



NOTAT

Høringsnotat om ændring af teaterloven (ændring af navn samt visse andre forhold vedrørende Hovedstadens Teater)

Kulturministeriet har haft forslag til lov om ændring af teaterloven (Hovedstadens Teater) i høring. Lovforslaget indeholder en række mindre ændringer vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater. Navnet "Hovedstadens Teater" ændres til "Københavns Teater". Herudover har lovforslaget til formål at etablere hjemmel til at kulturministeren kan fravige reglerne om udpegnings af teaterledelsen for de teatre, som modtager tilskud fra Københavns Teater, ligesom der ønskes indført en bestemmelse om, at Københavns Teaters bestyrelse skal drøfte udpegnings af teaterleder eller ledelse med teatrene bestyrelser. Endelig har lovforslaget til formål, at fastslå, at Københavns Teaters afgørelser er endelige, og dermed ikke kan indbringes for anden højere administrativ myndighed.

Lovforslaget har været sendt i høring til følgende myndigheder og organisationer: Finansministeriet, Justitsministeriet, Indenrigs- og sundhedsministeriet, Kommunernes Landsforening, Amdsrådsforeningen/Danske regioner, Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Rigsrevisionen, Konkurrencestyrelsen, Kunstrådet, Kunststyrelsen, Københavns Teater, Det Danske Teater, Folketeateret, Aveny-T, Nørrebro Teater, Østre Gasværk, Betty Nansen Teatret, Danske Dramatikeres Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Dansk Skuespillerforbund, Teaterteknikerforbundet, Danske Teatres Fællesorganisation, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Foreningen af Danske Dramaturger, Dansk Kunstnerråd, Dansk Musiker forbund, Dansk Artistforbund, De frie koreografer, Danske Populærautorer.

Der er indkommet 13 høringssvar.

Finansministeriet, Indenrigs- og Sundhedsministeriet, Konkurrencestyrelsen, Det Danske Teater og Danske Sceneinstruktører og Dansk Skuespillerforbund har meddelt, at de ikke har bemærkninger til lovforslaget.

Københavns Teater, Danmarks Teaterforeninger, Betty Nansen Teatret, Folketeatret og Kunstrådets Scenekunststudvalg og DST Teatrene Koordineringsudvalg har haft bemærkninger.

Høringen har givet anledning til en enkelt teknisk ændring af lovtæksten, idet sidste punkt i den foreslåede § 14 d, stk. 4 af præciseringsgrunde i stedet indsættes som selvstændigt stk. 5.

Høringen har derudover givet anledning til enkelte præciseringer af bemærkningerne.

Høringssvar til lovforslag

Danmarks Teaterforeninger

Danmarks Teaterforeninger tager lovforslaget til efterretning og ser frem til samarbejdet med den nye institution. De glæder sig over kulturministerens klare udmelding om, at provinsens teaterliv som et minimum skal bevares på samme niveau – både hvad angår volumen og kvalitet som en konsekvens af samarbejdsaftalen.

De tre øvrige høringssvar er ordnet efter emner nedenfor. Det bemærkes, at ingen af de høringsberettigede har haft bemærkninger til ændring af navnet fra Hovedstadens Teater til Københavns Teater.

§ 14 d, stk. 4: Udpegning af bestyrelser og teaterchefer for de enkelte teatre, som indgår i KT

Københavns Teater

KT er indforstået med ændringen og understreger, at ændringen er helt i tråd med KT's bestyrelses egen beslutning i forbindelse med opfølgningen på høringen over KT's strategi.

Folketeatret

Da det er det enkelte teaters bestyrelse, der er ansvarlig for det enkelte teaters drift, mener Folketeatret, at det er af afgørende betydning, at teatrets lokale bestyrelse får indstillingsret, når der skal udpeges ny teaterleder eller teaterledelse.

Betty Nansen Teatret

Efter Betty Nansen Teatrets opfattelse er den optimale procedure, at en organisations ledelse udpeges af den bestyrelse, som den refererer direkte til og skal arbejde tæt sammen med i beslutningerne om virksomheden. Den foreslåede ændring af loven giver ikke mulighed herfor, om end det må opfattes som et lille skridt derhen imod, at det enkeltes teaters bestyrelse i fremtiden inviteres til en drøftelse om valg af ledelse.

DST Teatrenes koordineringsudvalg

Koordinationsudvalget finder det af afgørende betydning, at der sikres en indstillingsret for de decentrale teaterbestyrelser.

Kommentarer:

Høringssvarene giver ikke anledning til ændringer i lovforslaget.

