



Greve Kommune
Borgmester

Kulturdvalget
Folketinget
Christiansborg
1240 København K

Rådhuset
Rådhusholmen 10
DK-2670 Greve

Telefon: 43 97 97 97
www.greve.dk

Bemærkninger til forslag til lov om ændring af teaterloven (Revision af egnsteaterordningen) fra Høje-Taastrup, Roskilde og Greve - kommunerne bag Teater Hedeland

2. april 2007

Åbningen af Nordens største udendørs scene i kulturbyåret 1996 var led i den samlede vision, der ligger bag Hedeland I/S. Det geometrisk stramme amfiteater – bygget i stedets materialer: grus, jord og græs – med plads til 3600 siddende gæster, blev åbnet med Verdi's "Requiem" dirigeret af den verdensberømte Zubin Mehta.

Tal med: Hans Barlach
Direkte: 4397 9340
Fax: 4397 9093
E-mail: hbc@greve.dk

Sagsnr.: 1253-49415
Dokumentnr.: 1253-352607

Årene fra 1996 til 2002 blev brugt til at afprøve forskellige driftsmodeller på scenisk aktivitet i amfiteatret, der dog alle havde den ulempe, at de gav underskud og ikke formåede at skabe den kontinuitet, der er forudsætnin-gen for at opbygge et publikumsgrundlag.

EAN-nr.: 579 800 785 559 8
NemKonto: 642-3566
CVR-nr.: 44 02 39 11

Med oprettelsen af egnsteatret Teater Hedeland i 2002 var det med henblik på at skabe en organisatorisk og økonomisk ramme omkring tilbageven-dende scenisk aktivitet i sommerperioden. Udfordringerne var de samme: at opbygge et publikum omkring en kontinuerlig scenisk aktivitet. En politisk følgegruppe etableredes desuden med repræsentation fra de 5 stiftende enheder: Københavns og Roskilde amter, Høje Taastrup, Roskilde og Greve kommuner.

Telefoner er åbne:
Man. - ons. 08.00-14.00
Tors. 08.00-18.30
Fre. 08.00-13.00

Bestyrelsen blev sammensat efter de kriterier, der nu er standard for kultur-institutioner, nemlig med professionelle kompetencer. Denne besluttede på baggrund af erfaringerne fra perioden 1996-2000 at skabe et klart fokus kunstnerisk og repertoiremæssigt – nemlig musikdramatikken og opera. Desuden at betragte det store anlæg som en regional institution, med pub-likum fra såvel Sjælland som Skåne. Skemaet nedenfor viser udviklingen fra 2002-2007.

Ekspeditionstider:
Man. - ons. 10.00-14.00
Tors. 10.00-18.30
Fre. 10.00-13.00



Skema 1.
Budget

År	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Titel	"Rigoletto" (Opera af G. Verdi)	"Den Flyvende Hollænder" (Opera af R. Wagner)	"Carmina Burana" (Oratorium af Carl Orff +ouverture)	"Tosca" (Opera af G. Puccini)	"Nabucco" (Opera af G. Verdi)	"Carmen" (Opera af Berlioz)
Orkester	Dalhalla Sinfonietta	Dalhalla Sinfonietta	Malmö Symfoni-orkester	Sjællands Symfoni-orkester	Malmö Opera-orkester	Malmö Opera-orkester
Cast	Internationalt	Internationalt	Dansk	Dansk-svensk	Dansk-internationalt	Dansk-internationalt
Antal opf.	1	1	1	3 + 1	3	4
Tilskuere	4.200	3.800	3.800	12.100	9.813	10.810 (70%-bel.)
Billetindt.	1.128 mio. kr.	0,997 mio. kr.	0,449 mio. kr.	2.583 mio.kr.	2.533 mio.kr	3.121 mio.kr. (70%-bel.)
Fonde/spons.	540.082 kr.	266.713 kr.	515.000 kr.	280.000 kr.	260.000 kr.	400.000 kr.
Tilsk.pr. billet	520 kr.	662 kr.	675 kr.	214 kr.	350 kr.	326 kr.(70%)
Adm.udg.	357.067 kr.	722.921 kr.	536.279 kr.	586.027 kr.	642.266 kr.	705.440 kr.

