

FOLKETINGET



**Skatteudvalget**

**Til:** Skatteministeren

**Dato:** 16. april 2009

○ Udvalget udbeder sig ministerens besvarelse af følgende spørgsmål:

**SAU alm. del**

**Spørgsmål 328**

Vil ministeren følge indsigelserne fra Dansk Komponist Forening, jf. alm. del - bilag 267, Dansk Kunstnerråd, jf. alm. del - bilag 264, og Dansk Musiker Forbund, Dansk Skuespillerforbund og Dansk Artist Forbund, jf. alm. del - bilag 277, til udkastet til forslag til lov om arbejdsmarkedsbidrag og trække forslaget om indførelse af arbejdsmarkedsbidrag på royalties og ophavsretligt betingede vederlag til kunstnere tilbage, således at dette ikke kommer til at indgå i det lovforslag, ministeren fremsætter for Folketinget?

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Frank Aaen (EL).

Svaret bedes sendt elektronisk til spørgeren på [Frank.Aaen@ft.dk](mailto:Frank.Aaen@ft.dk) og til [udvalg@ft.dk](mailto:udvalg@ft.dk).

○ På udvalgets vegne

Niels Helveg Petersen  
formand

## Vedrørende Skatteministeriets forslag til Lov om arbejdsmarkedsbidrag - J. nr. 2009-311-0026

Dansk Kunstnerråd ser med stor bekymring på lovforslagets § 2, stk. 1, nr. 2, som vil kunne ændre det nuværende skattelovsgrundlag for uddelinger af ophavsretlige midler (fx KODA, Gramex, CopyDan etc.), der nu er fritaget for arbejdsmarkedsbidraget. Såfremt lovforslaget vedtages, kan kunstnerne fremover blive underlagt en skattestigning på 4-5 % for disse indkomster.

Forslaget er en del af Skatteministeriets forårspakke med en lang række lovforslag med bemærkninger, som var til høring fra 20. til 26. marts. Hverken Dansk Kunstnerråd eller andre relevante kunstnerorganisationer blev medtaget på høringslisten til trods for, at kunstnerne er den faggruppe, som uden sammenligning rammes hårdest i tilfælde af, at dette lovforslag og bemærkningerne hertil vedtages i den nuværende ordlyd.

I bemærkningerne til lovforslaget beregner Skatteministeriet statens samlede merprovenu som følge af lovens vedtagelse til 25 mio. kr. årligt. Men beregningen er ikke rigtig, da statens samlede merprovenu snarere er dobbelt så højt, fordi der ikke er taget højde for det merprovenu, som kommer fra de op mod 500 mio. kr., som årligt uddeles til individuelle rettighedshavere på det kunstneriske område.

Dansk Kunstnerråd er forundret over, at der skulle være en sådan fejl i bemærkningerne som har til hensigt at oplyse om baggrund, formål og konsekvenser af lovforslagene.

I praksis er der tale om en ekstraskat for kunstnere i en tid med skattestop. Kunstnere er en persongruppe, som er karakteriseret ved et generelt lavt indtægtsniveau, dog med store uligheder og store udsving.

Forslaget vil blive fremsat i Folketinget 22. april. Dansk Kunstnerråd anbefaler, at lovforslag og bemærkninger præciseres og modificeres, således at ophavsretlige midler til kunstnerne fortsat er fritaget for arbejdsmarkedsbidrag.

# Dansk Komponist Forening

*Danish Composers' Society  
Société des Compositeurs Danois  
Verband Dänischer Komponisten*

Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Skatteudvalget  
SAU alm. del - Bilag 267  
Offentligt

+ 206

København, d. 3. april 2009

Til medlemmerne af Folketingets Kulturudvalg

Et forslag å 20. marts 2009 fra skatteministeren vedrørende Lov om Arbejdsmarkedsbidrag kommer til at påvirke kunstneres, in casu komponisters arbejdsvilkår i ikke ubetydelig grad. Lovforslaget kommer til at berøre vores medlemmer og mange andre komponister og musikerere, hvis indtægtsgrundlag bl.a. er beroende på royalties i forb. m. udnyttelse af ophavsretsbeskyttede musikværker. Lovforslaget blev udsendt med en meget kort høringsfrist på 6 dage, og Dansk Komponistforening var ikke på listen over høringsparter.

Derfor tillader vi os i Dansk Komponistforening at rette henvendelse til Folketingets Kulturudvalg for at gøre opmærksom på disse ulemper. Med virkning fra 2011 indebærer forslaget, at royalties ikke længere skal være fritaget for arbejdsmarkedsbidrag. Dette vil medføre en mærkbar nedgang i realindkomst for bl.a. Dansk Komponistforenings medlemmer.