§ 14 d, stk. 5: Dispensationsbestemmelsen

Ændringer i relation til evt. fusioner af teater i og uden for KT,

Københavns Teater

Københavns Teater lægger til grund, at hjemmelsgrundlaget i teaterloven efter ændringen også vil være til stede i den situation, hvor der ikke kan opnås enighed mellem partnerne om en fusion. Som en konsekvens af dette kan Københavns Teater finde det nødvendigt at meddele den selvejende institution Folketeatrets Teaterselskab, at institutionen efter udløbet af den nuværende driftsaftale den 30. juni 2007 ikke vil modtage tilskud fra Københavns Teater og anmode institutionen om at fraflytte Folketeatrets lokaler med udgangen af juni 2007. Som alternativ vil Københavns Teater se sig nødsaget til at tilbyde Det Danske Teater at etablere sig som en selvejende institution, der udover sin nuværende turnevirksomhed i hele landet, forestår den stationære teatervirksomhed på Folketeatret med tilskud fra Københavns Teater fra sæson 2007/2008, jf. den underskrevne fusionsaftale.

Københavns Teater påpeger, at ikke fremgår tydeligt af lovbemærkningerne, at hjemmelen til at fravige bestemmelsen i § 14 d, stk. 4 både omfatter udpegning af teatrets bestyrelse og teatrets (kunstneriske) ledelse i henhold til bekendtgørelsen om Det Danske Teater.

Københavns Teater beder Kulturministeriet tage stilling til, hvorvidt der er behov for en præcisering i lovforslaget, eksempelvis som en udbygning af lovbemærkningerne, af at det fusionerede teater/Det Danske Teater af, at teatret refererer til Kulturministeriet/Kunststyrelsen og indgår resultatkontrakt med ministeriet samtidig med, at teatret underlægges en aftale med Københavns Teater for så vidt angår de stationære aktiviteter. Lovændringen giver således Københavns Teater mulighed for at yde tilskud til drift og produktion til et teater, der samtidig modtager tilskud i henhold til andre bestemmelser i teaterloven og på andre betingelser end de, der generelt gælder for teatre, som modtager tilskud som en del af Københavns Teater.

Folketeatret

Folketeatret kan ikke tilslutte sig denne lovændring, da Folketeatret er af den opfattelse, at den tvangsfusion med Det Danske Teater, som Københavns Teater er ved at gennemføre, ikke er i henhold til hensigten med loven, men at en evt. fusion kun skal gennemføres hvis KT og de involverede teatre kan nå til enighed. Folketeatret er ikke enig og derfor bør fusionen ikke kunne finde sted.

Betty Nansen Teatret

Teatret finder, at forslagene om fastsættelsen af en dispensationsbestemmelse på den ene side og en bestemmelse (§ 14 d, stk. 6), der afskærer KT's beslutninger fra at kunne påklages til en højere myndighed tilsammen skaber signalforvirring.

Betty Nansen Teatret opfatter ikke principielt fusioner som et onde, men har vanskeligt ved at få øje på fordelene ved den konkrete fusion mellem Det Danske Teater og Folketeatret. Teknisk set vil scenografier skulle designes i to versioner; én til den store,

stationære scene, og en turnéversion af samme. Og kunstnerisk set vil udsigten til en længerevarende turnéforpligtelse højst sandsynligt afholde mange af de største kunstneriske kræfter fra at ønske at indgå i samarbejde. På den anden side påpeger Betty Nansen Teatret ud fra et konkurrencemæssigt synspunkt, at udsigten til et ventet tilskuerantal, som i FT/DDTs tilfælde uvægerligt vil blive mærkbart højere, end hvad vi andre teatre med stationære scener kan kalkulere med, vil medføre, at forlag og dramatikere vil prioritere aftaler med FT/DDT, idet de hermed kan se frem til en højere indtjening.

Kunstrådets Scenekunstudvalg

Scenekunstudvalget bemærker, at de generelt er meget betænkelige ved fusioner inden for teaterverdenen. Fusioner vil på sigt føre til færre teatre og dermed tab af arbejdspladser samt mere begrænset repertoire totalt set.

Scenekunstudvalget foreslår, at tilføjelsen i anden sætning i § 14 d stk. 4: "Udpegningen af teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater sker efter drøftelse med teatrets bestyrelse", får sin egen paragraf eller stk., og at kulturministeren ikke i særlige tilfælde kan give tilladelse til at denne bestemmelse fraviges." Forslaget stilles for at undgå den misforståelse, at dispensationsbestemmelsen i § 14 d, stk. 5 også omfatter den del, der handler om at inddrage det enkelte teaters bestyrelse i beslutning om udpegning af teaterledelsen.

DST Teatrenes koordineringsudvalg

Koordineringsudvalget finder det betænkeligt, at der kan meddeles tilladelse til, at bestemmelsen i Teaterlovens § 14 d, stk. 4, fraviges, idet der reelt bliver tale om en ikke klart afgrænset undtagelsesbestemmelse, som muliggør mere eller mindre rationelle ad hoc beslutninger, hvor de fordele, som har været forbundet med konstruktionen om en overordnet koncernbestyrelse og decentrale teaterbestyrelser, helt eller delvist bliver sat over styr. Blandt fordelene nævnes ensartede regler, tilskudsvilkår mv.

