

NOTAT

4. april 2012

Til Folketingets Europaudvalg

Notatet fremsendes også til Folketingets Kulturudvalg.

Høringssvar vedr. forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet et "Kreativt Europa"

KOM(2011) 785

Forslaget er blevet sendt i bred høring til følgende organisationer og institutioner m.v. med frist den 1. februar 2012:

Akademiraadet, Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS), ASSITEJ Danmark, Beskæftigelsesministeriet, Bibliotekarforbundet, Bibliotekschefforeningen, Biblioteksparaplyen - Danmarks Biblioteksforening, BilledKunst – Copydan, Billedkunstneres Forbund, Brancheforeningen for Undervisningsmidler, Brancherådet for Scenedans, Byfo (Bygningsfredningsforeningen), Børne- og kulturchefforeningen, Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, Copenhagen Business School, Copy-Dan, Damusa, Dansk Musikskolesammenslutning, Danish Crafts, Danmarks Biblioteksforening, Danmarks Forskningsbiblioteksforening, DR, Danmarks Tekniske Universitet, Dansk Amatørteater Sammenslutning (DATS), Dansk Arkitektur Center, Dansk Artist Forbund, Dansk Blindesamfund, Dansk Design Center, Dansk Erhverv, Dansk Folke-mindesamling, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Dansk Forfatterforening, Dansk Fotografisk Forening, Dansk Galleri Sammenslutning, Dansk Industri, Dansk IT, Dansk Journalistforbund, Dansk Komponistforening, Dansk Kunstnerråd, Dansk Live, Dansk Musikbiblioteksforening, Dansk Musikerforbund, Dansk Musikforlæggerforening, Dansk Skuespillerforbund, Danske Ark, Danske Billedkunstneres Fagforening, Danske Biografer, Danske Designere, Danske Dramatikeres Forbund, Danske Døves Landsforbund, Danske Filminstruktører, Danske Handicaporganisationer, Danske Mediers Forum, Danske Populærautører, Danske Regioner, Danske Reklame- og Relationsbureauers Brancheforening, Danske Skønlitterære Forfattere, Danske Teatres Fællesorganisation, Den Danske Boghandlerforening, Den Danske Forlæggerforening, Det Centrale Handicapråd, Det Danske Akademi, Det Danske Filminstitut, Det Danske Kulturinstitut, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Bibliotek, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Kongelige Teater, DJBFA, Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autører, DR, Erhvervs- og Vækstministeriet, Faglig Organisation For Filmmedarbejdere FAF, FILMRET, Finansministeriet, Forbrugerrådet, Foreningen af Danske Interaktive Medier, Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter, Foreningen af Danske Naturhistoriske Museer, Foreningen af Filmudlejere i Danmark, Foreningen af Videogramdistributører i Danmark, Forskningsbibliotekernes Chefkollegium, Forsvarsministeriet, Frederiksberg Kommune, Gramex, Grønlands Hjemmestyre, Høreforeningen, IT-Brancheforeningen, IT-Universitetet i København, Jazz Danmark, Justitsministeriet, Kirkeministeriet, Klima- og Energiministeriet, KODA, Kommunernes Landsfor-

ening, Kommunernes Skolebiblioteksforening, Kulturarvstyrelsen, Kulturhusene i Danmark, Kulturministeriets Rektorer – KUR, Kunsthandlerforeningen, Kunststyrelsen, Københavns Kommune, Københavns Universitet, Landsforeningen for bygnings- og landskabskultur, Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark, Landsforeningen til bevaring af fotografier og film, Media Desk Denmark, Miljøministeriet, Ministeriet for by, bolig og landdistrikter, Ministeriet for Børn og Undervisning, Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående uddannelser, Ministeriet for Fødevarer, Landbrug og Fiskeri, Ministeriet for Sundhed og Forebyggelse, Music Export Denmark - MXD, Musik og Ungdom, Nationalmuseet, Nota, ORA - Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere, Organisationen Danske Museer, Producentforeningen, Radio- og tv-nævnet, Region Hovedstaden, Region Midtjylland, Region Nordjylland, Region Sjælland, Region Syddanmark, Rektorkollegiet, ROSA - Dansk Rock Samråd, Roskilde Universitet, Rytmisk Musikkonservatorium, Sammenslutningen af Lokalarkiver, Samrådet for Ophavsret, Skatteministeriet, Social- og Integrationsministeriet, Statens Arkiver, Statens Kunstfond, Statens Kunstråd, Statens Museum for Kunst, Statens Naturhistoriske Museum, Statsbiblioteket, Statsministeriet, Styrelsen for Bibliotek og Medier, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Syddansk Universitet, Sønderborg Kommune, Teatrenes Interesse Organisation (TIO), Transportministeriet, TV Midt Vest, TV SYD, TV2/Bornholm, TV2/DANMARK A/S, TV2 /FYN, TV2/Lorry, TV2/Nord, TV2/Øst, TV2/Østjylland, TvDanmark, UBOD, Udenrigsministeriet, VisitDenmark, Økonomi- og Indenrigsministeriet, Aalborg Universitet, Århus Kommune og Aarhus Universitet.

