



Kulturministeriet

26. oktober 2012

Samlenotat

Rådsmøde (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012

Dagsordenspkt. 10 – **side 2**

Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (første læsning)

KOM (2011) 785

- Delvis generel indstilling

Dagsordenspkt. 11 – **side 18**

Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om et EU-initiativ vedrørende ”Den Europæiske Kulturhovedstad” 2020-2033 (første læsning)

KOM (2012) 407

- Fremskridtsrapport

Dagsordenspkt. 12 – **side 23**

Konklusioner fra Rådet vedrørende Cultural Governance

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

Dagsordenspkt. 13 – **side 25**

Konklusioner fra Rådet vedrørende Kommissionens meddelelse om en europæisk strategi for et bedre internet for børn

(KOM(2012) 196)

- Rådskonklusioner

Dagsordenspkt. 14 – **side 30**

Internettet: et bedre og mere sikkert sted for børn som resultat af et vellykket samspil mellem regering og branche Mulighederne for et bedre og mere sikkert internet

(KOM(2012) 196)

- Politisk drøftelse

Dagsordenspkt. 15 – **side 33**

Konklusioner fra Rådet vedrørende evidensbaseret sportspolitik

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

Dagsordenspkt. 16 – **side 35**

Konklusioner fra Rådet vedrørende sportsmanipulation/matchfixing

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

Dagsordenspkt. 17 – **side 38**

(a) Udpegelse af tre EU repræsentanter til bestyrelsen i Det Internationale Antidopingagentur (WADA)

KOM-dokument foreligger ikke

- Vedtagelse

Dagsordenspkt. 18 – **side 40**

Konklusioner fra Rådet vedrørende sundhedsfremmende fysisk aktivitet

KOM-dokument foreligger ikke

(a) Rådskonklusioner

(b) Politisk drøftelse

Dagsordenspunkt 10. Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa

KOM (2011) 785

- Delvis generel indstilling

1. Resumé

Kommissionen har ved KOM(2011) 785 den 23. november 2011 fremlagt forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa til støtte for de europæiske kulturelle og kreative sektorer for perioden 1. januar 2014 til 31. december 2020. Forslaget samler det nuværende Kulturprogram, MEDIA- og Media Mundus-programmerne, der udløber i 2013, i et fælles rammeprogram og lægger op til at skabe en ny facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer. Forslaget er det nye rammeprogram for de kulturelle og kreative sektorer i den flerårige finansielle ramme (MFF) – ”Et budget for Europa 2020” – for perioden 2014-2020. Kommissionen foreslår i budgettet i den flerårige finansielle ramme for 2014-2020 til de kulturelle og kreative sektorer en budgetforøgelse på 37 % i forhold til de nuværende tre programmers budgetter, svarende til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budgetperiode (løbende priser). Forslaget til den flerårige finansielle ramme er efterfølgende blevet lettere opdateret i juli 2012 primært på baggrund af indarbejdelsen af Kroatien. Det betyder, at Kommissionens forslag til budgettet for Et Kreativt Europa er opjusteret til 1,813 mia. EURO (løbende priser).

De kulturelle og kreative sektorer foreslås at omfatte navnlig arkitektur, arkiver og biblioteker, kunsthåndværk, audiovisuelle værker (såsom film, tv, videospil og multimedier), kulturarv, design, festivaler, musik, udøvende kunstarter, forlagsvirksomhed, radio og visuelle kunstarter.

Rammeprogrammets generelle mål er at 1) bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og 2) styrke sektorens konkurrenceevne og derved at bidrage til EU 2020-strategien og dens flagskibsinitiativer. Programmets specifikke mål er 1) at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorer kapacitet til at operere tværnationalt, bl.a. ved at styrke relationer og netværk mellem aktørerne, 2) at fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa, 3) at styrke de kulturelle og kreative sektorer finansielle kapacitet og 4) at støtte tværnationalt politiksamarbejde for at fremme politikudvikling, innovation, publikumsopbygning og nye forretningsmodeller.

Forslaget blev under det danske formandskab forhandlet i Rådet, der generelt bakkede op om programmets indhold og struktur som foreslået af Kommissionen og i alt væsentligt ønskede ændringer af mere præcisionsmæssig karakter samt vedrørende øget indflydelse i programmets implementeringsfase.

Forslaget skal vedtages med kvalificeret flertal i Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport). Forslaget forventes ikke at have lovgivningsmæssige konsekvenser for Danmark, men lægger op til, at MEDIA Desk Danmark og Kultur-Kontakt-Punkt Danmark (CCP) sammenlægges.

På rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj 2012 blev der opnået en delvis generel indstilling om det danske formandskabs kompromistekst i forhold til de indholdsmæssige dele af Kommissionens forslag, idet forslaget om finansieringsfaciliteten for små og mellemstore virksomheder i de kulturelle og kreative sektorer ikke var omfattet af den delvise generelle indstilling. Den budgetmæssige del af forslaget forhandles inden for rammerne af de overordnede forhandlinger om EU's budget for 2014-2020.

Den foreslåede finansieringsfacilitet har under det cypriotiske formandskab været yderligere forhandlet i Rådet, der generelt har bakket op om finansieringsfaciliteten og i alt væsentligt har ønsket ændringer af præcisionsmæssig karakter, herunder understregning af, at der skal søges sikret en afbalanceret geografisk dækning og sektorrepræsentation, samt vedrørende indflydelse i programmets implementeringsfase.

Forslaget er sat på dagsordenen for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012 med henblik på en delvis generel indstilling omfattende de indholdsmæssige dele af forslaget om finansieringsfaciliteten.

2. Baggrund

KOM (2011) 785 af 23. november 2011 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa er oversendt til Rådet den 1. december 2011 i dansk sprogversion. Forslaget er fremsat med hjemmel i TEUF artikel 166, stk. 4 (erhvervsuddannelse), art. 167, stk. 5, første led (kultur) og art. 173, stk. 3 (industri), og skal behandles efter den almindelige lovgivningsprocedure i TEUF artikel 294. Rådet træffer afgørelse med kvalificeret flertal.

Kommissionen vedtog den 29. juni 2011 forslag til den næste flerårige finansielle ramme for perioden 2014-2020. I sit forslag besluttede Kommissionen, at støtte til kulturelle og kreative sektorer skulle være et væsentligt element i den næste finansielle ramme, og foreslog et rammeprogram for "Et Kreativt Europa", der forener de nuværende programmer Kultur, Media og Media Mundus og omfatter en ny finansiell facilitet for at lette adgangen til finansiering for små og mellemstore virksomheder (SMV'er) og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer.

Det gældende Media-program (som siden slutningen af 2010 har indbefattet Medias produktionsgarantifond) har et budget på 755 mio. EURO (svarende til ca. 5,7 mia. kr), mens Media Mundus-programmet har et budget på 15 mio. EURO (svarende til ca. 112 mio. kr). Begge programmer udløber i 2013. Media-programmet har tre overordnede målsætninger: 1) bevare og styrke den kulturelle mangfoldighed i Europa, 2) forøge udvekslingen af audiovisuelle produktioner og 3) styrke den europæiske sektors konkurrenceevne. Indsatsområderne er støtte til udvikling, uddannelse, distribution og markedsføring af produktioner, dvs. indsatser før og efter produktionsfasen. Støtte til selve produktionen er et nationalt anliggende. Media Mundus-programmet yder støtte til samarbejde mellem den europæiske audiovisuelle industri og audiovisuelle producenter fra tredjelande. Det gældende kulturprogram udløber ligeledes i 2013 og har et budget på 400 mio. EURO (svarende til ca. 3 mia. kr.). Programmet har tre overordnede målsætninger: 1) fremme den tværnationale bevægelighed for personer, der arbejder i kultursektoren, 2) fremme tværnational udbredelse af kunstværker og kunstneriske og kulturelle frembringelser og 3) fremme den interkulturelle dialog. Indsatsområderne er støtte til kulturelle projekter, støtte til organer, som er aktive på europæisk niveau in-

den for kulturområdet og støtte til analyser og til indsamling og formidling af information samt til aktiviteter, der maksimerer virkningen af projekter inden for europæisk kultursamarbejde.

Kommissionen foreslår i budgettet i den flerårige finansielle ramme for 2014-2020 til de kulturelle og kreative sektorer en budgetforøgelse på 37 % i forhold til de nuværende tre programmers budgetter, svarende til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budgetperiode (løbende priser). Forslaget til den flerårige finansielle ramme er efterfølgende blevet lettere opdateret i juli 2012 primært på baggrund af indarbejdelsen af Kroatien. Det betyder, at Kommissionens forslag til budgettet for Et Kreativt Europa er opjusteret til 1,813 mia. EURO (løbende priser).

Kommissionen har i forbindelse med udformningen af forslaget til rammeprogrammet Et Kreativt Europa gennemført høringer med de interesserede parter, gjort brug af midtvejsevalueringerne af de nuværende programmer og uafhængige undersøgelser. Forslaget tager desuden højde for tilbagemeldingerne på Kommissionens grønbog "Frigørelse af de kulturelle og kreative industriers potentiale" og ekspertanbefalinger som led i den åbne koordinationsmetode inden for kulturområdet og den strukturerede dialog med sektoren i perioden 2008-2010. Der er desuden udarbejdet tre konsekvensanalyser – én om fortsættelse af det nuværende kulturprogram, en fælles konsekvensanalyse om de nuværende Media- og Media Mundus-programmer og en separat konsekvensanalyse om oprettelse af en finansiel facilitet for de kulturelle og kreative sektorer. Kommissionen henviser i begrundelsen for forslaget til, at konsekvensanalyserne viser *fire fælles problemer* for de kulturelle og kreative sektorer, som vil skulle løses på EU-niveau. Det første er det opsplittede marked, der skyldes Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed, som fører til, at disse sektorer i al væsentlighed er splittet op efter nationale og sproglige grænser og mangler kritisk masse. Det andet er behovet for, at sektorerne tilpasser sig virkningerne af globaliseringen og overgangen til digital teknologi. Det tredje er manglen på sammenlignelige data om den kulturelle sektor på europæisk og nationalt plan. Det fjerde er de vanskeligheder, kulturelle og kreative SMV'er har med at få adgang til finansiering.

Kommissionen henviser endvidere i begrundelsen for forslaget til, at de kulturelle og kreative sektorer bidrager til jobskabelse og vækst, og henviser til, at de udgør 4,5 % af det samlede europæiske BNP i 2008 og tegner sig for omkring 3,8 % af arbejdsstyrken. Kommissionen oplyser, at de udover deres direkte bidrag til BNP udløser afsmittende virkninger i andre økonomiske sektorer såsom turisme og giver indhold til informations- og kommunikationsteknologierne (IKT).

Herudover henviser Kommissionen til, at rammeprogrammet vil bidrage til Europa 2020-målene og nogle af de tilhørende flagskibe ved at løfte de kulturelle og kreative sektors udfordringer med hensyn til opsplitning, globalisering og overgang til digital teknologi, manglende data og mangel på private investeringer. Med forslaget ønsker Kommissionen at styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer ved at fokusere på kapacitetsopbyggende foranstaltninger og støtte til tværnational udbredelse af kulturelle frembringelser. Samtidig skal programmet medvirke til at bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa.

Kommissionen henviser til, at programmet skal være en enkel, genkendelig og let tilgængelig indgang for europæiske fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, uanset deres kunstneriske disciplin, med mulighed for synergieffekter og gensidig inspiration på tværs af sektorerne og skal give plads til aktiviteter både i og uden for EU.

Endelig henviser Kommissionen til, at EU-støtten kan skabe europæisk merværdi i form af følgende:

- Aktiviteternes tværnationale karakter og deres virkninger, som skal supplere nationale og internationale programmer samt andre EU-programmer.
- Den stordriftsfordel og kritiske masse, som EU-støtten kan frembringe ved at skabe en løftestangseffekt for supplerende finansiering.
- Tværnationalt samarbejde kan bidrage til mere omfattende, hurtige og effektive løsninger på de globale udfordringer og har langsigtede systemisk virkninger i sektoren.
- Der kan sikres mere lige vilkår i de kulturelle og kreative sektorer i EU ved at tage højde for lande med lav produktionskapacitet og/eller lande eller regioner med et begrænset geografisk og sprogligt område.