Kommentarer:

Kulturministeriet er enig i, at hjemmelen til at fravige bestemmelsen i § 14 d, stk. 4 både omfatter udpegning af såvel teatrets bestyrelse som teatrets (kunstneriske) ledelse i henhold til bekendtgørelsen om Det Danske Teater. Dette vil blive tydeliggjort i lov-bemærkningerne.

Københavns Teater har i forvejen kompetence til at opsigte Folketeatret fra lejemålet i Nørregade, da KT ejer bygninger. KT har ligeledes kompetence til at beslutte, at de ikke vil yde tilskud til Folketeatret, hvis de ikke tiltræder en fusionsaftale med Det Danske Teater, jf. § 14 d, stk. 2, hvoraf det fremgår, at KT's bestyrelse beslutter, hvilke teatre, der tilbydes at indgå i Københavns Teater. Bestyrelsen kan i den forbindelse træffe beslutning om teatrets ind- og udtræden af Københavns Teater. Kulturministeriet finder derfor ikke anledning til yderligere præcisering af hjemmelsgrundlaget.

Det fusionerede teaters styringsmæssige relation til henholdsvis Kulturministeriet og Københavns Teater vil blive beskrevet nærmere i bekendtgørelsen om Københavns Teater.

Kulturministeriet er enig i Scenekunstudvalgets forslag om, at flytte den anden sætning i § 14 d stk. 4: "Udpegningen af teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater sker efter drøftelse med teatrets bestyrelse", til et selvstændigt stk. for at undgå misforståelser.

Der er ikke tale om en undtagelsesbestemmelse, som muliggør mere eller mindre rationelle ad hoc beslutninger. Formålet er beskrevet nærmere i lovbemærkningerne, hvor det bl.a. understreges, at der ikke lægges op til, at reglerne under normale omstændigheder skal kunne fraviges.

§ 14 d, stk. 6: KT som højeste administrative myndighed

Københavns Teater

KT er indforstået med forslaget.

Folketeatret

Folketeatret opfatter ændringsforslaget som en magtcentralisering, som teatret finder skræmmende, da KT efter Folketeatrets opfattelse tydeligt har vist, at de ikke magter opgaven.

Betty Nansen Teatret

Teatret finder ikke, at logikken er klar, når det på den ene side (§ 14 d, stk. 5) foreslås, at kulturministeren kan intervenere, når dette har til formål at lovgøre en beslutning, som Københavns Teater har truffet i strid med den gældende lov, og det i samme ændringsforslag ønskes fastslået, at der ikke må kunne ændres i forhold, som er besluttet af Københavns Teater.

Derudover finder teatret det problematisk, at loven – i fald lovændringen vedtages – hermed fratager samfundet den generelle mulighed for at bringe uoverensstemmelser og problematiske beslutninger for en højere instans; en mulighed, som ellers må betegnes som en grundsten i et demokratisk samfund.

DST Teatrenes koordineringsudvalg

Vedrørende begrænsningen af muligheden for at indbringe afgørelser truffet af Københavns Teater til anden administrativ myndighed er det Koordineringsudvalget opfattelse, at loven skal opretholde en afbalanceret kompetencefordeling mellem Københavns Teatre som overordnet enhed og de enkelte teaterbestyrelser som decentrale, men på afgørende områder selvstændige besluttende enheder. Det vil være en alvorlig ændring at disse principper, såfremt Københavns Teater på alle områder får endegyldig beslutningskompetence, især når henses til det forhold, at Københavns Teater i forvejen, som første instans, tager stilling til alle tilskuds- og bevillingsvilkår.

Koordineringsudvalget finder det betænkeligt, at man påtænker at afskrive det offentlige konkrete stillingtagen til de beslutninger, som løbende træffes af Københavns Teater, ved at fraskrive muligheden for at eventuel højere administrativ myndighed afprøver en af Københavns Teater truffet afgørelse.

Kommentarer:

Bestemmelsen i § 14 d, stk. 5 har ikke, som Betty Nansen Teatret antyder, til formål at lovliggøre en beslutning, som KT har truffet i strid med den gældende lov. KT har i sin strategi beskrevet sin idé og plan om at fusionere Det Danske Teater og Folketeatret. For at denne strategi kan realiseres kræves der imidlertid en lovændring, som den her foreslåede.

Bestemmelsen i § 14 d, stk. 6, som fastsætter, at Københavns Teaters afgørelser er endelige gør blot den gældende retstilstand eksplicit. Som det fremgår af lovforslagets bemærkninger, er baggrunden for forslaget om at afskære adgangen til administrativ rekurs, at det fra politisk side har været hensigten, at der skulle gælde et armlængdeprincip mellem Københavns Teaters beslutninger og det politiske niveau.

