgave uhyre væsentlig og vil gerne slå til lyd for en national strategi på dette område der mindst følger vore nabolandes: hvert barn i folkeskolen skal mindst én gang hvert år tilbydes et møde med professionel musik, præsenteret så det passer til barnets alder og udvikling. LMS har erfaring med kulturel formidling, som formentlig ingen anden institution under Kunstrådet.«

Hvert år afholdes i runde tal 2000 koncerter for børn og unge med professionelle musikgrupper. De finder sted på skoler over hele landet og arrangeres af amterne og LMS - Levende Musik i Skolen.

Alle koncerter har høj kunstnerisk værdi og er samtidig tilrettelagt, så de kan danne udgangspunkt for undervisningsforløb i mange fag. De spiller en central rolle i den kulturelle dannelse, læring og inspirationskraft i de musikalske fødekæder.

Den samlede økonomi er på ca. 10 mio om året, hvoraf amterne står for ca. 7 mio.

I forbindelse med strukturreformen står vi med følgende problematikker:

- aktiviteten er ikke lovfæstet
- forankringen i amternes økonomi forsvinder i 2007
- forankringen i landsdelene forsvinder i 2007

LMS' og amternes skolekoncertordninger mener at disse problematikker kan løses. Samtidig har vi en ambition om, at alle børn skal opleve en god koncert hvert år. Dette mål er allerede opnået i Norge, der har 9000 koncerter om året.

Koncerterne er et tilbud fra samfundet om kulturoplevelse og kulturel dannelse for over 750 000 danske borgere - nemlig de skolepligtige børn og unge.

Skolekoncerterne er vigtige, og derfor må vi som samfund

- sikre dem i lovgivningen - parallelt med fx. filmområdet
- sikre dem økonomisk efter 2007, så skolerne fortsat har råd til dem
- sikre at kvaliteten er i top og udbuddet bredt
- sikre at aktiviteten har såvel et nationalt kompetencecenter som regionale fixpunkter og netværk. Det nuværende system med LMS og amterne har tydelig vist, at en sådan struktur er både kvalitetssikrende og stimulerende for aktiviteten
- bakke op om visionen om at alle børn oplever en koncert hvert år

Det endelige ansvar ligger hos staten.

Hvorfor koncerter for børn?

- skolekoncerter

»Det var et ufatteligt øjeblik. Det lød så godt. Jeg ville ønske jeg selv kunne spille på sådan et instrument. Men jeg nåede desværre ikke at få autografer. Jeg er nu ellers mest til pop men det her var så blødt og fantastisk jeg ved slet ikke hvordan jeg skal sige det - det var bare så GODT!!!«
Mads S.B, Thyholm, om Kvartetten Danske Rør.

- Kvalitet** Børn har sanserne åbne for musik - og kvalitet! Alligevel er der ikke nær så mange tilbud til dem som til voksne.
- Kulturel identitet** Vi skal kende vores kultur. Ikke kun teoretisk, men helt ind under huden, så vores kulturelle identitet sikres. Det lykkes kun, hvis vi møder musik i tide.
- Dannelse** Oplevelse af professionel musik er vigtig for vores dannelse og vores forståelse af
Kulturarv kulturarv og samtid.
Fordybelse Den gode musikalske oplevelse fremmer fordybelse frem for overfladiskhed.
- Inspiration** Det direkte møde med levende, professionel musik er vigtigt fordi det er en
> kunstnerisk oplevelse og inspiration
> læringsfremmende aktivitet og
> mulighed for at opleve engageret, professionelt arbejde på klods hold
- Fødekæde** Det er vigtigt at opleve og blive inspireret. Det kan musikken som få andre udtryksformer. Gennem positive og inspirerende oplevelser styrkes de musikalske fødekæder, så både musiknydelse og -udøvelse fremmes.
- Indlæring** At beskæftige sig med musik i skolen styrker generelt indlæringen. Det viser flere videnskabelige undersøgelser fra de senere år. Tændsatsen til at beskæftige sig engageret med musik leveres af den unikke oplevelse.
- Faglighed** Koncerter i skolerne er et kærkomment supplement til lærernes viden. Gennem målrettet koncertproduktion med tilhørende undervisningsmateriale styrkes fagligheden i undervisningen, og lærerne opnår en løbende opkvalificering og horisontudvidelse.
- Tradition** Der er stolte traditioner at bygge videre på. Vi har haft skolekoncerter i 20 år, og i mange amter står de som en af de største kulturpolitiske successer.
- Arbejdsmarked** Skolekoncerterne kan udgøre en væsentlig arbejds- og udviklingsmulighed for mange musikere.