Der er ved høringsfristens udløb modtaget høringssvar fra følgende:

Aalborg Universitet (1/2 2012), Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed (30/1 2012), Arkitektforbundet og Danske Designere (16/1 2012), Biblioteksrapporten (1/2 2012), Børne- og Kulturchefforeningen (29/1 2012), Dansk Folkeoplysnings Samråd (1/2 2012), Dansk Kunstnerråd (1/2 2012), Dansk Skuespillerforbund (5/1 2012), Danske skønlitterære Forfattere (19/12 2011), Det Danske Filminstitut (1/2 2012), Gramex (23/1 2012), Høreforeningen (1/2 2012), Justitsministeriet (20/12 2011), Kommunernes Landsforening (11/1 2012), Kulturelle Samråd i Danmark (31/1 2012), Kulturhusene i Danmark (1/2 2012), Kulturstyrelsen (31/1 2012), Københavns Kommune (30/1 2012), Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser (1/2 2012), Nationalmuseet (6/1 2012), Producentforeningen (1/2 2012), Roskilde Universitet (5/1 2012), Social- og Integrationsministeriet (10/1 2012), Statsbiblioteket (30/1 2012) og Syddansk Universitet (31/1 2012).

Høringssvarene kan opsummeres som følger:

Danske skønlitterære Forfattere, Justitsministeriet, Kommunernes Landsforening, Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser, Nationalmuseet, Roskilde Universitet, Social- og Integrationsministeriet og Statsbiblioteket havde ingen bemærkninger.

Generelt

Danske Designere og Arkitektforbundet hilser programforslaget som dedikeret program til styrkelse af den kreative sektor velkommen. Dog efterlyser Danske Designere og Ar-

kitektforbundet substantiering af, hvordan den mangfoldighed af viden, som ligger til grund for programmets målopnåelse skal indsamles, bearbejdes og formidles til uddannelserne, til de praktiserende aktører på området og til markedet – såvel på tværs af Europa og i de enkelte medlemslande. Gramex nærer forhåbning om, at forslaget vil medføre øget fokus på de negative konsekvenser, som uberettigede udnyttelser af innovativt frembragte produkter har på den kreative og kulturelle sektor. Biblioteksparaplyen hilser forslaget velkommen, herunder forslagets internationale dimension, og bemærker, at programmet ikke sigter mod at løse de ophavsretlige problemstillinger på kulturområdet, og at problemstillingerne kan være begrænsende for udvekslingen. Kulturstyrelsen finder forslaget positivt og ambitiøst, idet det konstateres, at forslaget lægger op til, at den kreative og kulturelle sektor på tværs af grænserne i Europa spiller en vigtig rolle for realisering af EU's 2020-mål om økonomisk vækst, jobskabelse, innovation og bæredygtighed. Københavns Kommune vurderer, at de kulturelle og kreative sektorer udgør et vigtigt bidrag til jobskabelse og vækst samt, at de har positivt afsmittende virkninger i andre sektorer, og kommunen opfordrer til, at kreativ vækst tænkes ind i de overordnede 2020-planer. Aalborg Universitet antager, at programmet vil kunne bidrage til vækst og jobskabelse inden for de kulturelle og kreative sektorer, hvilket på sigt vil have en afsmittende virkning på andre relaterede områder, såsom f.eks. IKT, medialogi og turisme. Syddansk Universitet finder, at programmet rummer gode intentioner for de kulturelle og kreative sektorer, og at programmet kan rumme muligheder for iværksættere og idéskabere i relation til design og "oplevelse" i bredeste betydning, men at programmet mest realistisk formentlig primært har sigte på mere traditionel kultur, herunder filmbranchen. Dansk Kunstnerråd udtrykker bekymring over, at der i programforslaget indgår større omtale af de kreative og kulturelle industrier end af kunst og kunstnere, og Dansk Kunstnerråd vil gerne understrege, at kunstnerne – som skabere af indhold og udøvere – udgør en væsentlig del af arbejdsstyrken – og nogle gange den hele – i de små og mellemstore virksomheder, som karakteriserer området, og som programmet ønsker at støtte. Dansk Kunstnerråd støtter programmets afgrænsning til tværnationale samarbejder, opbygning af netværker og udveksling af produkter og produktioner. Høreforeningen finder, at en forudsætning for, at programmet også skal være til gavn for mennesker med hørehandicaps er, at tolkning og tekstning tænkes ind i alle programmets delelementer. Det Danske Filminstitut noterer med stor tilfredshed, at Kommissionen med forslaget anerkender og understreger behovet for at supplere den audiovisuelle politiske indsats på nationalt niveau med et støtteprogram på paneuropæisk niveau, og at Kommissionen i denne forbindelse lægger op til en styrkelse af indsatsen på kultur- og medieområdet. Producentforeningen finder, at det samlede forslag indeholder en række gode målsætninger, og at det foreslåede finansielle instrument såvel som Media-delprogrammet er isoleret velegnede instrumenter til at nå målsætningerne.