Teater Hedeland har nu fundet et stabilt publikumsgrundlag og en kunstnerisk profil, der er unik i Danmark. Oplevelsen baserer sig på, at en tur i Teater Hedeland er opera i topklasse kombineret med picnic (publikum kommer allerede ved 18-tiden og spiser) og en storslået landskabsiscenesættelse, hvor udsigten fra tilskuerpladsen over scene og sø til det bagvedliggende bakkede landskab er integreret i forestillingen. Også med hensyn til organisering skiller Teater Hedeland sig positivt ud. Der er én fuldtidsansat kunstnerisk og administrativ leder og alle andre opgaver løses via kontrakter og outsourcing. Administration af teatret ligger på mellem 10 og 15% af den samlede omsætning.

Som led i konsolideringen af egnsteatret åbner en ny, permanent orkestergrav til sommer. Her vil regionens symfoniorkestre have optimale udfoldelsesmuligheder i forhold til at spille uden dørs. Projektet har hentet finansiering dels fra teatrets stiftere (ca. 2,8 mio.kr.) og dels fra A.P. Møllers Fond, Oticon Fonden og Veluxfonden (ca. 5,4 mio.kr.).

Anlægget er en kombineret orkestergrav/scene, hvor det hydrauliske tag kan bruges som scenepplatform til andre aktiviteter – f.eks. rytmisk musikaktiviteter mv. Som led i optimeringen af brugen af amfiteatret arbejdes der på en samlet kulturplan, med bidrag fra de tre tilskudsdydende kommuner.

I den egnsteaterrapport, som Kunststyrelsen udgav sidste år, anbefalede arbejdsgruppen nogle kriterier, der kunne iagttages for at betegnes som egnsteater, herunder at et egnsteater min. skal producere 2 årlige produktioner.

Vi konstaterer med tilfredshed, at udkastet til ny egnsteaterlov tager højde for Teater Hedelands



særlige situation med teatrets store, ene produktion årligt.

Det er Teater Hedelands erfaring, at der skal musikdramatik eller opera til for at kunne trække et tilstrækkelig stort publikumsvolumen. Fra de tilbagevendende publikumsundersøgelser ved vi, at publikum kommer fra hele Sjælland samt fra Fyn og Skåne. Dette publikum er tilgængeligt og

mobilt i forhold til den kunstneriske profil, som Teater Hedeland har udviklet. Undersøgelserne viser – og det underbygges år for år – at næsten 40 % af Teater Hedelands publikum er tilbagevendende stampublikum, heraf en meget betydelig del fra nær- og lokalområderne.

Der er med de erfaringer, der er gjort til dato og med de investeringer, der i øjeblikket gøres, potentiale til, at Teater Hedeland kan vokse yderligere. Antallet af opførelser kan med den repertoirepolitik, der ligger, nå 5, 6 eller endnu flere opførelser, med over 20.000 tilskuere. Alt dette indenfor rammen af egnsteatrets tilskud på godt 3,5 mio.kr.

Der er den særlige situation ved udløbet af den nuværende aftaleperiode, at to af de oprindelige stiftere og tilskudsydere, Københavns og Roskilde amter, ikke eksisterer længere. Det er vores håb, at der ved forhandling af en forlængelse af Teater Hedeland, en proces der starter i 2008, kan tages højde for dette særlige forhold vis-a-vis de oprindelige amtslige, nu statslige tilskud.

Vi vil derfor opfordre Folketingets Kulturudvalg til at have disse betragtninger for øje, når teaterlovens bestemmelser om egnsteatre skal revideres.

Med venlig hilsen

Hans Barlach.

Hans Barlach
Borgmester
Greve Kommune

Poul Lindor Nielsen

Poul Lindor Nielsen
Borgmester
Roskilde Kommune

Michael Ziegler

Michael Ziegler
Borgmester
Høje-Taastrup Kommune