Annette Kornerup

Fra: Hanne Petersen [HAP@fm.dk]

Sendt: 3. januar 2007 11:49

Til: Karin Marcussen

Emne: VS: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater

Kære Karin,

Jeg har ingen bemærkninger til vedhæftede.

Mvh.
Hanne

Fra: Lene Hjortsø [mailto:lhj@kum.dk]

Sendt: 15. december 2006 13:55

Til: Finansministeriets postkasse; Indenrigs- og Sundhedsministeriet; Justitsministeriet; kl@kl.dk; arf@arf.dk; info@okf.kk.dk; raadhuset@frederiksberg.dk; rigsrevisionen@rigsrevisionen.dk; ks@ks.dk; ks@kunststyrelsen.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk; tef@tef.dk; artisten@artisten.dk; anettewiesner@hotmail.com; sds@scenograf.dk; info@stagedirectors.dk; dpa@dpa.org; sekretariatet@kbht.dk; ddt@detdanskeater.dk; j-wille@orangenet.dk; mail@folketeatret.dk; info@aveny-t.dk; nbt@nbt.dk; admin@oestre-gasvaerk.dk; post@bettynansen.dk; admin@dramatiker.dk; post@dk-teaterforeninger.dk; mch@kgl-teater.dk; dkr@dansk-kunstnerraads.dk; dmf@dmf.dk

Emne: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater

Se vedlagte sagsdokumenter:

<<Høringsbrev.doc>> <<Udkast til lovforslag.doc>> <<fesdPacket.xml>>

Kulturministeriet

kum@kum.dk

Dato: 9. januar 2007
Kontor: FVJUR
J.nr.: 2006-090/10-144

Sagsbeh.: DEH

Kulturministeriet har ved brev af 15. december 2006 anmodet Indenrigs- og Sundhedsministeriet om eventuelle bemærkninger til forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater. Der henvises til j.nr. 2004-16336-2.

Indenrigs- og Sundhedsministeriet har ingen bemærkninger til forslaget.

Med venlig hilsen

Dennis Højslet

429880605-5-2004-16336-10-415610

Fra: Anette Agerup Jakobsen
Til: Anette Agerup Jakobsen
Emne: VS: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater

Fra: Lotte Bredahl Fogh (KS) [mailto:LOB@ks.dk]
Sendt: 4. januar 2007 16:10
Til: Kulturministeriet
Emne: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater

Konkurrencestyrelsen har modtaget ovennævnte lovforslag i høring og kan i den forbindelse oplyse, at konkurrencestyrelsen ikke har nogen bemærkninger hertil.

Med venlig hilsen

Lotte Bredahl Fogh
Konkurrencestyrelsen
Nyropsgade 30
1780 København V

Email: lob@ks.dk
Tlf.: +45 72 26 81 77
Fax: +45 33 32 61 44

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K



DET DANSKE TEATER

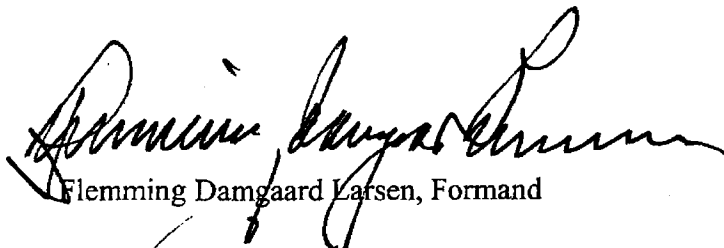
Hvidkildevej 64 · 2400 København NV · Tlf. 38 34 55 55 · Fax 38 19 44 56
detdansketeater@detdansketeater.dk · www.detdansketeater.dk

Tak for tilsendte:

**Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens
Teater/Københavns Teater.**

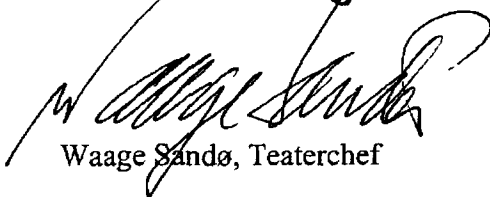
Undertegnede skal på vegne af Det Danske Teater meddele at vi ingen kommentarer har til
medsendte forslag om ændring af teaterloven.

Med venlig hilsen



Flemming Damgaard Larsen, Formand

23 - 12 - 2006.



Waage Sandø, Teaterchef

- 2 JAN. 2007
16336/7
Kulturministeriet

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

att. Karin Marcussen

10. januar 2007

Foreningen af Danske Sceneinstruktører er glade for at have fået muligheden for at kommentere lovforslaget vedr. Københavns Teater, men har i øvrigt ingen bemærkninger til de fremsendte forslag.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen
Foreningen af danske Sceneinstruktører



**DANSK SKUESPILLERFORBUND
(DANISH ACTORS' ASSOCIATION)**

FAGLIG ORGANISATION FOR
SKUESPILLERE, OPERASANGERE,
DANSERE OG KOREOGRAFER

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Frederiksberg, d. 10. januar 2007

**Vedr. Forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens
Teater/Københavns Teater**

Idet Dansk Skuespillerforbund takker for henvendelsen ang. høringssvar, skal vi tillade os at anføre, at vi ikke har nogen bemærkninger til forslaget.