3. Formål og indhold

Det foreslåede program består af en ramme med tre delprogrammer: 1) et tværfagligt delprogram rettet mod alle kulturelle og kreative sektorer med en finansiell facilitet og støtte til tværnationalt politiksamarbejde og nyskabende tværfaglige aktioner, 2) et kulturdeltprogram rettet mod de kulturelle og kreative sektorer og 3) et Media-deltprogram rettet mod den audiovisuelle sektor. Den vejledende budgetbevilling vil være 15% for det tværfaglige delprogram, 30% for kulturdeltprogrammet og 55% for Media-deltprogrammet.

Programmets generelle mål vil være 1) at bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og 2) at styrke sektorens konkurrenceevne og dermed bidrage til EU 2020-strategien og dens flagskibsinitiativer. Programmets specifikke mål er følgende:

- At støtte de europæiske kulturelle og kreative sektors kapacitet til at operere tværnationalt, bl.a. ved at styrke relationer og netværk mellem aktørerne.
- At fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa.
- At styrke de kulturelle og kreative sektors finansielle kapacitet.
- At støtte tværnationalt politiksamarbejde for at fremme politikudvikling, innovation, publikumsopbygning og nye forretningsmodeller.

For hvert delprogram er der specificeret egne prioriteringer inden for styrkelse af sektorens kapacitet og fremme af tværnational udbredelse og støtteforanstaltninger. Den internationale dimension af rammeprogrammet bliver integreret gennem følgende foranstaltninger: 1) mulighed for deltagelse af tiltrædende lande, kandidatlande og potentielle kandidatlande, som har en førtiltrædelsesstrategi, EØS-lande, lande, der er omfattet af den europæiske naboskabspolitik og Schweiz, 2) mulighed for bilateralt samarbejde med andre tredjelande og internationale organisationer, og 3) specifikke aktioner målrettet internationale branchefolk (integration af Media Mundus).

Med kulturdelprogrammet forventer Kommissionen et tydeligere fokus på kapacitetsopbygning og tværnational formidling, herunder internationale vandreudstillinger, nye europæiske platforme med omfattende strukturerende virkninger og mere strategiske støttepakker til litterære oversættelser i forlagsbranchen, herunder pr-støtte. Massedigitalisering af kulturarv vil ikke blive støttet gennem kulturdelprogrammet, men kan finansieres via strukturfondene. Derudover indarbejdes politikker og aktioner i relation til digitalisering og informationsindsamling hos Europeana (det europæiske digitale bibliotek) i den digitale dagsorden for Europa.

Med Media-delprogrammet forventes øgede ressourcer til distribution, herunder øget og mere fokuseret støtte til salgsagenter, så salgsagenterne kan fusionere og få større indkøbs- og salgsstyrke på det internationale marked. En øget støtte til internationale koproduktionsfonde baseret i Europa forventes at øge antallet af koproduktioner mellem europæiske og internationale producenter, hvilket vil øge antallet og kvaliteten af av-produktioner. Lettere adgang til finansiering forventes at give selvstændige udviklere af computerspil fordel af nye markeder med stærk vækst. Ved at lette de kulturelle og kreative sektors adgang til finansiering ved hjælp af større investeringsparathed blandt investorerne forventes den nye finansieringsfacilitet at forbedre sektorens evne til at tiltrække privat investering, styrke den finansielle kapacitet og værkernes kommercielle potentiale og derved styrke deres konkurrenceevne og skabe nye muligheder for vækst og beskæftigelse. Støtten til tværnationalt politiksamarbejde vil bidrage til, at der foreligger flere sammenlignelige data, hvilket vil fremme udarbejdelsen af evidensbaserede politikker.

Med forslaget tillægges Kommissionen gennemførelsesbeføjelser, som skal udøves i overensstemmelse med Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 182/2011 af 16. februar 2011 om de generelle regler og principper for, hvordan medlemsstaterne skal kontrollere Kommissionens udøvelse af gennemførelsesbeføjelser. Desuden lægges op til, at der fremover oprettes ét enkelt programudvalg – Udvalget for programmet Et Kreativt Europa – som efter rådgivningsproceduren i ovennævnte forordning skal bistå Kommissionen ved udarbejdelse af det årlige arbejdsprogram, idet der efter høring af udvalget vil blive offentligt detaljerede indkaldelser af forslag med oplysninger om kriterier, projektleverancer, målgrupper og planlagte budgetter.

Med hensyn til forvaltningen af støtten lægges der op til, at langt de fleste tilskud under kultur- og Media-delprogrammet fortsat vil blive forvaltet af Forvaltningsorganet for Undervisning, Audiovisuelle Medier og Kultur gennem årlige indkaldelser af forslag. Endvidere lægges op til, at de nuværende nationale kontaktpunkter for Kultur- og Media-kontorerne lægges sammen til et fælles Kreativt Europa-kontor med henblik på at

yde information og rådgivning om ansøgninger under programmet. Forvaltning af den finansielle facilitet vil blive overdraget til en finansiell tredjepartsinstitution, sandsynligvis Den Europæiske Investeringsfond.

Art. 1 fastlægger programmets formål, som er støtte til de europæiske kulturelle og kreative sektorer for perioden 1. januar 2014 til 31. december 2020.

Art. 2 indeholder definitioner på kulturelle og kreative sektorer, aktør og finansielle formidlere, hvoraf bl.a. fremgår, at de kulturelle og kreative sektorer navnlig omfatter arkitektur, arkiver og biblioteker, kunsthåndværk, audiovisuelle værker (såsom film, tv, videospil og multimedier), kulturarv, design, festivaler, musik, udøvende kunstarter, forlagsvirksomhed, radio og visuelle kunstarter.

Art. 3 fastslår, at programmet kun støtter de aktioner og aktiviteter, der giver en potentiel europæisk merværdi som angivet ovenfor og bidrager til at nå målene i Europa 2020-strategien og dens flagskibsinitiativer.

Art. 4 og 5 fastlægger programmets generelle og specifikke mål som angivet ovenfor.

Art. 6 fastlægger programmets struktur med de ovennævnte tre delprogrammer: 1) et tværfagligt delprogram rettet mod alle kulturelle og kreative sektorer, 2) et kulturdelprogram rettet mod de kulturelle og kreative sektorer og 3) et Media-delprogram rettet mod den audiovisuelle sektor.

Art. 7 og 8 vedrører det tværfaglige delprogram med rammerne for den finansielle facilitet og støtte til tværnationalt politiksamarbejde og nyskabende tværfaglige aktioner, herunder støtte til de nationale medlemmer af netværket af Et Kreativt Europa-kontorer. Faciliteten for de kulturelle og kreative sektorer har til opgave at: a) yde garantier til passende finansielle formidlere fra alle lande, der deltager i Et Kreativt Europa-programmet, og b) levere supplerende ekspertise og kapacitet til finansielle formidlere til at vurdere risici i forbindelse med aktører i de kulturelle og kreative sektorer. Formidlerne skal udvælges i overensstemmelse med bedste markedspraksis, hvad angår lånefinansieringsvolumen, der stilles til rådighed for kulturelle og kreative aktører og/eller kulturelle og kreative aktørers adgang til finansiering og/eller den pågældende formidlers risikotagning i forbindelse med lån til kulturelle og kreative aktører.

Art. 9 og 10 vedrører kulturdelprogrammet, idet art. 9 fastlægger kulturdelprogrammets prioriteringer inden for styrkelse af sektorens kapacitet og fremme af tværnational udbredelse og art. 10 støtteforanstaltningerne. Støtteforanstaltningerne er: a) samarbejdsforanstaltninger, der samler aktører fra forskellige lande for at gennemføre aktiviteter i enkeltsektorer eller på tværs af sektorerne, b) aktiviteter, der gennemføres af europæiske organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande, c) aktiviteter, der gennemføres af organisationer, som sørger for en europæisk platform for udvikling af nye talenter og stimulerer udbredelsen af kunstnere og værker med en systemisk effekt i stor målestok, d) støtte til litterær oversættelse og e) særlige aktioner med det formål at opnå større synlighed for de europæiske kulturers rigdom og mangfoldighed og stimulere interkulturel dialog og gensidig forståelse, f.eks. gennem europæiske kulturpriser, det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder.

Art. 11 fastlægger Media-delfprogrammets prioriteringer inden for styrkelse af sektorens kapacitet og fremme af tværnational udbredelse og art. 12 støtteforanstaltningerne. Støtteforanstaltningerne er: a) støtte til udvikling af et omfattende tilbud om erhvervelse af nye kvalifikationer, videndeling og netværksinitiativer, b) støtte til audiovisuelle aktører for at udvikle europæiske audiovisuelle værker med øget potentiale til grænseoverskridende udbredelse, c) støtte til aktiviteter med det formål at lette europæiske og internationale koproduktioner, bl.a. tv, d) lette adgangen til professionelle audiovisuelle handelsarrangementer og markeder og anvendelsen af onlineerhvervs-værktøjer i og uden for Europa, e) oprette støtteordninger for distribution af europæiske film uden for produktionslandet på alle platforme og for internationale salgsaktiviteter, f) lette udbredelsen af europæiske film på verdensplan og af internationale film i Europa på alle platforme, g) støtte til et europæisk netværk for biografejere, der foreviser en betydelig andel europæiske film uden for produktionslandet, bl.a. integration af digitale teknologier, h) støtte til initiativer, der viser og fremmer en mangfoldighed af europæiske audiovisuelle værker, i) støtte til aktiviteter, der sigter mod at øge publikums viden og interesse, og j) støtte til innovative aktioner, der afprøver nye forretningsmodeller og værktøjer på områder, som sandsynligvis vil blive påvirket af indførelsen og anvendelsen af digitale teknologier.

Art. 13 vedrører sikring af programmets sammenhæng og komplementaritet med relevante EU-politikker og andre relevante EU-finansieringskilder inden for kultur- og mediepolitik.

Art. 14 fastlægger, at Kommissionen skal sikre regelmæssig overvågning og ekstern evaluering af programmet i forhold til en række nærmere angivne resultatindikatorer for de generelle og specifikke mål, der er fastsat i art. 4 og 5.

Art. 15 vedrører kommunikation og formidling om tildelt EU-støtte og de opnåede resultater.

Art. 16 vedrører tredjelandes og tiltrædende organisationers adgang til programmet, jf. også ovenfor.

Art. 17 og art. 18 fastlægger, at Kommissionen med henblik på programmets gennemførelse i overensstemmelse med rådgivningsproceduren i art. 4 i forordning nr. 182/2011 af 16. februar 2011 om de generelle regler og principper for, hvordan medlemsstaterne skal kontrollere Kommissionens udøvelse af gennemførelsesbeføjelser, vedtager årlige arbejdsprogrammer, idet Kommissionen bistås af Udvalget for programmet Et Kreativt Europa. De årlige arbejdsprogrammer skal omfatte de opstillede mål, de forventede resultater, gennemførelsesmetoden og det samlede beløb for finansieringsplanen. De skal endvidere omfatte en beskrivelse af de aktioner, der skal finansieres, en angivelse af de beløb, der er afsat til hver enkelt aktion, og en vejledende tidsplan for gennemførelsen. Endelig omfatter de i forbindelse med tilskud prioriteringerne, de væsentligste evalueringskriterier og den maksimale sats for medfinansiering.

Art. 19 vedrører de finansielle bestemmelser, herunder fastlægges, at finansieringsrammen for gennemførelsen af programmet udgør 1.801.000.000 EURO for programperioden 2014-2020 (svarende til ca. 13,508 mia. kr.).

Art. 20 fastlægger, at Kommissionen træffer egnede foranstaltninger til at sikre, at EU's finansielle interesser bliver beskyttet, når der gennemføres aktioner, der finansieres i henhold til programmet.

Art. 21 indeholder ophævelses- og overgangsbestemmelser.

Art. 22 fastlægger, at forordningen er bindende i alle enkeltheder og gælder umiddelbart i hver medlemsstat, og at den anvendes fra 1. januar 2014.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

I henhold til TEUF art. 294 skal forslaget forelægges Europa-Parlamentet.

Forslaget skal forhandles i Europa-Parlamentets Kultur- og Uddannelsesudvalg (CULT).

