



Folketingets Lovsekretariat  
Folketinget  
Christiansborg  
1240 København K

Kulturministeren  
Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf. : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : [min@kum.dk](mailto:min@kum.dk)  
Web : [www.kum.dk](http://www.kum.dk)

11. december 2009

Hermed fremsendes svar på spørgsmål nr. S 543 vedrørende filmproduktioner og overskomster stillet af folketingsmedlem Per Clausen (EL) den 3. december.

Carina Christensen

Spørgsmål nr. S 543  
Stillet den 3. december

Svar til folketingsmedlem Per Clausen (EL) fra kulturministeren.

Spørgsmål:

"Mener ministeren, at det er rimeligt at give dansk filmstøtte til filmproduktioner, hvor man ansætter billig udenlandsk arbejdskraft for at undergrave de danske overenskomster?"

Svar:

Jeg har forelagt spørgsmålet overfor Det Danske Filminstitut, der fastsætter vilkår for støtte til filmproduktioner. Det Danske Filminstitut har oplyst følgende:

"Det er Filminstitutts vurdering, at anvendelsen af dansk arbejdskraft i dansk filmproduktion i meget stor udstrækning er dækket af overenskomster for så vidt angår anvendelse af filmteknisk arbejdskraft i forbindelse med optagelse og filmarbejde samt aflønning og royalty aftaler med de mere kreativt betonedede kræfter i filmen så som manuskriptforfatter, instruktør, fotograf og lignende.

Overenskomsterne er indgået mellem Producentforeningen som arbejdsgiverorganisation og en række arbejdstagerorganisationer, jf. nedenstående oversigt over gældende overenskomster mellem Producentforeningen og

- Film- og tv-arbejderforeningen
- Dansk Skuespillerforbund
- Danske Dramatikeres Forbund
- Dansk Artistforbund
- Dansk Journalistforbund
- Danske Filminstruktører
- Komponister

Filminstitutts støttevilkår for spillefilm indeholder ikke krav om anvendelse af overenskomster i forbindelse med ansættelse af arbejdskraft på de enkelte filmproduktioner.

Den danske filmbranche arbejder tæt sammen med udlandet. Mere end halvdelen af de ca. 130 støttede spillefilm i perioden 2003-2009 var samproduceret med udenlandske produktionsselskaber. Dansk film har således en intensiv udveksling af arbejdskraft og kapital med udlandet og nyder godt af samarbejdet i kunstnerisk, kreativ og teknisk henseende. Samarbejdet finder ofte sted på den måde, at dele af den danske produktion lægges ud – akkurat som udenlandske producenter lader en del af filmarbejdet udføre af danske produktions- eller postproduktionselskaber. Anslået udgør den udenlandske kapital i danske spillefilm i størrelsesordenen 15-20 % - og i parentes bemærket modta-

ger dansk film væsentlig mere produktionskapital fra udlandet, end vi giver ud. Dansk film er således også afhængig af, at udvekslingen mellem dansk og udenlandsk arbejdskraft kan ske så smidigt som muligt. Det vil derfor være u hensigtsmæssigt, hvis der blev etableret et krav om, at al arbejdskraft i dansk støttede spillefilm skulle følge de danske overenskomster.

Filminstituttets primære fokus i tilknytning til dansk filmproduktion er den kunstneriske udvikling – kvaliteten og bredden i dansk filmproduktion - samt den generelle omkostningsudvikling i filmbudgetterne. Det er i denne forbindelse instituttets vurdering, at det gennem de senere år er lykkedes branchen og Filminstituttet at bremse budgetstigningen i dansk film.

I foråret 2010 vil Filminstituttet udarbejde en økonomianalyse af dansk film. Analysen vil udover den generelle budgetudvikling blandt andet kaste lys over den generelle lønudvikling sammenholdt med antallet af optagedage, tilknyttet arbejdskraft mv.”

Jeg har ikke yderligere at tilføje.