Med venlig hilsen
Dansk Skuespillerforbund

Henrik Petersen
Formand

11 JAN. 2007
16336/8
Kulturministeriet

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

KØBENHAVNS / **TEATER**

Nørre Voldgade 2, 5.
1358 København K.
www.kbht.dk
Tlf.: +45 33 36 67 66
Fax.: +45 33 36 67 69

Den 8. januar 2007

Høringssvar om forslag til lov om ændring af teater vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater

Kulturministeriet har i brev af 15. december 2006 fremsendt forslag til lov om ændring af teater vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater til Københavns Teater til eventuelle bemærkninger.

Københavns Teater har følgende bemærkninger til lovforslaget:

Hvad angår ændring af institutionens navn til Københavns Teater, inddragelse af teatrenes bestyrelser ved direktøransættelser og administrativ rekurs er Københavns Teater helt indforstået med ændringerne. Hvad angår inddragelse af teatrenes bestyrelser ved direktøransættelser, vil Københavns Teater gerne understrege, at ændringen er helt i tråd med bestyrelsens egen beslutning som opfølgning på høringen over Københavns Teaters strategi.

Vedr. etableringen af hjemmel til at kulturministeren kan fravige bestemmelse (i § 14 d, stk. 4) om udpegning af teaterledelsen for de teatre, som modtager tilskud fra Københavns Teater, lægger Københavns Teater lægger til grund, at hjemmelsgrundlaget i teaterloven efter ændringen også vil være til stede i den situation, hvor der ikke kan opnås enighed mellem parterne om en fusion. Som en konsekvens af dette kan Københavns Teater finde det nødvendigt at meddele den selvejende institution Folketeatrets Teaterselskab, at institutionen efter udløbet af den nuværende driftsaftale den 30. juni 2007 ikke vil modtage tilskud fra Københavns Teater og anmode institutionen om at fraflytte Folketeatrets lokaler med udgangen af juni 2007. Som alternativ vil Københavns Teater se sig nødsaget til at tilbyde Det Danske Teater at etablere sig som en selvejende institution, der udover sin nuværende turnevirksomhed i hele landet, forestår den stationære teatervirksomhed på Folketeatret med tilskud fra Københavns Teater fra sæson 2007/2008, jf. den underskrevne fusionsaftale.

Københavns Teater skal i denne forbindelse nævne, at hjemmelen til at fravige bestemmelsen i § 14 d, stk. 4 både omfatter udpegning af teatrets bestyrelse og teatrets (kunstneriske) ledelse i henhold til bekendtgørelsen om Det Danske Teater. Når dette påpeges skyldes det, at der i lovbemærkningerne alene er lagt vægt på udpegningen af bestyrelsen.

Uanset om der er tale om en egentlig fusion eller om det ovenfor beskrevne alternative scenarium, er det hensigten, at Det Danske Teater (omfattende både turnevirksomhed og den stationære teatervirksomhed på Folketeatret) skal referere til Kulturministeriet/Kunststyrelsen og indgå resultataftale med Kunststyrelsen om målene for institutionens aktiviteter. Samtidig vil Københavns Teater indgå en parallel aftale med Det Danske Teater i relation til tilskuddet til de

stationære aktiviteter. Der kan således siges at blive tale om en primær resultataftale mellem institutionen og Kunststyrelsen, omfattende teatrets samlede drift, og en sekundær resultataftale mellem institutionen og Københavns Teater, der omhandler Københavns Teaters tilskud til aktiviteterne på Folketeatret og som fastsætter tilskudsbetingelserne herfor.

Da aftalerne i høj grad vil skulle være i overensstemmelse med hinanden (og i hvert fald ikke må være i modstrid med hinanden) vil aftalerne givetvis skulle udformes i en parallel proces, ligesom en mulighed kan være, at der indgås en samlet aftale mellem Kunststyrelsen og Det Danske Teater og med Københavns Teater som part hvad angår tilskuddet til de stationære aktiviteter. Den konkrete proces og udformning er dog ikke afklaret på nuværende tidspunkt.

Der vil således samlet set være tale om, at lovændringen giver Københavns Teater mulighed for at yde tilskud til drift og produktion til et teater, der samtidig modtager tilskud i henhold til andre bestemmelser i teaterloven og på andre betingelser end de, der generelt gælder for teatre, som modtager tilskud som en del af Københavns Teater.

Kulturministeriet bedes tages stilling til, hvorvidt der er behov for en præcisering af ovenstående i lovforslaget, eksempelvis som en udbygning af lovbemærkningerne.