Programmets struktur

Børne- og Kulturchefforeningen og Aalborg Universitet støtter forslaget om at samle flere delprogrammer i et fælles rammeprogram. Københavns Kommune antager, at sammenlægningen vil bidrage med en tværfaglig vinkel til de kreative og kulturelle sektorer, hvilket anses for positivt, og kommunen bifalder Kommissionens hensigt med at gøre programmet enkelt og let tilgængeligt. Kulturstyrelsen støtter, at det samlede program består af tre delprogrammer, idet Styrelsen dog pointerer, at der i programmet

åbnes mulighed for, at der på tværs af delprogrammerne kan udvikles fælles kunstneriske og mediemæssige projekter. Det Danske Filminstitut tilslutter sig forslaget om et nyt integreret program med to klart definerede ”strands”. Producentforeningen støtter, at Media-programmet fortsat er et selvstændigt delprogram under rammeprogrammet.

Målsætninger og afgrænsning

Generelle målsætninger

Børne- og Kulturchefforeningen, Dansk Skuespillerforbund, Biblioteksparaplyen og Kulturstyrelsen bakker op om programforslagets generelle målsætninger om at 1) bevare og fremme Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed samt 2) styrke de kulturelle og kreative sektorer konkurrenceevne. Biblioteksparaplyen havde dog gerne set, at også et styrket samarbejde mellem aktører i forskellige lande havde indgået i de generelle målsætninger. Gramex finder, at den kulturelle og sproglige mangfoldighed både skal bevares og i særdeleshed styrkes i Europa, og støtter derfor programforslagets overordnede ambitioner. Samtidig finder Gramex, at et forstærket fokus på bekæmpelsen af pirateri vil være et ligeså nødvendigt tiltag for bevarelsen og styrkelsen af de kulturelle og kreative sektorer som de øvrige midler og redskaber, der indgår i forslaget. Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed, Dansk Folkeoplysnings Samråd samt Kulturelle Samråd i Danmark nærer bekymring for om programmet primært vil arbejde for målsætningen om en styrkelse af den kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne på bekostning af støtte til kunstneriske og kulturelle udtryk, og at der ikke levnes plads til amatører i Europa, og man opfordrer Kommissionen til i højere grad at indarbejde generelle mål i programmet, der anerkender amatørkulturen, samt at indtænke civilsamfundets kunst- og kulturområde i programmet. Kulturhusene i Danmark finder, at programmet overser de kunstneriske og kulturelle aktiviteter i civilsamfundet, der ikke fungerer på markedsvilkår, men som alligevel er en afgørende forudsætning for udviklingen i de kreative erhverv.