Der foreligger fra Europa-Parlamentet et udkast til betænkning af 17. september 2012 om forslaget. MEP Silvia Costa (IT/S&D) er udpeget som ordfører for forslaget. Kultur- og Uddannelsesudvalgets afstemning om betækningsudkastet er berammet til den 18. december 2012.

5. Nærhedsprincippet

Kommissionen har beskrevet forslagets forhold til nærhedsprincippet således:

"På baggrund af de foreslåede aktioners tværnationale og internationale karakter kan målene for denne forordning ikke i tilstrækkelig grad opfyldes af medlemsstaterne alene. På grund af disse aktioners omfang og forventede virkninger kan tværnationale resultater bedre opnås gennem en indsats på EU-plan. EU kan derfor træffe foranstaltninger i overensstemmelse med nærhedsprincippet, jf. traktatens artikel 5. I overensstemmelse med proportionalitetsprincippet, jf. nævnte artikel, går denne forordning ikke ud over, hvad der er nødvendigt for at støtte opfyldelsen af målene om at bevare og fremme kulturel og sproglig mangfoldighed i Europa og styrke de kulturelle og sproglige sektors konkurrenceevne fra 1. januar 2014 til 31. december 2020."

Regeringen kan tilslutte sig Kommissionens betragtninger omkring nærhedsprincippet, idet fællesskabsindsatsernes tværnationale karakter komplementerer de nationale indsatser, som hovedsageligt omfatter den nationale produktionsfase.

6. Gældende dansk ret

De danske filmstøtteordninger er reguleret i filmloven, jf. lov nr. 186 af 12. marts 1997. De danske kunststøtteordninger er reguleret i billedkunstloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1004 af 29. november 2003, litteraturloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1005 af 29. november 2003, musikloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 184 af 3. januar 2008, lov om scene-kunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012, samt i lov om Statens Kunstfond, jf. lovbekendtgørelse nr. 79 af 14. januar 2011.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

En vedtagelse af forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget medfører en udgift på EU's budget på 1,813 mia. EURO (svarende til ca. 13,598 mia. kr.), jf. Kommissionens opdaterede forslag til den flerårige finansielle ramme. Heraf betaler Danmark ca. 2 % (svarende til ca. 272 mio. kr.).

Forhandlingerne om forslaget må ikke præjudicere de igangværende forhandlinger om EU's flerårige finansielle ramme.

Forslagets gennemførelse vil have som konsekvens, at MEDIA Desk Danmark og Kultur-Kontakt-Punkt Danmark (CCP) skal sammenlægges.

Forslaget skønnes ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget forventes at medføre forenklinger i procedurer og informationsnetværk for ansøgere og støttemodtagere.

8. Høring

Forslaget er blevet sendt i bred høring til følgende organisationer og institutioner m.v. med frist den 1. februar 2012:

Akademiraadet, Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS), ASSITEJ Danmark, Bibliotekarforbundet, Bibliotekschefforeningen, Biblioteksparaplyen - Danmarks Biblioteksforening, BilledKunst – Copydan, Billedkunstnernes Forbund, Brancheforeningen for Undervisningsmidler, Brancherådet for Scenedans, Byfo (Bygningsfredningsforeningen), Børne- og kulturchefforeningen, Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, Copenhagen Business School, Copy-Dan, Damusa, Dansk Musikskolesammenslutning, Danish Crafts, Danmarks Biblioteksforening, Danmarks Forskningsbiblioteksforening, DR, Danmarks Tekniske Universitet, Dansk Amatørteater Sammenslutning (DATS), Dansk Arkitektur Center, Dansk Artist Forbund, Dansk Blindesamfund, Dansk Design Center, Dansk Erhverv, Dansk Folkemindesamling, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Dansk Forfatterforening, Dansk Fotografisk Forening, Dansk Galleri Sammenslutning, Dansk Industri, Dansk IT, Dansk Journalistforbund, Dansk Komponistforening, Dansk Kunstnerråd, Dansk Live, Dansk Musikbiblioteksforening, Dansk Musikerforbund, Dansk Musikforlæggerforening, Dansk Skuespillerforbund, Danske Ark, Danske Billedkunstneres Fagforening, Danske Biografer, Danske Designere, Danske Dramatikeres Forbund, Danske Døves Landsforbund, Danske Filminstruktører, Danske Handicaporganisationer, Danske Mediers Forum, Danske Populærautorer, Danske Regioner, Danske Reklame- og Relationsbureauers Brancheforening, Danske Skønlitterære Forfattere, Danske Teatres Fællesorganisation, Den Danske Boghandlerforening, Den Danske Forlæggerforening, Det Centrale Handicapråd, Det Danske Akademi, Det Danske Filminstitut, Det Danske Kulturinstitut, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Bibliotek, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Kongelige Teater, DJBFA, Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer, DR, Faglig Organisation For Filmmedarbejdere FAF, FILMRET, Forbrugerrådet, Foreningen af Danske Interaktive Medier, Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter, Foreningen af Danske Naturhistoriske Museer, Foreningen af Filmudlejere i Danmark, Foreningen af Videogramdistributører i Danmark, Forskningsbibliotekernes Chefkollegium, Frederiksberg Kommune, Gramex, Grønlands Hjemmestyre, Høreforeningen, IT-Brancheforeningen, IT-

Universitetet i København, Jazz Danmark, KODA, Kommunernes Landsforening, Kommunernes Skolebiblioteksforening, Kulturhusene i Danmark, Kunsthandlerforeningen, Københavns Kommune, Københavns Universitet, Landsforeningen for bygnings- og landskabskultur, Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark, Landsforeningen til bevaring af fotografier og film, Media Desk Denmark, MusicExport Denmark - MXD, Musik og Ungdom, Nationalmuseet, Nota, ORA - Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere, Organisationen Danske Museer, Producentforeningen, Radio- og tv-nævnet, Region Hovedstaden, Region Midtjylland, Region Nordjylland, Region Sjælland, Region Syddanmark, Rektorkollegiet, ROSA - Dansk Rock Samråd, Roskilde Universitet, Rytmisk Musikkonservatorium, Sammenslutningen af Lokalkarkiver, Samrådet for Ophavsret, Statens Arkiver, Statens Kunstfond, Statens Kunstråd, Statens Museum for Kunst, Statens Naturhistoriske Museum, Statsbiblioteket, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Syddansk Universitet, Sønderborg Kommune, Teatrenes Interesse Organisation (TIO), TV Midt Vest, TV SYD, TV2/Bornholm, TV2/DANMARK A/S, TV2/FYN, TV2/Lorry, TV2/Nord, TV2/Øst, TV2/Østjylland, TvDanmark, UBOD, VisitDenmark, Aalborg Universitet, Århus Kommune og Aarhus Universitet.

Der er ved høringsfristens udløb modtaget høringssvar fra følgende:

Aalborg Universitet (1/2 2012), Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed (30/1 2012), Arkitektforbundet og Danske Designere (16/1 2012), ASSITEJ Danmark og Teatrenes Interesseorganisation (TIO) (31/1 2012), Biblioteksparaplyen (1/2 2012), Børne- og Kulturchefforeningen (29/1 2012), Dansk Folkeoplysnings Samråd (1/2 2012), Dansk Kunstnerråd (1/2 2012), Dansk Skuespillerforbund (5/1 2012), Danske skønlitterære Forfattere (19/12 2011), Det Danske Filminstitut (1/2 2012), Gramex (23/1 2012), Høreforeningen (1/2 2012), Kommunernes Landsforening (11/1 2012), Kulturelle Samråd Danmark (31/1 2012), Kulturhusene i Danmark (1/2 2012), Københavns Kommune (30/1 2012), Nationalmuseet (6/1 2012), Producentforeningen (1/2 2012), Roskilde Universitet (5/1 2012), Statsbiblioteket (30/1 2012) og Syddansk Universitet (31/1 2012).

Høringssvarene kan opsummeres som følger:

Danske skønlitterære Forfattere, Kommunernes Landsforening, Nationalmuseet, Roskilde Universitet og Statsbiblioteket havde ingen bemærkninger.

Generelt

Danske Designere og Arkitektforbundet hilser programforslaget som dedikeret program til styrkelse af den kreative sektor velkommen. Dog efterlyser Danske Designere og Arkitektforbundet substantiering af, hvordan den mangfoldighed af viden, som ligger til grund for programmets målopnåelse skal indsamles, bearbejdes og formidles til uddannelserne, til de praktiserende aktører på området og til markedet – såvel på tværs af Europa og i de enkelte medlemslande. Gramex nærer forhåbning om, at forslaget vil medføre øget fokus på de negative konsekvenser, som uberettigede udnyttelser af innovativt frembragte produkter har på den kreative og kulturelle sektor. Biblioteksparaplyen hilser forslaget velkommen, herunder forslagets internationale dimension, og bemærker, at programmet ikke sigter mod at løse de ophavsretlige problemstillinger på kulturområdet, og at problemstillingerne kan være begrænsende for udvekslingen. Kø-

Københavns Kommune vurderer, at de kulturelle og kreative sektorer udgør et vigtigt bidrag til jobskabelse og vækst samt, at de har positivt afsmittende virkninger i andre sektorer, og kommunen opfordrer til, at kreativ vækst tænkes ind i de overordnede 2020-planer. Aalborg Universitet antager, at programmet vil kunne bidrage til vækst og jobskabelse inden for de kulturelle og kreative sektorer, hvilket på sigt vil have en afsmittende virkning på andre relaterede områder, såsom f.eks. IKT, medialogi og turisme. Syddansk Universitet finder, at programmet rummer gode intentioner for de kulturelle og kreative sektorer, og at programmet kan rumme muligheder for iværksættere og idéskabere i relation til design og "oplevelse" i bredeste betydning, men at programmet mest realistisk formentlig primært har sigte på mere traditionel kultur, herunder filmbranchen. Dansk Kunstnerråd udtrykker bekymring over, at der i programforslaget indgår større omtale af de kreative og kulturelle industrier end af kunst og kunstnere, og Dansk Kunstnerråd vil gerne understrege, at kunstnerne – som skabere af indhold og udøvere – udgør en væsentlig del af arbejdsstyrken – og nogle gange den hele – i de små og mellemstore virksomheder, som karakteriserer området, og som programmet ønsker at støtte. Dansk Kunstnerråd støtter programmets afgrænsning til tværnationale samarbejder, opbygning af netværker og udveksling af produkter og produktioner. Teatrenes Interesseorganisation (TIO) og ASSITEJ Danmark hilser programforslaget velkommen som opprioritering af området kunst og kultur. Høreforeningen finder, at en forudsætning for, at programmet også skal være til gavn for mennesker med hørehandicap er, at tolkning og tekstning tænkes ind i alle programmets delelementer. Det Danske Filminstitut noterer med stor tilfredshed, at Kommissionen med forslaget anerkender og understreger behovet for at supplere den audiovisuelle politiske indsats på nationalt niveau med et støtteprogram på paneuropæisk niveau, og at Kommissionen i denne forbindelse lægger op til en styrkelse af indsatsen på kultur- og medieområdet. Producentforeningen finder, at det samlede forslag indeholder en række gode målsætninger, og at det foreslåede finansielle instrument såvel som Media-delprogrammet er isoleret velegnede instrumenter til at nå målsætningerne.

Programmets struktur

Børne- og Kulturchefforeningen og Aalborg Universitet støtter forslaget om at samle flere delprogrammer i et fælles rammeprogram. Københavns Kommune antager, at sammenlægningen vil bidrage med en tværfaglig vinkel til de kreative og kulturelle sektorer, hvilket anses for positivt, og kommunen bifalder Kommissionens hensigt med at gøre programmet enkelt og let tilgængeligt. Det Danske Filminstitut tilslutter sig forslaget om et nyt integreret program med to klart definerede "strands". Producentforeningen støtter, at Media-programmet fortsat er et selvstændigt delprogram under rammeprogrammet.