Venlig hilsen

Susanne Weihe Dam
administrationschef

København, tirsdag d. 9. januar 2007

KULTURMINISTERIET

Nybrogade 2
1203 Kbh. K
Att.: Karin Marcussen

**Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende
Hovedstadens Teater/Københavns Teater**

Danmarks Teaterforeninger tager forslaget til efterretning.

Vi ser frem til samarbejdet med den nye institution og glæder os samtidig over Kulturministerens klare udmelding om, at provinsens teaterliv som et minimum skal bevares på samme niveau - både hvad angår volumen og kvalitet som en konsekvens af samarbejdsaftalen.

Venlig hilsen,

/Bestyrelsen



Jan Middelbo Outzen
Generalsekretær

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Frederiksberg, 9. januar 2007

Bemærkninger til forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater

Udkast til lovforslag om ændring af teaterloven, dateret 14.12.2006, indeholder i hovedtræk fire ændringsforslag:

- 1) Betegnelsen "Hovedstadens Teater" ændres til "Københavns Teater"
- 2) Om end bestyrelsen for Københavns Teater uændret skal stå for udpegelsen af ledelsen for de enkelte teatre, foreslås det, at udpegelserne sker efter drøftelse med det enkelte teaters bestyrelse.
- 3) Det foreslås, at Kulturministeren kan tillade en fravigelse af en specifik paragraf i Loven om Københavns Teater, med henblik på at muliggøre en fusion mellem Folketeatret og Det Danske Teater.
- 4) Det understreges, at beslutninger truffet af Københavns Teater ikke kan ankes.

Ad pkt. 1

Hertil har vi ingen bemærkninger.

Ad pkt. 2

Efter vores opfattelse er den optimale procedure, at en organisations ledelse udpeges af den bestyrelse, som den refererer direkte til og skal arbejde tæt sammen med i beslutningerne om virksomheden. Den foreslåede ændring af loven giver ikke mulighed herfor, om end det må opfattes som et lille skridt derhen imod, at det enkeltes teaters bestyrelse i fremtiden inviteres til en drøftelse om valg af ledelse.

Ad pkt. 3

Med dette forslag gives kulturministeren mulighed til at intervenere i én specifik paragraf i Loven om Københavns Teater. Samtidig afskærer lovforslaget (pkt. 4) højere instanser – herunder kulturministeren – fra at intervenere i fremtidige beslutninger truffet af Københavns Teater. Disse to ændringsforslag giver sammenholdt en del signalforvirring.

Hvad angår den fusion mellem Folketeatret og Det Danske Teater, som lovforslaget reelt tager sigte på, er det vanskeligt at få øje på fordelene ved en sådan sammenlægning.

Ikke at fusioner nødvendigvis er af det onde; man kunne sagtens forestille sig et frugtbart samarbejde mellem fx et af teatrene under KbhT og et af provinsens stationære teatre, men fordelene ved sammenlægning af et stort og velrenommeret stationært københavnsk teater med et turnerende provinsteater er ikke umiddelbart iøjnespringende. Teknisk set vil scenografier skulle designes i to versioner; én til den store, stationære scene, og en turnéversion af samme. Og kunstnerisk set vil udsigten til en længerevarende turnéforpligtelse højst sandsynligt afholde mange af de største kunstneriske kræfter fra at ønske at indgå i samarbejde.

Ud fra et konkurrencemæssigt synspunkt må det endvidere påpeges, at udsigten til et ventet tilskuertal, som i FT/DDTs tilfælde uvægerligt vil blive mærkbart højere, end hvad vi andre teatre med stationære scener kan kalkulere med, vil medføre, at forlag og dramatikere vil prioritere aftaler med FT/DDT, idet de hermed kan se frem til en højere indtjening.

Ad pkt 4

Som nævnt ovenfor synes logikken ikke umiddelbar, når det på den ene side foreslås, at kulturministeren kan intervenere, når dette har til formål at lovliggøre en beslutning, som Københavns Teater har truffet i strid med den gældende lov, og det i samme lovændringsforslag ønskes fastslået, at der ikke må kunne ændres i forhold, som er besluttet af Københavns Teater.

Udover dette specifikke forhold finder vi det problematisk, at loven – i fald lovændringen vedtages – hermed fratager samfundet den generelle mulighed for at bringe uoverensstemmelser og problematiske beslutninger for en højere instans; en mulighed, som ellers må betegnes som en grundsten i et demokratisk samfund.

Med venlig hilsen

Henrik Hartmann
Betty Nansen Teatret

FOLKETEATRET

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

10. januar 2007

Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater / Københavns Teater

Ændringen af teaterloven tager sigte på en række ændringer vedrørende Københavns Teater, som i hovedtræk omhandler:

1. Udpegning af bestyrelse og ledelse/ledelser
2. Fusionen af Folketeatret og Det Danske Teater
3. Københavns Teater som højeste administrative myndighed

Folketeatret har som høringspart følgende kommentarer:

§ 14 d, stk. 4

"Det er en betingelse for at et teater kan modtage drifts- og produktionstilskud som en del af Københavns Teater, at bestyrelsen for Københavns Teater udpeger bestyrelsen for det enkelte teater i ordningen og herudover udpeger enten teaterlederen eller teaterledelsen. Udpegningen af teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater sker efter drøftelse med teatrets bestyrelse."