Specifikke målsætninger

Børne- og Kulturchefforeningen og Dansk Skuespillerforbund bakker op om programforslagets specifikke målsætninger om 1) at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorer kapacitet til at operere tværnationalt, 2) at fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa, 3) at styrke de kulturelle og kreative sektorer finansielle kapacitet og 4) at støtte tværnationalt politiksamarbejde. Kulturelle Samråd i Danmark finder forslaget specifikke målsætninger om at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorer kapacitet til at operere tværnationalt og fremme af den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører positive, i det omfang, der er tale om kunstneriske og kulturelle frembringelser. Kulturstyrelsen tilslutter sig programmets overordnede mål gennem støtte til tværnationale kulturelle aktiviteter og styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer finansielle kapacitet. Gramex støtter forslaget intentioner om at sikre investeringer og styrke tværnationalt samarbejde i den kreative sektor. Københavns Kommune lægger vægt på, at forslaget tilgodeser kreative og kulturelle virksomheders muligheder for at indgå i et tværnationalt marked samt på hensigten om at kvalificere flere kreative virksomheder til at byde på udbud. Høreforeningen konstaterer, at midlet med henblik på at inkludere hørehandicappede medborgere

vil være, at programforslagets specifikke målsætninger og aktiviteter er fuldt tilgængelige for disse grupper.

Europæisk merværdi

Kulturstyrelsen finder, at det vil være hensigtsmæssigt, at der gives en klar definition af begrebet europæisk merværdi og de hertil knyttede operationaliseringer/indikatorer.

Definitioner

Kulturstyrelsen stiller spørgsmål ved om programforslagets definition af ”kulturelle og kreative sektorer” er for bred, og Styrelsen foreslår, at også enkeltpersoner omfattes af forslagets definition af ”aktør”.

Det tværfaglige delprogram

Finansieringsfacilitet

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed stiller spørgsmål ved, hvad amatørorganisationerne i Europa skal med den foreslåede facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer, da amatørorganisationerne ikke i traditionel forstand opererer på markedsøkonomiske vilkår. Danske Designere og Arkitektforbundet påpeger, at der ikke er en proportional fokus på de kreative sektors vanskeligheder for adgang til finansiering, idet problemet er relevant for dele af sektoren, men har mindre eller ingen betydning for andre dele af sektoren. Københavns Kommune støtter op om prioriteringen af finansiering for små og mellemstore virksomheder samt organisationer i kulturelle og kreative sektorer. Kulturstyrelsen finder, at det bør nærmere konkretiseres, hvilken målgruppe den foreslåede finansielle facilitet retter sig imod, herunder i forhold til afgrænsningen af små og mellemstore virksomheder og organisationer, og hvordan faciliteten skal implementeres i forhold til den finansielle sektor. Det Danske Filminstitut kan tilslutte sig intentionerne i forslaget til den finansielle facilitet, men opfordrer til, at man baserer udviklingen af den nye finansielle facilitet på branchespecifikke drøftelser og analyser frem for en ”one-size-fits-all”-løsning set i lyset af de specifikke og ofte meget forskellige investeringsmuligheder og investeringsbehov, der gør sig gældende inden for de enkelte kulturelle og kreative sektorer, samt til, at Kommissionen i videst muligt omfang tager hensyn til muligheder og behov i såvel store som små lande. Producentforeningen finder, at forslaget om at indføre et finansielt instrument til garantistillelser identificerer adgang til kapital som den største udfordring for også danske film, tv og spilselskaber, men at det afsatte beløb ikke er tilstrækkeligt, og at det skal sikres, at også tv- og computerspilproducenter har adgang til ordningen. Endvidere finder Producentforeningen, at det skal undersøges, hvorfor danske virksomheder ikke har anvendt den nuværende garantifond på medieområdet, inden der etableres en ny fond.

Tværnationalt politiksamarbejde

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed bakker op omkring muligheden for støtte til tværnationalt politiksamarbejde set i forhold til amatørkulturens muligheder for at blomstre på europæisk niveau. Kulturelle Samråd i Danmark finder det positivt, at man vil støtte tværnational udveksling af erfaringer, hvilket kan komme civilsamfundets kulturaktører til gavn, idet man dog frygter, at

programmets fokus på foranstaltninger, der vedrører markedet, kan betyde, at civilsamfundets grupperinger på kunst og kulturområdet ikke kommer i betragtning ved uddeling af midler. Kulturstyrelsen ser positivt på et styrket og bedre koordineret kulturpolitisk samarbejde. Det kan ifølge Kulturstyrelsen med fordel uddybes, i hvilket regi det er hensigten, at de foreslåede aktiviteter skal finde sted.

