

**Fra:** Mikael Waldorff  
**Sendt:** 17. juni 2011 11:53  
**Til:** Hanne Arlund  
**Emne:** VS: Høringssvar: Meddelelse fra kommissionen

Til Folketingets EU-Udvalg

Hermed fremsendes til orientering og forhåbentlig positiv overvejelse kopi af Dansk Skuespillerforbunds høringssvar vedr. Erhvervs- og Økonomiministeriets indstilling til svar på Kommissionens meddelelse: Et indre marked for intellektuelle ejendomsrettigheder.

Med venlig hilsen  
Mikael Waldorff  
Seniorkonsulent

---

Dansk Skuespillerforbund  
+45 33 24 22 00  
[mw@skuespillerforbundet.dk](mailto:mw@skuespillerforbundet.dk)

**Fra:** Mikael Waldorff  
**Sendt:** 17. juni 2011 11:38  
**Til:** 'eom@eom.dk'; 'kum@kum.dk'  
**Emne:** Høringssvar: Meddelelse fra kommissionen

Til Erhvervs- og Økonomiministeriet  
Til Kulturministeriet

Høringssvar vedr. Meddelelse fra Kommissionen: Et indre marked for intellektuelle ejendomsrettigheder

Det indstilles i Økonomi- og Erhvervsministeriets Notat til EU-Specialudvalget, at regeringen meddeler Kommissionen at regeringen hilser meddelelsen velkommen samt at regeringen vil tage stilling til de enkelte forslag, som de præsenteres af Kommissionen.

Det har ikke været muligt for Dansk Skuespillerforbund at forholde sig til alle de emner, som er omfattet af Kommissionens meddelelse, og vi skal i den forbindelse henvise til det høringssvar som afgives af Samrådet for Ophavsret.

Det er dog særdeles vigtigt for Dansk Skuespillerforbund at gøre opmærksom på et enkelt forhold, som vi opfordrer regeringen til at medtage i sit svar til Kommissionen.

Det drejer sig om de audiovisuelle kunstners rettigheder.

Det anføres i meddelelsens kapitel 3.3.6 at Kommissionen er besluttet på at sikre de udøvende kunstners stilling.

Imidlertid omtales konkret kun udøvende kunstnere i musikbranchen.

Vi vil støtte at musikeres beskyttelse styrkes, men vi finder det stærkt mangelfuldt at der ikke tilsvarende er fokus på udøvende kunstnere indenfor film- og tv-produktion.

De audiovisuelle kunstnere udgør et stadig vigtigere kreativt potentiale i den moderne medieverden, og den stigende brug af audiovisuelle præstationer, bl.a. på internettet, gør en forbedret beskyttelse af disse kunstnere absolut nødvendig.

På den baggrund skal vi indstille at regeringen i sit svar til kommissionen understrege dette forhold.

Konkret er der to områder, hvor det bør anbefales kommissionen at sætte ind:

- 1) Den forbedring for udøvende musikere som anbefales i forhold til forfattere bør også omfatte audiovisuelle kunstnere. Der tænkes formentlig her på udvidelsen af beskyttelsestiden for musikere og fonogramproducenter.
- 2) Kommissionen bør ligeledes – ikke mindst på baggrund af den stærkt stigende grænseoverskridende udnyttelse af audiovisuelle værker - arbejde på at beskyttelsen af audiovisuelle kunstnere på internationalt plan forbedres. Man bør i den sammenhæng anbefale at Kommissionen arbejder for at der vedtages en WIPO Audiovisual Performance Treaty og støtte det arbejde, der udføres for at muliggøre en sådan traktat.

Helt generelt bør man anbefale at såvel musikeres som audiovisuelle kunstners beskyttelse bringes i bedre overensstemmelse med forfatterne.

Dansk Skuespillerforbund står naturligvis til rådighed, såfremt man ønsker en uddybning af vores synspunkter.

Med venlig hilsen  
Mikael Waldorff  
Seniorkonsulent

---

Dansk Skuespillerforbund  
+45 33 24 22 00  
[mw@skuespillerforbundet.dk](mailto:mw@skuespillerforbundet.dk)