Eftersom de enkelte teatres bestyrelser skal være ansvarlige for det enkelte teatres drift mener Folketeatret, at det er af afgørende betydning, at teatrets lokale bestyrelse får indstillingsret når der skal udpeges ny teaterleder eller teaterledelse.

§ 14 d, stk. 5

"Kulturministeren kan i særlige tilfælde meddele tilladelse til, at bestemmelsen i § 14d, stk. 4, fraviges."

"Ændringen tager konkret sigte på at muliggøre en fusion mellem Folketeatret og Det Danske Teater, men lovforslaget tager ikke dermed stilling til hverken denne eller andre konkrete fusioner. Dette spørgsmål er i henhold til Teaterlovens § 14 d stk. 2, alene en beslutning, som kan træffes af Københavns Teater og de involverede teatre." Følgebrev af 15.12.2006.

Folketeatret er af den opfattelse at den tvangsfusion med Det Danske Teater, som Københavns Teater er ved at gennemføre, ikke er i henhold til hensigten med loven, men at en evt. fusion kun skal gennemføres hvis Københavns Teater og de involverede teatre kan nå til enighed. Folketeatret er ikke enige og derfor bør fusionen ikke kunne finde sted. Denne lovtekstændring kan Folketeatret derfor ikke tilslutte sig.

FOLKETEATRET

§ 14 d, stk. 6

"Afgørelser truffet af Københavns Teater er endelige og kan dermed ikke indbringes for højere administrativ myndighed."

Lovforslaget, gør, hvis det gennemføres, Københavns Teater til øverste administrative myndighed. Det er en magtcentralisering, som Folketeatret finder skræmmende, da Københavns Teater, siden sin tiltræden med al tydelighed har vist, at de ikke magter opgaven.

Generelt bør man overveje konsekvenserne ved at sanktionere muligheden for at kulturinstitutioner fremover skal kunne underlægges tvang, uden nogen form for ankemulighed. Hermed kan man frygte at der skabes en begrænsning af demokratiet indenfor Københavns Teater.


Folketeatret
10. januar 2007

30. januar 2007
Jour.nr.: XXX

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K



KUNSTRÅDET

Danish Arts Council

Kunstrådets Scenekunstudvalg

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Høringssvar vedrørende Forslag til ændring af teaterloven (ændring af navn samt visse andre forhold vedrørende Hovedstadens Teater)

Kunstrådets Scenekunstudvalg er anmodet om et høringssvar i forbindelse med Kulturministeriets Forslag til ændring af teaterloven (ændring af navn samt visse andre forhold vedrørende Hovedstadens Teater).

- 1) Scenekunstudvalget vil generelt bemærke, at vi er meget betænkelige ved fusioner inden for teaterverdenen. Fusioner vil på sigt føre til færre teatre og dermed tab af arbejdspladser samt mere begrænset repertoire totalt set.
- 2) Scenekunstudvalget har ingen indvendinger mod, at "Hovedstadens Teater" ændrer navn til "Københavns Teater".
- 3) Men vi har problemer med forståelsen af den foreslåede § 14d stk. 5. Hvis denne bestemmelse åbner op for, at man (Kulturministeren) kan fravige reglen i 2. sætning i § 14d stk. 4, er vi bestemt imod forslaget.

Efter vores opfattelse er det af største vigtighed, at den centrale bestyrelsesmagt, der ligger i Københavns Teaters hovedbestyrelse, hele tiden - og uden undtagelse - har et korrektiv i den regel, at vigtige afgørelser for de enkelte teatre (så som udpegning af teaterleder eller teaterledelse), skal drøftes med pågældende teaters egen bestyrelse, inden man træffer beslutning. Vi går ud fra, at det er den første sætning i § 14d stk. 4 man ønsker at give Kulturministerens mulighed for at fravige.

Vi foreslår derfor, at tilføjelsen i anden sætning i § 14d stk. 4: "Udpegningen af teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater sker efter drøftelse med teatrets bestyrelse", får sin

egen paragraf eller stk., og at kulturministeren ikke i særlige tilfælde kan give tilladelse til at denne bestemmelse fraviges."

På Scenekunstudvalgets vegne

Rhea Lemann
Formand for Scenekunstudvalget

DST Teatrenes Koordineringsudvalg

OVERBRINGES

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tililge sendt pr. e-mail: kum@kum.dk

København, den 10. januar 2007

Vedr.: Høring af forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/ Københavns Teater – DST-Teatrenes Koordineringsudvalg.