Målsætninger og afgrænsning

Generelle målsætninger

Børne- og Kulturchefforeningen, Dansk Skuespillerforbund og Biblioteksparaplyen bakker op om programforslagets generelle målsætninger om at 1) bevare og fremme Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed samt 2) styrke de kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne. Biblioteksparaplyen havde dog gerne set, at også et styrket samarbejde mellem aktører i forskellige lande havde indgået i de generelle målsætninger. Gramex finder, at den kulturelle og sproglige mangfoldighed både skal bevares og i særdeleshed styrkes i Europa, og støtter derfor programforslagets overordnede ambitioner. Samtidig finder Gramex, at et forstærket fokus på bekæmpelsen af pirateri vil væ-

re et ligeså nødvendigt tiltag for bevarelsen og styrkelsen af de kulturelle og kreative sektorer som de øvrige midler og redskaber, der indgår i forslaget. Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed, Dansk Folkeoplysnings Samråd samt Kulturelle Samråd i Danmark nærer bekymring for om programmet primært vil arbejde for målsætningen om en styrkelse af den kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne på bekostning af støtte til kunstneriske og kulturelle udtryk, og at der ikke levnes plads til amatører i Europa, og man opfordrer Kommissionen til i højere grad at indarbejde generelle mål i programmet, der anerkender amatørkulturen, samt at indtænke civilsamfundets kunst- og kulturområde i programmet. Kulturhusene i Danmark finder, at programmet overser de kunstneriske og kulturelle aktiviteter i civilsamfundet, der ikke fungerer på markedsvilkår, men som alligevel er en afgørende forudsætning for udviklingen i de kreative erhverv.

Specifikke målsætninger

Børne- og Kulturchefforeningen og Dansk Skuespillerforbund bakker op om programforslagets specifikke målsætninger om 1) at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorer kapacitet til at operere tværnationalt, 2) at fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa, 3) at styrke de kulturelle og kreative sektorer finansielle kapacitet og 4) at støtte tværnationalt politiksamarbejde. Kulturelle Samråd i Danmark finder forslagens specifikke målsætninger om at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorer kapacitet til at operere tværnationalt og fremme af den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører positive, i det omfang, der er tale om kunstneriske og kulturelle frembringelser. Gramex støtter forslagens intentioner om at sikre investeringer og styrke tværnationalt samarbejde i den kreative sektor. Københavns Kommune lægger vægt på, at forslaget tilgodeser kreative og kulturelle virksomheders muligheder for at indgå i et tværnationalt marked samt på hensigten om at kvalificere flere kreative virksomheder til at byde på udbud. Høreforeningen konstaterer, at midlet med henblik på at inkludere hørehandicappede medborgere vil være, at programforslagets specifikke målsætninger og aktiviteter er fuldt tilgængelige for disse grupper. Teatrenes Interesseorganisation (TIO) og ASSITEJ Danmark lægger vægt på, at programmet sikrer, at børn og unge møder professionel kunst og kultur på tværs af grænser.

Det tværfaglige delprogram

Finansieringsfacilitet

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed stiller spørgsmål ved, hvad amatørorganisationerne i Europa skal med den foreslåede facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer, da amatørorganisationerne ikke i traditionel forstand opererer på markedsökonomiske vilkår. Danske Designere og Arkitektforbundet påpeger, at der ikke er en proportional fokus på de kreative sektorer vanskeligheder for adgang til finansiering, idet problemet er relevant for dele af sektoren, men har mindre eller ingen betydning for andre dele af sektoren. Københavns Kommune støtter op om prioriteringen af finansiering for små og mellemstore virksomheder samt organisationer i kulturelle og kreative sektorer. Det Danske Filminstitut kan tilslutte sig intentionerne i forslaget til den finansielle facilitet, men opfordrer til, at man baserer udviklingen af den nye finansielle facilitet på branchespecifikke drøftelser og analyser frem for en "one-size-fits-all"-løsning set i lyset af de specifikke og ofte

meget forskellige investeringsmuligheder og investeringsbehov, der gør sig gældende inden for de enkelte kulturelle og kreative sektorer, samt til, at Kommissionen i videst muligt omfang tager hensyn til muligheder og behov i såvel store som små lande. Producentforeningen finder, at forslaget om at indføre et finansielt instrument til garantistillelser identificerer adgang til kapital som den største udfordring for også danske film, tv og spilselskaber, men at det afsatte beløb ikke er tilstrækkeligt, og at det skal sikres, at også tv- og computerspilproducenter har adgang til ordningen. Endvidere finder Producentforeningen, at det skal undersøges, hvorfor danske virksomheder ikke har anvendt den nuværende garantifond på medieområdet, inden der etableres en ny fond.

Tværnationalt politiksamarbejde

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed bakker op omkring muligheden for støtte til tværnationalt politikarbejde set i forhold til amatørkulturens muligheder for at blomstre på europæisk niveau. Kulturelle Samråd i Danmark finder det positivt, at man vil støtte tværnational udveksling af erfaringer, hvilket kan komme civilsamfundets kulturaktører til gavn, idet man dog frygter, at programmets fokus på foranstaltninger, der vedrører markedet, kan betyde, at civilsamfundets grupperinger på kunst og kulturområdet ikke kommer i betragtning ved uddeling af midler.

Kulturdelfprogrammet

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed finder, at det alene er den foreslåede støtte til samarbejdsforanstaltninger, der samler aktører fra forskellige lande for at gennemføre aktiviteter i enkeltsektorer eller på tværs af sektorer, samt aktiviteter, der gennemføres af organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande, der har relevans for amatørkulturen, og Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed samt Dansk Folkeoplysnings Samråd opfordrer Kommissionen til at skabe tilskudsmuligheder for amatørkulturens udøvere baseret på deres behov for driftstilskud. Kulturelle Samråd i Danmark finder en række af Kulturdelfprogrammets støtteforanstaltninger positive, idet man dog savner eksemplificering af civilsamfundets aktører på kunst- og kulturområdet. Kulturelle Samråd i Danmark finder det kritisabelt, at den driftsstøtte, der eksisterer i det nuværende kulturprogram, fjernes, da dette bl.a. vil betyde, at breddekulturens netværksdannelser må ophøre. På linie hermed finder Kulturhusene i Danmark, at det er kritisabelt, at driftsstøtte til europæiske kulturorganisationer nedlægges, og at der fremover kun vil være mulighed for projektstøtte, og Kulturhusene i Danmark opfordrer til, at mulighederne for driftsstøtte til tværnationale kulturelle nonprofit-organisationer i civilsamfundet opprioriteres i programmet.

Media-delfprogrammet

Det Danske Filminstitut finder det samlet set af afgørende betydning for udviklingen af den europæiske film- og mediekultur og for innovation og markedsudvikling, at den audiovisuelle sektors transnationale aktiviteter kan understøttes inden for rammerne af det europæiske samarbejde. I denne sammenhæng finder Det Danske Filminstitut, at programmets hidtidige vægtning af markedsføring og distribution af europæiske audiovisuelle værker bør opretholdes med et øget fokus på at styrke markedspositionen inden for såvel de klassiske vinduer – biografer, video og tv – som på de nye digitale tjenester. Det Danske Filminstitut finder det afgørende, at spilbranchen opfattes som en integreret del af den europæiske audiovisuelle sektor. Filminstituttet stiller i den forbindelse

spørgsmål ved i hvilket omfang programmet også vil være rettet mod den europæiske spilbranche, og inden for hvilket delprogram indsatsen i givet fald skal ske. Producentforeningen finder, at de nuværende delprogrammer under Media-programmet er vel-fungerende og bør videreføres. Media-programmet bør ifølge Producentforeningen suppleres med et støtteprogram, som retter sig specifikt mod computerspil som et selvstændigt kreativt produkt, og computerspil bør ligestilles med tv-serier, spillefilm, dokumentarfilm og animation, således at der også kan søges støtte til udvikling af selvstændige computerspil. Endvidere finder Producentforeningen, at Media-programmet bør fokusere mere på udvikling og distribution af originale nationale og europæiske audiovisuelle fortællinger, og at budgettet bør tilrettes, så udvikling i højere grad prioriteres.

Gennemførelse og forvaltning af programmet

Biblioteksparaplyen støtter, at der med forslaget lægges op til en enkel og smidig administration af ordningen. Kulturhusene i Danmark peger på, at enhver indsats til minimering af bureaukratiske og administrative byrder i både ansøgnings- evaluerings- og regnskabsmæssig sammenhæng er tiltrængt. Teatrenes Interesseorganisation (TIO) og ASSITEJ Danmark finder, at en forenkling af ansøgningsprocedure, afrapportering og regnskabsaflæggelse er af afgørende betydning for om målsætningen med at styrke de små og mellemstore aktører kan realiseres, og man finder det vigtigt, at der i ansøgningssammenhæng foreligger kvalificeret information og gode rådgivningsmuligheder. Det Danske Filminstitut noterer med stor tilfredshed, at Kommissionen tilstræber forvaltningsmæssig forenkling ved sammenlægning af administrationerne for de hidtidige to programområder "Culture" og "Media". I forhold til Kommissionens forslag om etablering af en samlet programkomité for programmet som helhed, er Det Danske Filminstitut dog bekymret for om en komité med en så bred opgaveportefølje reelt får mulighed for at bidrage til den løbende strategiske justering af programmet, og Filminstituttet understreger, at komiteen skal have et reelt strategisk mandat i forhold til den årlige budget- og programplanlægning samt mulighed for at inddrage relevante fagpersoner. Dansk Kunstnerråd anbefaler, at der i de kommende år arbejdes på at forbedre den administrative praksis i Forvaltningsorganet for Undervisning, Audiovisuelle Medier og Kultur – EACEA. Det Danske Filminstitut er bekymret for, om en sammenlægning af de nationale kontaktpunkter – Mediadeskene med kulturinformationskontorerne – kommer til at virke efter sin hensigt, idet Filminstituttet anser det som en stor risiko, at programmets konkrete implementering i medlemslandene mister sit nationale tilhørsforhold og forankring, hvis der etableres blot ét EU-informationskontor, der ikke har en faglig og organisatorisk tilknytning til den hjemlige indsats og et naturligt hjemsted. Filminstituttet finder det derfor vigtigt, at man ved en eventuel organisatorisk sammenlægning får foretaget en vurdering af styrker og svagheder, herunder en komparativ analyse af de to ret forskellige ansøgningsprofiler, de nuværende to programområder har. Producentforeningen kan ikke bakke op om forslaget om at sammenlægge Mediadeskene med kulturinformationskontorerne henset til, at erfaringerne med den danske MEDIA Desk har vist, at fokusering og nærhed til branchen er afgørende for at opbygge den nødvendige viden og kompetence i rådgivningen om Media-programmet.

Øvrigt

Dansk Skuespillerforbund, Danske Designere og Arkitektforbundet, Københavns Kommune, Dansk Kunstnerråd, Kulturhusene i Danmark, Høreforeningen, Teatrenes Interesseorganisation (TIO) og ASSITEJ Danmark samt Producentforeningen bakker op

omkring den foreslåede budgetforøgelse til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budget- og programperiode (løbende priser). Danske Designere og Arkitektforbundet finder dog, at dette budget ikke står i forhold til den kreative sektors betydning sammenlignet med andre sektorer i Europa og Københavns Kommune stiller spørgsmål ved, om den foreslåede budgetforøgelse er tilstrækkelig i den givne finansielle situation.

Det Danske Filminstitut bemærker, at det er afgørende for gennemførelsen af det nye program, at medlemslandene via deres respektive foranstaltninger får kongruente juridiske muligheder for at understøtte de kulturelle og kreative industrier på nationalt plan.

Dansk Kunstråd finder, at de nationale myndigheder i højere grad skal formidle information om strukturfondene.

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) og ASSITEJ Danmark finder, at ordet "scene-kunst" bør inddrages i forslagets definition af de kulturelle og kreative sektorer.

Det danske formandskabs kompromistekst blev sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 17. april 2012. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

Forslaget har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Forslaget blev under det danske formandskab forhandlet i Rådet, der generelt bakkede op om programmets indhold og struktur som foreslået af Kommissionen, herunder programmets opdeling i 3 delprogrammer fordelt på kultur, medier og den nye facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer. En gruppe medlemslande ønskede yderligere understregning af forslagets kulturdimension under henvisning til, at kultursektoren ikke bør behandles som et erhverv på lige fod med den audiovisuelle sektor.