Kulturdelprogrammet

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed finder, at det alene er den foreslåede støtte til samarbejdsforanstaltninger, der samler aktører fra forskellige lande for at gennemføre aktiviteter i enkeltsektorer eller på tværs af sektorer, samt aktiviteter, der gennemføres af organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande, der har relevans for amatørkulturen, og Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed samt Dansk Folkeoplysnings Samråd opfordrer Kommissionen til at skabe tilskudsmuligheder for amatørkulturens udøvere baseret på deres behov for driftstilskud. Kulturelle Samråd i Danmark finder en række af Kulturdelprogrammets støtteforanstaltninger positive, idet man dog savner eksemplificering af civilsamfundets aktører på kunst- og kulturområdet. Kulturelle Samråd i Danmark finder det kritisabelt, at den driftsstøtte, der eksisterer i det nuværende kulturprogram, fjernes, da dette bl.a. vil betyde, at breddekulturens netværksdannelse må ophøre. På linie hermed finder Kulturhusene i Danmark, at det er kritisabelt, at driftsstøtte til europæiske kulturorganisationer nedlægges, og at der fremover kun vil være mulighed for projektstøtte, og Kulturhusene i Danmark opfordrer til, at mulighederne for driftsstøtte til tværnationale kulturelle nonprofit-organisationer i civilsamfundet opprioriteres i programmet. Kulturstyrelsen støtter kulturdelprogrammets prioriteringer både med hensyn til styrkelse af sektorens kapacitet og til fremme af tværnationale kulturaktiviteter. Kulturstyrelsen foreslår, at der i programmet skabes mulighed for, at aktører kan søge om midler til projektmodning, samt mindre projekter med henblik på, at der kan skabes netværk og mobilitet for enkelte kunstnere, der vil udfærdige europæiske projekter. Endvidere støtter Kulturstyrelsen, at der fortsat afsættes midler til særlige initiativer som litteratur og netværksaktiviteter samt særlige aktioner i form af europæiske kulturpriser, europæiske kulturhovedstæder og det europæiske kulturarvsmærke. Kulturstyrelsen foreslår, at der under programmet gives mulighed for at skabe projekter sammen med aktører fra tredjelande, når det er begrundet i det pågældende projekts indhold og formål, og projektet i øvrigt er i overensstemmelse med programmets overordnede formål.

Media-delprogrammet

Det Danske Filminstitut finder det samlet set af afgørende betydning for udviklingen af den europæiske film- og mediekultur og for innovation og markedsudvikling, at den audiovisuelle sektors transnationale aktiviteter kan understøttes inden for rammerne af det europæiske samarbejde. I denne sammenhæng finder Det Danske Filminstitut, at programmets hidtidige vægtning af markedsføring og distribution af europæiske audiovisuelle værker bør opretholdes med et øget fokus på at styrke markedspositionen inden for såvel de klassiske vinduer – biografer, video og tv – som på de nye digitale tjenester. Det Danske Filminstitut finder det afgørende, at spilbranchen opfattes som en integreret del af den europæiske audiovisuelle sektor. Filminstituttet stiller i den forbindelse spørgsmål ved i hvilket omfang programmet også vil være rettet mod den europæiske

spilbranche, og inden for hvilket delprogram indsatsen i givet fald skal ske. Producentforeningen finder, at de nuværende delprogrammer under Media-programmet er vel-fungerende og bør videreføres. Media-programmet bør ifølge Producentforeningen suppleres med et støtteprogram, som retter sig specifikt mod computerspil som et selvstændigt kreativt produkt, og computerspil bør ligestilles med tv-serier, spillefilm, dokumentarfilm og animation, således at der også kan søges støtte til udvikling af selvstændige computerspil. Endvidere finder Producentforeningen, at Media-programmet bør fokusere mere på udvikling og distribution af originale nationale og europæiske audiovisuelle fortællinger, og at budgettet bør tilrettes, så udvikling i højere grad prioriteres.