Ved skrivelse af 15. december 2006 har Kulturministeriet fremsendt forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende Hovedstadens Teater/Københavns Teater til høring.

Jeg skal hermed på vegne DST-Teatrenes Koordineringsudvalg fremkomme med følgende bemærkninger til lovforslaget:

Lovforslaget vedrører ændringen af reglerne vedrørende udpegning af bestyrelse og ledelsen for de enkelte teatre samt begrænsningen i muligheden for at indbringe afgørelser truffet af Københavns Teater til højere administrativ myndighed.

Der henvises i den forbindelse til Koordineringsudvalgets høringssvar til den oprindelige lov vedrørende Hovedstadens Teater, hvor det specielt blev præciseret, at det var af afgørende betydning for Koordineringsudvalget, at loven blev afbalanceret mellem en overordnet koncernbestyrelse med ansvar for de deraf følgende administrative og økonomiske samdriftsfordele og de tilknyttede decentrale selvstændige enheder i form af de enkelte teaterinstitutioner tilknyttet ordningen.

Den nuværende lov fastsætter da også, at den øverste ledelse for de enkelte teatre er de respektive bestyrelser.

Når henses til de implementeringsproblemstillinger, som har været forbundet med ordningens ikrafttræden, finder Koordineringsudvalget det af afgørende betydning, at der også fremover sikres en indstillingsret for de decentrale teaterbestyrelser, lige-

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk

11 JAN. 2007
16336/19
Kulturministeriet

som det også må være at foretrække, at eventuelle uoverensstemmelser vedrørende trufne afgørelser, eventuelt baseret på konkrete usikkerhedsmomenter skal kunne indbringes for en højere administrativ myndighed.

Derudover findes det betænkeligt, at der kan meddeles tilladelse til, at bestemmelsen i Teaterlovens § 14d, stk. 4, fraviges, idet der reelt bliver tale om en ikke klart afgrænset undtagelsesbestemmelse, som muliggør mere eller mindre rationelle ad hoc beslutninger, hvor de fordele, som har været forbundet med konstruktionen om en overordnet concernbestyrelse og decentrale teaterbestyrelser, helt eller delvist bliver sat over styr.

Der bør være ensartede regler for alle tilknyttede teatre vedrørende bestyrelsesudpegning, herunder udpegningsmulighed for beliggenhedskommunen m.fl., ligesom der også bør være ensartede regler vedrørende de økonomiske og aftalemæssige forhold.

Tilskudsvilkår, ansvars- og afrapporteringsforhold samt tilbageløbsordninger og diverse aftaler vedrørende diverse samdriftsfordele bør være ens for samtidig at være virkningsfulde

Vedrørende begrænsningen af muligheden for at indbringe afgørelser truffet af Københavns Teater til anden administrativ myndighed er det Koordineringsudvalget opfattelse, at loven skal opretholde en afbalanceret kompetencefordeling mellem Københavns Teatre som overordnet enhed og de enkelte teaterbestyrelser som decentrale, men på afgørende områder selvstændige besluttende enheder.

Det vil være en alvorlig ændring af disse principper, såfremt Københavns Teater på alle områder får endegyldig beslutningskompetence, især når henses til det forhold, at Københavns Teater i forvejen, som første instans, tager stilling til alle tilskuds- og bevillingsvilkår.

Efter Koordineringsudvalgets opfattelse opnås den højeste kvalitet i beslutningsgrundlaget, hvis en besluttende enhed, i den konkrete sag Københavns Teater, til stadighed skal være opmærksom på, at en eventuel afgørelse vil kunne afprøves af en højere instans.

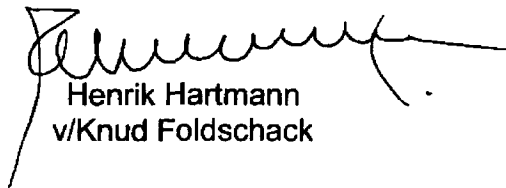
I forbindelse med vedtagelsen af den nye teaterlov blev hele ordningen for de københavnske teatre i realiteten overført fra et statsligt/kommunalt/amtskommunalt regi til en selvstændig erhvervsdrivende driftsenhed, og det er efter Koordineringsudvalgets opfattelse betænkeligt, at man nu påtænker at afskrive det offentliges konkrete stillingtagen til de beslutninger, som løbende træffes af Københavns Teater, ved at fraskrive muligheden for at eventuel højere administrativ myndighed afprøver en af Københavns Teater truffet afgørelse.

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk

Lovforslaget er i øvrigt tillige udarbejdet under henvisning til den påtænkte fusion af Folketeatret og Det Danske Teater. Koordineringsudvalget har ikke ønske om at kommentere denne problemstilling yderligere, idet man har forstået, at der særskilt fra Folketeatret er fremsendt høringssvar.

Med venlig hilsen
DST Teatrenes Koordineringsudvalg



Henrik Hartmann
v/Knud Foldschack