Desuden stillede en række medlemslandes spørgsmål ved, om forslaget har den fornødne klarhed med hensyn til den nye finansieringsfacilitet. Der var endvidere opbakning til den foreslåede øgede fleksibilitet i programmet, idet der dog samtidig som følge af programmets status som rammeprogram var et klart ønske fra medlemsstaterne om øget indflydelse i programmets implementeringsfase.

Den foreslåede finansieringsfacilitet har under det cypriotiske formandskab været yderligere forhandlet i Rådet. Medlemslandene har generelt bakket op om faciliteten. En række lande ønsker ændringer af præcisionsmæssig karakter, herunder i forhold til udvælgelsen af deltagende finansielle formidlere, som kan deltage i faciliteten, samt understregning af, at der skal søges sikret en afbalanceret geografisk dækning og sektorrepræsentation. Desuden ønsker en række lande yderligere indflydelse i programmets implementeringsfase i forhold til faciliteten.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen støtter det overordnede formål med forslaget om at 1) bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og 2) styrke de kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne og derved at bidrage til EU 2020-strategien og dens flag-skibsinitiativer.

Regeringen lægger i den forbindelse vægt på, at det i forslaget indgår, at programmet skal støtte aktioner og aktiviteter, der giver en potentiel europæisk merværdi.

Regeringen kan derudover støtte programmets afgrænsning til de kulturelle og kreative sektorer samt bakke op om, at programmet skal støtte de kulturelle og kreative sektors evne til at operere tværnationalt samt fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører.

Samtidig støtter regeringen op om, at forslaget lægger op til mere fleksibilitet med henblik på tilpasning til den teknologiske og markedsmæssige udvikling, herunder i forhold til støtte til innovative aktioner, der afprøver nye forretningsmodeller, samt kan medvirke til at lette adgangen til finansiering for de kulturelle og kreative sektorer. Regeringen lægger i den forbindelse vægt på, at medlemslandenes indflydelse i programmets implementeringsfase sikres på den mest hensigtsmæssige måde.

Regeringen lægger i øvrigt vægt på, at forslaget lægger op til mere enkle og brugervenlige ansøgnings- og behandlingsprocedurer, større omkostningseffektivitet og klare målsætninger.

I lyset af de bestræbelser på at reducere de offentlige udgifter, der foregår på nationalt niveau, finder regeringen, at Kommissionens foreslåede udgiftsramme til et Kreativt Europa Program bør reduceres væsentligt.

Regeringen finder, at der med det foreliggende forslag er lagt op til et fleksibelt og balanceret program, der er tilpasset den fremtidige udvikling, og som tager hensyn til de forskellige dimensioner i de kulturelle og kreative erhverv.

Desuden støtter regeringen, at forslaget kan medvirke til at lette adgangen til finansiering for de kulturelle og kreative sektorer

Regeringen kan derfor støtte det foreliggende forslag.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har i forhold til forslagets indholdsmæssige dele været forelagt Folketingets Europaudvalg den 3. maj 2012 med henblik på forhandlingsmandat forud for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj 2012.

Desuden er Folketingets Europaudvalg blevet orienteret om forslaget ved grundnotat af 7. januar 2012.

Derudover har udveksling af synspunkter om et nyt MEDIA-program og et nyt kulturprogram som emne for en frokostdrøftelse for kulturministre og ministre for det audiovisuelle område i forbindelse med rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den

19.-20. maj 2011 været forelagt til orientering på mødet i Folketingets Europaudvalg den 13. maj 2011 forud for rådsmødet den 19.-20. maj 2011.

Dagsordenspunkt 11. Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om et EU-initiativ vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2020-2033

KOM (2012) 407

- Fremskridtsrapport

1. Resumé

Det Cypriotiske Formandskab fremlægger en fremskridtsrapport på rådsmødet d. 26.-27. november 2012. vedr. Kommissionens forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om et EU-initiativ vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2020-2033. Forslaget indeholder et nyt retsgrundlag til videreførelse af initiativet om de europæiske kulturhovedstæder, og erstatter den eksisterende afgørelse (nr. 1622/2006/EF) som udløber i 2019. Forslaget indeholder bestemmelser vedr. vurderingskriterier, sammensætningen af en europæisk jury af uafhængige eksperter, udvælgelses- og udpegningsprocessen mv. Væsentligt er det at fremhæve, at der i forslaget bl.a. lægges op til, at juryen udelukkende består af europæiske repræsentanter, samt at det er Kommissionen der formaliserer juryens beslutning og udpeger kulturhovedstæderne.

Af forslaget fremgår det endvidere, at titlen kan tildeles byer i EU-medlemslande, kandidatlande og potentielle kandidatlande og at tildelingen foregår pba. et rotationsprincip. Som bilag til afgørelsen fremgår rækkefølgen over, hvornår de forskellige lande kan udpege deres byer. Udover titlen som Europæisk Kulturhovedstad tildeles byerne også Melina-Mercouri prisen. Udgifterne til initiativet afholdes indenfor EU-programmerne for kulturstøtte. I perioden 2014-2020 vil initiativet således være omfattet af programmet Et Kreativt Europa, og fra 2020 af de EU-programmer for kulturstøtte der er.

For øjeblikket iværksættes konkurrencen om titlen seks år inden arrangementet, således at de udpegede byer har tilstrækkelig tid til at forberede sig inden det år, hvor de skal bære titlen. Mhp. at sikre en glidende overgang, forventes det nye retsgrundlag for videreførelsen af de europæiske kulturhovedstæder derfor vedtaget i 2013.

2. Baggrund

Kommissionen har stillet forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om et EU-initiativ vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2020-2033. Forslaget skal vedtages ved almindelig beslutningsprocedure, hvilket forventes i løbet af 2013.

Forslaget er stillet med henblik på at videreføre initiativet, der første gang blev lanceret i 1985 som et mellemstatsligt initiativ. Siden er initiativet blevet revideret to gange.

Første gang i 1999, hvor initiativet officielt blev lavet om til en fællesskabsaktion for at gøre det mere effektivt. I denne forbindelse blev også indført nye kriterier og udvælgelsesprocedurer, der blev fastlagt en kronologisk liste over medlemsstaterne i den rækkefølge, hvori de var berettiget til at være værter for arrangementet, og der blev nedsat en europæisk jury af uafhængige eksperter til at vurdere ansøgningerne. Initiativet blev revideret for anden gang i 2006, hvor reglerne blev fornyet med henblik på at videreudvikle initiativets effektivitet gennem forbedring af konkurrencen mellem byerne og højnelse af ansøgningernes kvalitet. De nye regler indførte også forskellige foranstaltninger til at bistå byerne i forbindelse med deres forberedelser, herunder overvågning af

processen. Afgørelse fra 2006 udløber i 2019. Det nye retsgrundlag for videreførelsen af de europæiske kulturhovedstæder forventes vedtaget i 2013. Således forsøges en glidende overgang sikret, da konkurrencen om titlen iværksættes seks år før titlen skal bæres.

3. Formål og indhold

Forslaget vedrørende initiativet ”Den Europæiske Kulturhovedstad” 2020-2033 har overordnet til formål at bevare og fremhæve de europæiske kulturers mangfoldighed og fremhæve deres fælles træk samt at fremme kulturens bidrag til byudvikling på langt sigt. Målsætningen med initiativet er desuden at øge mangfoldigheden og den europæiske dimension i de europæiske byers kulturtilbud, styrke byernes internationale profiler vha. kulturtiltag og tilskynde til øget samarbejde imellem den kulturelle sektor og andre sektorer samt sikre bedre adgang til og deltagelse i kulturlivet.

Af forslaget fremgår det, at titlen som ”europæisk kulturhovedstad” varer et år og tildeles europæiske byer i EU-medlemslande, kandidatlande og potentielle kandidatlande. Således udvider forslaget deltagerkredsen af lande i forhold til tidligere.

Forslaget fastholder et rotationsprincip for tildelingen af titlen, således at tildelingen foregår pba. en kronologisk liste over medlemsstater. Det er vurderingen at denne ordning bedst giver medlemsstaterne lige muligheder for at være værter for arrangementet, og dermed sikrer en geografisk balance i placeringen af de europæiske kulturhovedstæder.

Forslaget lægger op til, at en ansøgning som kulturhovedstad skal bygge på et kulturprogram, som lever op til målbare kriterier. Kriterierne fokuserer på kandidatbyernes langsigtede lokale og kulturbaserede udviklingsstrategier og gennemførselskapacitet; den europæiske dimension i kulturprogrammerne samt på kvaliteten i det kulturelle og kunstneriske indhold. Derudover lægges der i forslaget også vægt på kriterier der vedrører fremme af deltagelse af lokalbefolkningen, sikring af budgetstabilitet samt uafhængighed for de kunstneriske team.

Vurderingen og udvælgelsesprocessen samt den efterfølgende overvågning gennemføres af en europæisk jury bestående af uafhængige eksperter, som udpeges for tre år af gangen. Forslaget lægger således ikke op til, at der er nationale repræsentanter i juryen. Det foreslås endvidere, at den europæiske jury indstiller til Kommissionen, hvilke byer der tildeles titlen som kulturhovedstad. Kommissionen udpeger derefter kulturhovedstæderne og orienterer Rådet og Europa-Parlamentet herom.

Forslaget strammer desuden op på betingelserne for Melina Mercouri-prisen. Det betyder bl.a. at prisen udbetales til titelbæreren midt i kulturhovedstadsåret, i stedet for tre måneder før begyndelsen af det år. Kommissionen foreslår dette af hensyn til, at byerne overholder deres forpligtelser, navnlig med hensyn til finansiering, programmering og EU's synlighed.

Endelig indfører forslaget nye evalueringskriterier for byerne. På denne måde søges et samlet overblik over titlens virkninger sikret.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet har netop udpeget en rapporteur, og forventer at komme med en udtalelse primo 2013.

5. Nærhedsprincippet

Det er Kommissionens vurdering, at forslaget er i overensstemmelse med nærhedsprincippet. I relation hertil lægger Kommissionen vægt på, at forslaget har hjemmel i artikel 167 i TEUF, der giver EU mandat til at "bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig, idet den respekterer den nationale og regionale mangfoldighed og samtidig fremhæver den fælles kulturarv". Derudover betones det, at de vigtigste gennemførelsesforanstaltninger i forbindelse med initiativet stadig træffes på lokalt og nationalt plan.

Regeringen kan tilslutte sig Kommissionens vurdering.

6. Gældende dansk ret

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen direkte statsfinansielle konsekvenser og administrative konsekvenser for det offentlige.

Forslaget har ingen direkte konsekvenser for EU's budget. Perioden, som forslaget omfatter, er sammenfaldende med flere flerårige finansielle rammer. I perioden 2014-2020 er udgifterne til juryen, Melina Mercouri-prisen, promoveringen af initiativet mv. omfattet af programmet Et Kreativt Europa. I perioden efter 2020 vil de juridiske og finansielle aspekter ved initiativet være direkte knyttet til bestemmelserne i de fremtidige flerårige finansielle rammer, og være omfattet af de forskellige EU-programmer vedr. kulturstøtte.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget har ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Forslaget blev sendt i bred høring til følgende organisationer og institutioner m.v. med frist den 11. oktober 2012:

Aarhus Kommune, Bibliotekschefforeningen, Børnekulturens Netværk, Børne- og kulturschefforeningen, Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, Danmarks Teaterforening, Dansk Kunstherråd, Danske Kultur- og Koncerthuse, Danske Regioner, Danske Teatres Fællesorganisation, Danske Universiteter, Det Danske Filminstitut, Det Kongelige Bibliotek, Det Kongelige Teater, Det Københavnske Teatersamarbejde, Foreningen af Kunsthaller i Danmark, Kommunernes Landsforening, Kulturhusene i Danmark, Kulturministeriets Rektorer – KUR, LandsdelsOrkesterForeningen, Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark, Nationalmuseet, Organisationen Danske Muse-

er, Rektorkollegiet, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Sammenslutningen af Lokalarkiver, Spillesteder.dk, Statens Arkiver, Statens Kunstfond, Statens Kunstråd, Statens Museum for Kunst, Statsbiblioteket, Sønderborg Kommune, Teatercentrum, Teatrenes Interesseorganisation.