Gennemførelse og forvaltning af programmet

Biblioteksrapporten støtter, at der med forslaget lægges op til en enkel og smidig administration af ordningen. Kulturhusene i Danmark peger på, at enhver indsats til minimering af bureaukratiske og administrative byrder i både ansøgnings- evaluerings- og regnskabsmæssig sammenhæng er tiltrængt. Det Danske Filminstitut noterer med stor tilfredshed, at Kommissionen tilstræber forvaltningsmæssig forenkling ved sammenlægning af administrationerne for de hidtidige to programområder "Culture" og "Media". I forhold til Kommissionens forslag om etablering af en samlet programkomité for programmet som helhed, er Det Danske Filminstitut dog bekymret for om en komité med en så bred opgaveportefølje reelt får mulighed for at bidrage til den løbende strategiske justering af programmet, og Filminstituttet understreger, at komiteen skal have et reelt strategisk mandat i forhold til den årlige budget- og programplanlægning samt mulighed for at inddrage relevante fagpersoner. Kulturstyrelsen hilser den foreslåede administrative forenkling af programmet velkommen, navnlig henset til små kulturaktørers muligheder for og incitament til at søge støtte. Dansk Kunstnerråd anbefaler, at der i de kommende år arbejdes på at forbedre den administrative praksis i Forvaltningsorganet for Undervisning, Audiovisuelle Medier og Kultur – EACEA. Kulturstyrelsen efterlyser mere åbenhed om udvælgelsesprocessen for de støtteberettigede projekter, herunder bør det overvejes om de nationale kontaktpunkter i det nye program kan inddrages i forbindelse med udvælgelsesprocessen. Kulturstyrelsen er positivt indstillet over for at bevare samt samle de nationale kontaktpunkter for formidling og rådgivning vedrørende programmet, men anbefaler, at den konkrete organisering af kontaktpunkterne overlades til medlemsstaterne selv for at sikre optimal udnyttelse af ressourcer og netværk i den kulturelle sektor. Endvidere finder Kulturstyrelsen, at samarbejdet mellem de nationale kontaktpunkter og Kommissionens Generaldirektorat for Uddannelse og Kultur samt dens forvaltningsenhed EACEA bør styrkes og være mere åbent set i forhold til programmets processer og resultater. Det Danske Filminstitut er bekymret for, om en sammenlægning af de nationale kontaktpunkter – Mediadeskene med kulturinformationskontorerne – kommer til at virke efter sin hensigt, idet Filminstituttet anser det som en stor risiko, at programmets konkrete implementering i medlemslandene mister sit nationale tilhørsforhold og forankring, hvis der etableres blot ét EU-informationskontor, der ikke har en faglig og organisatorisk tilknytning til den hjemlige indsats og et naturligt hjemsted. Filminstituttet finder det derfor vigtigt, at man ved en eventuel organisatorisk sammenlægning får foretaget en vurdering af styrker og svagheder, herunder en komparativ analyse af de to ret forskellige ansøgningsprofiler, de nuværende to programområder har. Producentforeningen kan ikke bakke op

om forslaget om at sammenlægge Mediadeskene med kulturinformationskontorerne henset til, at erfaringerne med den danske MEDIA Desk har vist, at fokusering og nærhed til branchen er afgørende for at opbygge den nødvendige viden og kompetence i rådgivningen om Media-programmet.

Øvrigt

Dansk Skuespillerforbund, Danske Designere og Arkitektforbundet, Københavns Kommune, Dansk Kunstnerråd, Kulturhusene i Danmark, Høreforeningen, Kulturstyrelsen og Producentforeningen bakker op omkring den foreslåede budgetforøgelse til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budget- og programperiode (løbende priser). Danske Designere og Arkitektforbundet finder dog, at dette budget ikke står i forhold til den kreative sektors betydning sammenlignet med andre sektorer i Europa og Københavns Kommune stiller spørgsmål ved, om den foreslåede budgetforøgelse er tilstrækkelig i den givne finansielle situation.

Det Danske Filminstitut bemærker, at det er afgørende for gennemførelsen af det nye program, at medlemslandene via deres respektive foranstaltninger får kongruente juridiske muligheder for at understøtte de kulturelle og kreative industrier på nationalt plan.

Dansk Kunstnerråd finder, at de nationale myndigheder i højere grad skal formidle information om strukturfondene.