Ved flere lejligheder har det fra partiernes kulturpolitiske ordførere været udtalt, at 'ophavsretten er kunstlivets grundlov'. Men mulighederne for at en stor kunstnergruppe kan leve af ophavsretsbaserede indtægter forringes mærkbart med skatteministerens forslag. Netop på et tidspunkt med en stigende anerkendelse af den ophavsretsbaserede oplevelsesøkonomis betydning som samfundsøkonomisk vækstområde virker ulogisk - for ikke at sige selvmodsigende - at fremsætte dette forslag. De skabende kunstnere inden for musikkens område spiller jo som bekendt en væsentlig rolle her.

Efter forslaget skal biblioteksafgiften fortsat være unddraget grundlaget for arbejdsmarkedsbidrag. Dette virker uforståeligt, idet disse to typer vederlag, uanset at

biblioteksafgiften er finanslovsbestemt, begge betales for udnyttelsen af en immaterialretlig rettighed og derfor skatteteknisk hidtil har været behandlet ens.

Dansk Komponistforening skal derfor anmode om, at Folketingets Kulturudvalg drøfter denne problemstilling med skatteministeren med henblik på at ændre denne del af forslaget, så komponisterne forsat ikke skal betale arbejdsmarkedsbidrag af deres ophavsretsbaseerede royalties.

Med venlig hilsen



Niels Rosing-Schow  
Formand for  
Dansk Komponist Forening

Til  
Partiernes Kulturordførere  
Partiernes Skatteordførere

København d. 16. april 2009

Kære Ordfører,

Skatteministeriet udsendte d. 20. marts 2009 et forslag til lov om arbejdsmarkedsbidrag (j.nr. 2009-311-0026). Lovforslaget blev ikke sendt i høring hos kunstnergrupperne, hvorfor vi ganske sent - ved et tilfælde - er blevet opmærksomme på, at forslaget kan få meget alvorlige konsekvenser for danske udøvende kunstnere.

Forslaget indebærer en ændring af beskatningsreglerne, således at der i fremtiden skal betales arbejdsmarkedsbidrag af royalties og ophavsretligt betingede vederlag.

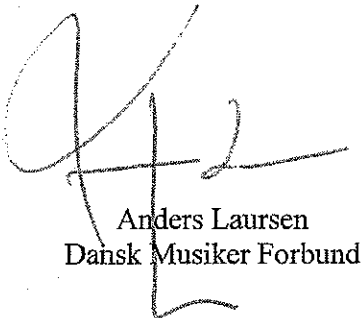
Den direkte virkning af en sådan ændring er, at kunstnerne bliver hårdere beskattet end i dag, hvor disse ophavsretlige midler er fritaget for arbejdsmarkedsbidrag - af den gode grund at vederlaget ikke er forbundet med en arbejdsindsats men med princippet om intellektuel ejendomsret, som er kernen i den internationale ophavsret.

I praksis vil det forøge beskatningen af kunstnerne med 4 - 5 % på disse midler, og det vil koste den typiske skuespiller eller pladekunstner flere tusinde kroner om året.

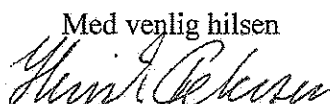
Der er grund til at understrege, at de udøvende kunstnere generelt tilhører en gruppe, som ikke får glæde af skattereformen i øvrigt. Årsindtægten ligger typisk omkring 300.000 kr., og der er således tale om en gruppe af mennesker, som ikke får glæde af lempelsen af mellem- og topskat - men bliver belastet af stigningerne i bl.a. grønne afgifter ligesom alle andre.

Det er ikke muligt for os at gennemskue de motiver der i øvrigt måtte være for denne ændring af reglerne om arbejdsmarkedsbidrag, men det er os ubegribeligt, at man vælger at bryde skattestoppet for en gruppe, som i forvejen er stærkt udsat og også som følge af den almindelige afmatning må imødesee en nedgang i jobmuligheder og aflønning. Vi undrer os over, at kunstneres skattebyrde forøges, når man lemper den øvrige befolknings skattetryk.

Vi vil derfor appellere til dig om at overveje rimeligheden i at skabe et trods alt beskedent provenu for staten, når omkostningen er så voldsom for en lille gruppe af kunstnere.



Anders Laursen  
Dansk Musiker Forbund

Med venlig hilsen  
  
Henrik Petersen  
Dansk Skuespillerforbund



Lena Brostrøm Dideriksen  
Dansk Artist Forbund