Der er modtaget høringssvar fra følgende:

Aarhus Kommune (25/10/12), Børne- og kulturchefforeningen (10/10/12), Danske Universiteter (05/10/12), Det Københavnske Teatersamarbejde (01/10/12), Kulturhusene i Danmark (12/10/12), Kulturministeriets Rektorer – KUR (10/10/12), Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark (10/10/12), Statens Arkiver (11/10/12), Statsbiblioteket (19/09/12), Teatrenes Interesseorganisation (05/10/12).

Høringssvarene kan opsummeres som følger:

Det Københavnske Teatersamarbejde, Statens Arkiver og Statsbiblioteket har ingen bemærkninger.

Aarhus Kommune har sendt et længere høringssvar, på baggrund af deres aktuelle erfaringer med udpegning til Den Europæiske Kulturhovedstad 2017. For det første peger Aarhus kommune på, at initiativet skal klassificeres som et EU-program af hensyn til mulighed for yderligere finansiering på baggrund af Kommissionens forslag om øget finansiering på det kulturelle område fra 2014. I forlængelse heraf, mener Aarhus Kommune ikke, at frivillig deltagelse i programmet er et validt argument for ikke at klassificere forslaget som et program frem for initiativ, idet alle europæiske programmer på kulturområdet er frivillige. Frem for alt er det nødvendigt at sikre stabile finansieringspartnerskaber på lokalt, nationalt og europæisk niveau for alle ECoC byer, for herved at sikre tilstrækkelig mulighed for at implementere forskellige aktiviteter i forbindelse med udmøntningen af det kommende kulturhovedstadsprogram. For det andet mener Aarhus Kommune, at juryens sammensætning fortsat skal være forankret på nationalt niveau, idet national repræsentation vil sikre kendskab til lokale/nationale forhold og nationalt engagement i udmøntningen af det enkelte kulturhovedstadsprojekt. Helt konkret foreslår Aarhus Kommune at tre ud af 13 medlemmer skal være nationale eksperter. Dertil kommer, at juryen skal sikre en grundig og proaktiv monitoreringsproces, der allerede i det første år, frem for udelukkende i udmøntningsåret, skal sikre at grundlæggende elementer og milepæle er fastsat. Aarhus kommune støtter Kommissionens forslag til at udvælgelse skal finde sted på to stadier, men mener at det er væsentligt at ansøgningsprocessen kvalificeres med hensyn til spørgeskema (overlappende spørgsmål, niveau for detaljeringsgrad) og præcisering af formalia for ansøgningen. For det tredje mener Aarhus Kommune, at udpegningen af kulturhovedstader skal være langt mere strategisk end blot udpegning af to årlige kulturhovedstader efter rotationsprincippet eller åben ansøgning og foreslår derfor, at europæiske byer fremadrettet skal vælges på baggrund af en ansøgning der bygger på samarbejde med andre europæiske byer. En model som beror på udpegning af én årlig europæisk by som herefter skal præsentere et program med minimum tre mulige europæiske byer som samarbejdspartnere, vil sikre langsigtet samarbejde mellem kulturelle aktører på tværs af EU, samt at fri konkurrence vil sikre høj kvalitet.

Børne- og kulturchefforeningen mener, at fokus på langvarig lokal kulturudvikling skal styrkes i kulturhovedstadsprojektet, samt at samarbejdet mellem de enkelte kulturho-

vedstæder og den pågældende region bør videreudvikles. Samtidig er der behov for mere målbare og sammenlignelige evalueringskriterier (indikatorer), således at bl.a. Kulturhovedstaden og regionale samarbejdspartnere i kulturhovedstadsprojektet kan måle effekterne af titlen (afsnit 7, tabel 5). Der bør laves en løbende evaluering – både før hovedstadsåret, under og ikke mindst i årene efter, hvormed effekterne af investering i projektet bliver mere synlige (afsnit 7).

Kulturhusene i Danmark er generelt enig i Kommissionens anbefalede ændringer, men mener at der er behov for mere præcise evalueringsindikatorer for langsigtet lokal kulturudvikling (artikel 7, tabel 5, målsætning 2) og at disse kunne styrkes ved at øge fokus på kulturbyernes samarbejde med kulturelle nonprofit organisationer i civilsamfundet både lokalt og måske især på europæisk niveau. Dette kan samtidig afhjælpe en del af det af Kommissionens påpegede problem vedrørende den begrænsede europæiske dimension (afsnit 2.4.2).

Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark mener, at ændringer i de fremtidige udpegningsregler er væsentlige, men er samtidig uenig i, at den nuværende kulturpolitiske linje i forhold til tildeling af titlen "Kulturhovedstad" er helt i tråd med målsætningerne i UNESCO-konventionen om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed (afsnit 2.1) og mener at der er sket en nedgradering af civilsamfundets kultur på nationalt og europæisk plan, hvor civilsamfundets kulturelle udtryk ikke værdsættes på lige fod med kulturelle aktiviteter, der giver økonomisk afkast (artikel 2, stk. 5 og 7). På den baggrund støtter Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark i særdeleshed Kommissionens forslag vedrørende styrkelse af borgere og civilsamfundets rolle i forhold til inddragelse af de lokale befolkninger og civilsamfundet i forberedelsen og gennemførelsen af kulturhovedstadsaktionen, øget deltagelse af frivillige på det kulturelle område, adgang for en bred vifte af borgere til kulturelle aktiviteter og mulighed for dannelse af partnerskaber også mellem borgere i EU (afsnit 4.2.3). Sidstnævnte vil styrke den europæiske dimension i kulturhovedstadsprojektet.

Danske Universiteter og Kulturministeriets Rektorer – KUR og Teatrenes Interesseorganisation bakker generelt op om videreførelse af forslaget.

Forslaget har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Forslaget har været drøftet i Rådets kulturarbejdsgruppe, hvor der fortsat er generel opbakning til EU-initiativet. Der er imidlertid stadig forskellige holdninger til procedurer f.eks. ifm. udpegningsreglerne af kulturhovedstæderne, hvor en lang række lande fortsat mener, at Rådet – og ikke Kommissionen – bør udpege. Derudover er der diskussion om Juryens sammensætning, hvor den generelle holdning blandt medlemslandene er, at denne fortsat bør indeholde nationale repræsentanter. Endelig diskuteres forholdene for evalueringen af kulturhovedstadsprogrammerne, tidspunkt for udbetaling af Melina Mercouri-prisen mv.

Dertil kommer, at der er intern uenighed imellem Rådets Juridiske Tjeneste og Kommissionen vedr. de juridiske konsekvenser af Lissabontraktaten ift. hvorvidt kommissionen alene har bemyndigelse til at vedtage beslutning om udpegningsreglerne af kulturhoved-

stæder. Uenigheden består i tolkningen af artikel 291 i TEUF vedr. gennemførselsrets-akter.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen støtter overordnet set videreførelsen af initiativet for "Den Europæiske Kulturhovedstad" for perioden 2020-2033. Det er regeringens holdning, at initiativet bidrager til at sætte et særligt fokus på kulturens betydning og rolle for et lokalområdes udvikling - kulturelt, socialt og økonomisk. Det er ligeledes regeringens vurdering, at initiativet bidrager med en platform for profilering af et helt lands kulturliv, samt national og international synliggørelse af en bys kulturelle infrastruktur, tilbud og formåen.

Regeringen har dog visse forbehold for elementer i forslaget. Særligt ift. forslagets nuværende udformning vedrørende spørgsmålet om proceduren for udpegning af kulturhovedstæderne samt Juryens sammensætning, hvor bibeholdelsen af nationale eksperter vurderes ønskværdig.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenspunkt 12. Konklusioner fra Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, vedrørende Cultural Governance KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

1. Resumé

Formandskabet har fremlagt et forslag til rådskonklusioner om Cultural Governance der vedrører to forhold: 1) En styrkelse af en vidensbaseret kulturpolitik og 2) udvikling af en mere integreret og holistisk tilgang til kulturpolitik.

Ad 1) I forslaget opfordres medlemsstaterne og kommissionen til at styrke indsamlingen og genereringen af forskning og data der vedrører kulturområdet, bl.a. ved at pege på nationale enheder(contact points) med ansvar for kulturstatistik; Fremme udviklingen af sammenlignelige data ved benyttelse fælles statistiske metoder samt arbejde for at øge viden- og erfaringsudvekslingen på området generelt.

Ad 2) Endvidere opfordres til en generel mainstreaming af kultur indenfor andre relevante sektorområder, herunder en styrkelse af tværsektoriel og tværministeriel koordination og samarbejde vedr. kulturpolitiske spørgsmål. Dertil kommer fremme af private og offentlige partnerskaber mhp. bæredygtige finansieringsformer samt en tilskyndelse til at kultur og den kreative sektor indtænkes i regionale udviklingsplaner.

Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet.

2. Baggrund

Forslaget til rådskonklusionerne er fremkommet pba. en konference det Cypriotiske Formandskab afholdte d. 28.-29. august vedrørende cultural governance og vidensbaseret kulturpolitik. I forslaget henvises indledningsvist til rådskonklusionerne af 19. maj 2011 om kulturens bidrag til implementeringen af EU's 2020 strategi. Derudover henvi-

ses også til Kommissionens meddelelse vedr. "Promoting cultural and creative sectors for growth and jobs in the EU", der blev vedtaget d. 26. september 2012.

3. Formål og indhold

Formålet med forslaget til rådskonklusioner er at fremme udviklingen af en vidensbaseret kulturpolitik og hermed styrke fokus på kulturens og den kreative sektors bidrag til samfundet og samfundsøkonomien.

Forslaget indeholder to forhold, der hhv. vedrører vidensbaseret kulturpolitik, herunder styrkelsen af dataindsamling og genereringen af sammenlignelige data samt en integreret tilgang til kulturpolitik, der vedrører bedre koordinering og samarbejde på tværs af sektorer og ministerier.

For så vidt angår forslagets første søjle, opfordres medlemslandene til at støtte den vidensbaserede kulturpolitik på lokalt, regionalt og nationalt niveau, bl.a. ved at fremme brugen af evalueringsmetoder mv. når det er relevant. Endvidere opfordres medlemsstaterne til at gøre fuld brug af eksisterende strukturer og institutioner mhp. at indsamle og bearbejde data og forskningsresultater.

Mere konkret lægger forslaget op til, at medlemsstaterne udpeger enheder (contact points) med ansvar for indsamling af viden og data, samt at de i højere grad gør brug af de fælles europæiske statistiske metoder som er udviklet. Endelig opfordres medlemslandene og Kommissionen til at støtte udviklingen af sammenlignelige data på kulturområdet i regi af Eurostat.

Under forslagets "anden søjle" vedr. den integrerede tilgang til kulturpolitik, opfordres medlemsstaterne til at styrke tværministeriel koordinering og samarbejde på kulturområdet samt tilskynde til at de kulturelle og kreative sektorer indtænkes i regionale udviklingsplaner. Endelig bør medlemslandene, iflg. forslaget, også søge at fremme offentlige partnerskaber både med aktører fra civilsamfundet samt med private aktører, bl.a. mhp. at sikre aktiv borgerinddragelse i politikudviklingen og bæredygtige finansieringsformer.

Forslaget indeholder endvidere en opfordring til, at Kommissionen og kommende formandskaber øger vidensudvekslingen ift. nye EU-initiativer og politikker, der kan have effekt på kulturområdet.

Der lægges i forslaget op til, at rådskonklusionerne følges op i 2015, og at opfølgningen særligt kan fokusere på tre forhold:

- 1) Fremskridt indenfor genereringen af sammenlignelige statistikker,
- 2) Graden af netværksdannelse og erfaringsudveksling imellem medlemslandenes udpegede enheder (contact points) med ansvar for kulturstatistik
- 3) Vurdering af videndelingen vedr. EU-politikker med effekt på kulturområdet.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget har ingen konsekvenser procedurer og informationsnetværk for ansøgere og støttemodtagere.

8. Høring

Forslaget har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle medlemsstater forventes at tilslutte sig rådskonklusionerne.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen ser positivt på formandskabets udkast til rådskonklusioner. Konklusionerne lægger sig i fin forlængelse af det danske fokus på kulturstatistik og generelle bestræbelser i forhold til at kunne dokumentere hvordan kulturen og de kreative erhverv bidrager til kulturel og økonomisk vækst. Derudover arbejdes der fra dansk side allerede for en bedre koordinering på tværs af sektorer og ministerier indenfor områder, der har relevans for kultur og kreative industrier. Det være sig f.eks. indenfor kulturel sport, kulturturisme, samarbejde imellem kultur og erhverv mv.

Regeringen kan på den baggrund tilslutte sig forslaget.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenspunkt 13. Konklusioner fra Rådet vedrørende Kommissionens meddelelse om en europæisk strategi for et bedre internet for børn

KOM(2012) 196

- Rådskonklusioner

1. Resumé

Formandskabet har fremlagt forslag til rådskonklusioner om den europæiske strategi for et bedre internet for børn. Konklusionsudkastet adresserer Kommissionens meddelelse af 2. maj 2012 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om en europæisk strategi for et bedre internet for børn.

Det foreliggende konklusionsudkast fokuserer på de positive aspekter ved børn og unges brug af internettet og adresserer i den forbindelse strategiens to første indsatsområder om fremme af onlineindhold af høj kvalitet for børn og unge og øget bevidstgørelse og myndiggørelse. I forhold til det første indsatsområde opfordrer konklusionsudkastet bl.a. medlemsstaterne, Kommissionen og branchen til at stimulere innovation inden for kvalitetsonlineindhold til børn samt at vurdere indhold gennem udvikling af sammenlignelige systemer for aldersmærkning og indholdsklassificering, under hensyntagen til kulturelt betingede forskelle medlemsstaterne imellem. Desuden opfordres medlemsstaterne i forhold til strategiens andet indsatsområde til at optrappe implementeringen af strategier med henblik på at inkludere undervisning i online-sikkerhed og digitale kompetencer mv. i skoler samt at styrke forældres og børns erhvervelse af digitale kompetencer i uformelle læringskontekster. Medlemsstaterne og Kommissionen opfordres endvidere til yderligere at udvikle mediekendskab, i særdeleshed digitale kompetencer, samt fremme opmærksomhedsskabende tiltag på nationalt og paneuropæisk plan. Desuden indgår i konklusionsudkastet bl.a. opfordring om, at Kommissionen jævnligt informerer om status for de aktioner, der er indeholdt i strategien.

Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012.

2. Baggrund

Forslaget skal ses med baggrund i Kommissionens meddelelse af 2. maj 2012 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om en europæisk strategi for et bedre internet for børn. Strategien er bygget op omkring følgende 4 indsatsområder, som gensidigt skal styrke hinanden:

1. *Fremme af onlineindhold af høj kvalitet for børn og unge* (fremme af produktion af sådant indhold samt positive oplevelser på nettet for yngre børn)
2. *Øget bevidstgørelse og myndiggørelse* (øge børns færdigheder inden for It- og mediekendskab og undervisning i onlinesikkerhed i skolerne, bevidstgørelseskampagner, ordninger for anmeldelse af indhold og henvendelser, der kan være skadelige for børn)
3. *Et sikkert onlinemiljø for børn* (alderssvarende indstillinger for beskyttelse af personoplysninger, større udbredelse og brug af forældrekontrolværktøjer samt aldersmærkning og indholdsklassificering, overholdelse af normer for onlinereklame)
4. *Bekæmpelse af seksuelt misbrug og seksuel udnyttelse af børn* (hurtigere og systematisk identifikation af materiale, der viser seksuelt misbrug af børn, og som formidles via forskellige onlinekanaler, samt anmeldelse og fjernelse af dette materiale, samt samarbejde med internationale partnere om bekæmpelse af seksuelt misbrug af børn og seksuel udnyttelse af børn).

Det foreslås i meddelelsen, at strategien udmøntes ved en kombination af instrumenter baseret på lovgivning, selvregulering og økonomisk støtte, idet fokus vil være på selvregulering i form af relevante brancheinitiativer. De lovgivningsmæssige tiltag vedrører primært forhold såsom beskyttelse af børns personoplysninger og ”retten til at blive glemt” samt implementering af relevant EU-lovgivning om forhold såsom hotlines for efterlyste børn og bekæmpelse af seksuelt misbrug af børn. Det indgår i meddelelsen, at Kommissionen vil finansiere tiltag under strategien gennem bl.a. det nuværende program for et sikrere internet (”Safer Internet” for 2009-2013). Fra 2014 påtænker Kom-

missionen at finansiere tiltag gennem Kommissionens forslag til forordning om oprettelse af "Connecting Europe-faciliteten" (CEF) i regi af den flerårige finansielle ramme (MFF) – "Et budget for Europa 2020" for perioden 2014-2020. Dette påtænkes uden dog at foregribe den endelige afgørelse og de endelige beløb i Kommissionens forslag til forordning om oprettelsen Connecting Europe-faciliteten og den flerårige finansielle ramme (MFF). Med forslaget til "Connecting Europe-faciliteten" agter Kommissionen fra 2014 at yde økonomisk støtte til udviklingen af en EU-dækkende interoperabel serviceinfrastruktur til støtte for de nationale Safer Internet-centre, der stiller onlinesikkerhedsinformation og sikkerhedsværktøjer til rådighed m.v.

3. Formål og indhold

Forslaget har til formål at adressere Kommissionens meddelelse, idet forslaget fokuserer på de positive aspekter ved børn og unges brug af internettet og i den forbindelse adresserer strategiens to første indsatsområder om fremme af onlineindhold af høj kvalitet for børn og unge og øget bevidsthed og myndiggørelse.

Forslagets fokus skal ses i sammenhæng med Rådets konklusioner om beskyttelse af børn i den digitale verden af 28. november 2011 – hvori medlemsstaterne, Kommissionen og branchen opfordredes til at tage tiltag med henblik på at skabe et sikkert online-miljø for børn samt træffe nødvendige foranstaltninger med henblik på bekæmpelse af ulovligt indhold såsom materiale, der viser seksuelt misbrug af børn, – samt vedtagelsen af direktiv 2011/93/EU om bekæmpelse af seksuelt misbrug og seksuel udnyttelse af børn og børnepornografi.

Det foreliggende forslag til rådskonklusioner noterer bl.a.:

- Kommissionens forslag til forordninger om oprettelse af "Connecting Europe-faciliteten" og retningslinjer for tildeling af midler til telekommunikation/IKT, som indeholder forslag til finansiering af Safer Internet serviceinfrastrukturen både på europæisk og nationalt niveau.
- Kommissionens forslag til forordning om etablering af "Horisont 2020", som indeholder forslag til finansiering af forskning inden for bl.a. områder med tilknytning til børn og internettet, og forordning om etablering af "Erasmus for All", som indeholder forslag til finansiering af medie- og digitalt kendskabsinitiativer inden for undervisning.

Forslaget understreger bl.a.:

- Den fortsatte relevans af Rådets konklusioner om beskyttelse af børn i den digitale verden af 28. november 2011, som sammen med forslaget udgør en samlet respons til Kommissionens foreslåede europæiske strategi om et bedre internet for børn.
- Vigtigheden af udvikling af mediekendskab, i særdeleshed digitale kompetencer.
- Vigtigheden af at koordinere implementeringen af aktiviteter under strategien på både nationalt og europæisk niveau samtidig med fremme af en multiinteressent-interaktion, som navnlig involverer børn, ministerier, kompetente institutioner, ngo'er og branchen, idet et eksempel på forstærket samarbejde på europæisk niveau er sikring af fortsat og mere intensiv koordinering af det arbej-

de, der udføres inden for rammerne af det EU-finansierede netværk af Safer Internet-centre i medlemslandene.

På bl.a. denne baggrund indgår i forslaget i forhold til *strategiens første indsatsområde om fremme af onlineindhold af høj kvalitet for børn* følgende opfordringer til medlemsstaterne, Kommissionen og branchen, inden for deres respektive kompetenceområder:

- Stimulation af innovation inden for kvalitetsonlineindhold, der er udviklet for/af børn (dvs. indhold, der er til gavn for børn – eksempelvis ved at øge deres viden, færdigheder og kompetencer med særlig vægt på kreativitet – og som tillige er attraktivt og anvendeligt, pålideligt og sikkert).
- Vurdering af kvantitative og kvalitative aspekter ved onlineindhold gennem udvikling af systemer for aldersmærkning og indholdsklassificering, som er pålidelige og sammenlignelige på tværs af lande, under hensyntagen til kulturelt betingede forskelle medlemsstaterne imellem.
- Undersøgelse af måder, hvorpå sprogbarrierer kan adresseres ved produktion af kvalitetsonlineindhold såsom gennem forbedrede maskinoversættelser.

I forhold til *strategiens andet indsatsområde om øget bevidstgørelse og myndiggørelse* indgår i forslaget for det første følgende opfordringer til medlemsstaterne:

- At optrappe implementeringen af strategier med henblik på at inkludere undervisning i online-sikkerhed og digitale kompetencer i skoler samt opmuntre brug af internettet på tværs af skolefag og i den forbindelse støtte passende uddannelse af lærere.
- At styrke forældres og børns erhvervelse af digitale kompetencer i uformelle læringskontekster.

For det andet indgår følgende opfordringer til medlemsstaterne og Kommissionen:

- Aktivt at støtte børns inddragelse, når der udvikles nationale og paneuropæiske opmærksomhedsskabende kampagner, lovgivning eller andre foranstaltninger og aktiviteter, der har indflydelse på børns online-aktiviteter.
- Yderligere at udvikle mediekendskab, i særdeleshed digitale kompetencer, samt fremme opmærksomhedsskabende tiltag på nationalt og paneuropæisk plan.

For det tredje indgår følgende opfordringer til medlemsstaterne, Kommissionen og branchen, inden for deres respektive kompetenceområder:

- At støtte offentlige-private partnerskaber med henblik på at optrappe opmærksomhedsskabende tiltag og uddannelse med vægt på de muligheder, som nettet giver, på nationalt og EU-plan.
- At fortsætte med at tilvejebringe dokumentation og forståelse af børns online-vaner samt betydningen af tjenester og teknologier for børns brug af internettet.
- At forbedre forældrekontrolværktøjer samt udvikle strategier med henblik på at gøre forældre bevidste om eksistensen af forældrekontrolværktøjer, under hensyntagen til børns ret til privatliv, information og ytringsfrihed.

- Koordinere fælles minimum standardiserede rapporteringskategorier mv. for skadeligt indhold samt tilvejebringe nødvendig støtte med henblik på at opstille, anvende og overvåge effektive rapporterings- og opfølgningsmekanismer mv. for skadeligt indhold.
- At implementere og anvende eksisterende initiativer om onlinereklamerings samt opdatere disse i forhold til nye former for reklamerings.

For det fjerde indgår følgende opfordringer til branchen:

- At implementere indstillinger for beskyttelse af personoplysninger samt udvikle og implementere effektive måder at informere børn og forældre om deres online-indstillinger.

Fælles for forslaget til konklusioner indgår bl.a. følgende opfordringer med henblik på opfølgning på konklusionerne:

- At Kommissionen jævnligt informerer om status for de aktioner, der er indeholdt i den europæiske strategi om et bedre internet for børn.
- At Kommissionen og medlemsstaterne – uden at foregribe forhandlingerne om den flerårige finansielle ramme (MFF) for 2014-2020 – gør passende brug af eksisterende og fremtidige EU-støtteprogrammer vedrørende opnåelse af målsætningerne i den europæiske strategi om et bedre internet for børn i forhold til strategiens fire indsatsområder og forslaget til konklusioner.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

Forslaget om rådskonklusioner har ingen konsekvenser.

Statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget

Forslaget om rådskonklusioner medfører ikke i sig selv væsentlige statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser eller konsekvenser for EU's budget.

Det vurderes endvidere for usandsynligt, at en konkret opfølgning på rådskonklusionerne vil have væsentlige udgiftskonsekvenser. Eventuelle udgifter i forbindelse med en konkret opfølgning på rådskonklusionerne afholdes i givet fald inden for eksisterende bevillinger.

8. Høring

Forslaget har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle lande forventes at tilslutte sig forslaget.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen er positiv over for formandskabets bestræbelser på at synliggøre og videreføre bestræbelserne på at beskytte mindreåriges interesser i mediasamfundet.

Regeringen finder, at man i bestræbelserne på at beskytte mindreåriges interesser i mediasamfundet skal lægge vægt på det positive samspil mellem læring og kompetenceudvikling af børn og unge på den ene side samt beskyttelse, opmærksomhedsskabende tiltag og dialog med indholdsudbydere og operatører på den anden side. Regeringen kan i tråd hermed støtte, at medlemsstaterne, Kommissionen og branchen, inden for deres respektive kompetenceområder, – under hensyntagen til kulturelt betingede forskelle medlemslandene imellem – tilskyndes til at arbejde på at skabe større overensstemmelse i Europa af metoder og instrumenter, som tilskynder til adgang til kvalitets-onlineindhold m.v. til børn, samt til at stimulere innovation inden for sådant indhold. Regeringen kan desuden støtte, at medlemsstaterne tilskyndes til yderligere at udvikle mediekendskab samt at fremme læring i online-sikkerhed og digitale kompetencer i skoler samt styrke forældres og børns erhvervelse af digitale kompetencer i uformelle læringskontekster.

Regeringen kan på den baggrund tilslutte sig udkastet til rådskonklusioner.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Forslaget og Kommissionens meddelelse har ikke været forelagt for Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenspunkt 14. Internettet: et bedre og mere sikkert sted for børn som resultat af et vellykket samspil mellem regering og branche

KOM(2012) 196

- Politisk drøftelse

1. Resumé

Formandskabet har lagt op til en politisk drøftelse af Internettet som et bedre og mere sikkert sted for børn som resultat af et vellykket samspil mellem regering og branche. Forslaget skal ses i sammenhæng med Kommissionens meddelelse af 2. maj 2012 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om en europæisk strategi for et bedre internet for børn samt det rådskonklusionsudkast om strategien, som forventes vedtaget på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012, jf. dagsordenspunkt 13. Fokus i rådskonklusionsudkastet er på de positive aspekter ved børn og unges brug af internettet, i hvilken forbindelse konklusionsudkastet adresserer strategiens to første indsatsområder om fremme af onlineindhold af høj kvalitet for børn og unge og øget bevidstgørelse og myndiggørelse.

Drøftelsen skal endvidere ses i sammenhæng med Rådets konklusioner om beskyttelse af børn i den digitale verden af 28. november 2011.

Formålet med drøftelsen er at diskutere, hvorledes regeringerne bedst kan samarbejde med branchen med henblik på udvikling af produkter og tjenester, som både fremmer læring og kompetenceudvikling og beskytter børn, samt i hvilken grad og hvorledes nationale initiativer kan koordineres med henblik på at stimulere et digitalt indre marked, som vil skabe flere muligheder for børn på internettet.

Til brug for drøftelsen på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012 forventes formandskabet at stille to konkrete spørgsmål om emnet.

2. Baggrund

Den politiske drøftelse af internettet som et bedre og mere sikkert sted for børn som resultat af et vellykket samspil mellem regering og branche skal ses i sammenhæng med Kommissionens meddelelse af 2. maj 2012 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om en europæisk strategi for et bedre internet for børn samt det rådskonklusionsudkast om strategien, som forventes vedtaget på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012, jf. dagsordenspunkt 13. Fokus i rådskonklusionsudkastet er på de positive aspekter ved børn og unges brug af internettet, i hvilken forbindelse konklusionsudkastet adresserer strategiens to første indsatsområder om fremme af onlineindhold af høj kvalitet for børn og unge og øget bevidstgørelse og myndiggørelse.

Drøftelsen skal endvidere ses i sammenhæng med Rådets konklusioner om beskyttelse af børn i den digitale verden af 28. november 2011 – hvori medlemsstaterne, Kommissionen og branchen opfordredes til at tage tiltag med henblik på at skabe et sikkert online-miljø for børn samt træffe nødvendige foranstaltninger med henblik på bekæmpelse af ulovligt indhold såsom materiale, der viser seksuelt misbrug af børn.

3. Formål og indhold

Formålet med den politiske drøftelse er at drøfte, hvorledes regeringerne bedst kan samarbejde med branchen med henblik på udvikling af produkter og tjenester, som både fremmer læring og kompetenceudvikling og beskytter børn, samt i hvilken grad og hvorledes nationale initiativer kan koordineres med henblik på at stimulere et digitalt indre marked, som vil skabe flere muligheder for børn på internettet.

Til brug for drøftelsen forventes formandskabet at stille nogle konkrete spørgsmål om emnet.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Punktet om politisk drøftelse har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Medlemsstaterne forventes at bidrage til den politiske drøftelse.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen ser positivt på formandskabets initiativ til en politisk drøftelse, idet emnet for drøftelsen er relevant i forhold til Kommissionens meddelelse af 2. maj 2012 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om en europæisk strategi for et bedre internet for børn samt det rådskonklusionsudkast om strategien, som forventes vedtaget på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2012, jf. dagsordenspunkt 12.

Regeringen kan under drøftelsen bidrage med oplysninger om danske overvejelser på området. Regeringen finder overordnet, at man i bestræbelserne på at beskytte mindreåriges interesser i mediesamfundet skal lægge vægt på det positive samspil imellem læring og kompetenceudvikling af børn og unge på den ene side samt beskyttelse, opmærksomhedsskabende tiltag og dialog med indholdsudbydere og operatører på den anden side.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenspunkt 15. Konklusioner fra Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om styrkelse af evidensgrundlaget for udformning af idrætspolitik

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

1. Resumé

Formandskabet har fremlagt et forslag til rådskonklusioner om styrkelse af evidensgrundlaget for udformning af idrætspolitik. I forslaget opfordres medlemsstater og Kommissionen til at styrke indsamlingen og udbredelsen af idrætsrelateret data, herunder data vedrørende idrættens samfundsøkonomiske betydning, bl.a. betydningen af idræt for vækst og beskæftigelse, samt til at styrke EU-samarbejdet herom, bl.a. gennem udveksling af bedste praksisser.

Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet.

2. Baggrund

Af EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014¹, som blev vedtaget af Rådet i maj 2011, fremgår det, at evidensbaseret politikudformning på idrætsområdet er et prioriteret tema for medlemsstaterne og Kommissionen i arbejdsplansperioden. Med arbejdsplanen nedsatte Rådet en ekspertgruppe om sportsstatistik, som fik til opgave at udarbejde anbefalinger vedrørende måder at fremme indsamling af data vedrørende de økonomiske fordele ved EU-sportssektoren.

I overensstemmelse med prioriteringen i arbejdsplanen, og på baggrund af de foreløbige resultater fra og arbejdet i ekspertgruppen, har formandskabet fremlagt et forslag til rådskonklusioner om styrkelse af evidensgrundlaget for udformningen af idrætspolitik.

3. Formål og indhold

Formålet med forslaget til rådskonklusioner er at påpege betydningen af sportssektoren for den europæiske økonomi, herunder for vækst og beskæftigelse, at understrege behovet for yderligere viden og statistik om idrættens økonomiske og samfundsmæssige betydning samt at opfordre medlemsstater og Kommissionen til at styrke evidensbasen om idræt.

I forslaget til rådskonklusioner erindres baggrunden for forslaget, herunder at medlemsstater i lyset af krisen dirigerer offentlige udgifter over mod job- og vækstgenererende områder, at der er stigende viden om idrættens bidrag til den europæiske økonomi, herunder for så vidt angår vækst og beskæftigelse, at sportsrelateret statistik, herunder det statistiske instrument "SportSatelliteAccounts", kan spille en vigtig rolle i belysningen af idrættens økonomiske rolle, at viden om idrættens økonomiske og samfundsmæssige rolle bedst kan opnås gennem øget samarbejde mellem forskellige sektorer, at Eurobarometer-målinger er et nyttigt, men ikke tilstrækkeligt værktøj og at ekspertgruppen om sportsstatistik er ved at udvikle anbefalinger på området.

I konklusionsudkastet opfordres medlemsstaterne til at fortsætte fremskridtet med udviklingen af "Sport SatelliteAccounts" og til at opfordre til og støtte initiativer, der

¹ Resolution vedtaget af Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om en EU-arbejdsplan for sport 2011-2014 (EUT C 162 af 1.6.2011, s. 1)

fremmer indsamlingen og anvendelsen af information og statistik om idræt som grundlag for politikudformning. Endvidere opfordres formandskabet, medlemsstaterne og Kommissionen til, inden for deres respektive kompetencer, at styrke evidensgrundlaget vedrørende sociale og økonomiske aspekter af sport i EU, at fremme samarbejdet mellem relevante nationale og internationale institutioner med hensyn til indsamling af idrætsrelateret data samt at fremme en forståelse for betydningen af sportssektoren for vækst, beskæftigelse og kompetenceudvikling.

Endelig opfordres Kommissionen til at overveje at anvende eksisterende og fremtidige finansieringsmekanismer til at støtte nationale udviklinger af "Sport SatelliteAccounts" samt at fremme styrkelsen af evidensgrundlaget for udvikling af idrætspolitik ved at støtte medlemsstaternes bestræbelser på dette område, bl.a. gennem fremme af udveksling af gode praksisser, påpegning af særlige databehov samt udførelse af relevante undersøgelser, herunder Eurobarometer-undersøgelser.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Forslaget er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle medlemsstater forventes at tilslutte sig forslaget.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen ser positivt på formandskabets konklusionsudkast, hvis tema vurderes at være i overensstemmelse med EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014.

Regeringen lægger vægt på, at udformningen af idrætspolitikker på både nationalt niveau og EU-niveau så vidt muligt sker på et oplyst og evidensbaseret grundlag samt at

samarbejdet i EU om udarbejdelse og udveksling af data, herunder sammenlignelige data, styrkes. Regeringen anerkender betydningen af udviklingen og anvendelsen af statistiske værktøjer, der kan belyse idrætsområdets samfundsøkonomiske betydning, idet man samtidig lægger vægt på, at der i mange medlemsstater allerede eksisterer meget data og viden, som med fordel kan udnyttes og deles bedre. Regeringen lægger desuden vægt på, at det er op til medlemsstaterne, med respekt for behovet for styrkelse af samarbejde på området, at beslutte, hvordan man i praksis, herunder med hvilke værktøjer, kan styrke evidensgrundlaget for udformningen af idrætspolitik. Regeringen finder, at konklusionsudkastet overordnet fremmer disse formål.

Regeringen kan på den baggrund tilslutte sig forslaget.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenspunkt 16. Konklusioner fra Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om etableringen af en strategi til bekæmpelse af manipulation af sportsresultater

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

1. Resumé

Formandskabet har fremlagt et forslag til rådskonklusioner om bekæmpelse af manipulation af sportsresultater, også kendt som match-fixing. I forslaget opfordres medlemsstater, Kommissionen og idrætsbevægelsen til at iværksætte/overveje tiltag, som kan forebygge og bekæmpe match-fixing, herunder gennem styrket samarbejde mellem idrætsbevægelsen, relevante myndigheder i medlemsstater (bl.a. de spilregulerende myndigheder, de sportsansvarlige myndigheder samt politi og efterforsknings- og anklagemyndigheder) og udbydere af sportsvæddemål.

Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet.

2. Baggrund

Manipulation af sportsresultater – ofte betegnet match-fixing – vurderes at være et internationalt problem, som truer sportens integritet på tværs af grænser og sportsgrene. Problemet har gennem de seneste år fået stigende opmærksomhed fra internationale organisationer, regeringer, idrætsbevægelsen og spilindustrien.

I EU har problemet været på dagsordenen under både ungarsk, polsk og dansk formandskab, og problemet er også et prioriteret emne for det nuværende cypriotiske formandskab. Beskyttelse af idrættens integritet, herunder gennem bekæmpelse af match-fixing, er et prioriteret tema i EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014², og i efteråret 2011 vedtog Rådet i overensstemmelse med denne prioritering konklusioner om bekæmpelse af match-fixing, hvori match-fixing blev anerkendt som et alvorligt problem for idrætten, og hvori EU's medlemsstater, idrætsbevægelsen og øvrige relevante aktører samt Kommissionen blev opfordret til at gennemføre initiativer til bekæmpelse af

² Resolution vedtaget af Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om en EU-arbejdsplan for sport 2011-2014 (EUT C 162 af 1.6.2011, s. 1)

match-fixing³. Som opfølgning på EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014 udarbejdede en af Rådet nedsat ekspertgruppe om god forvaltningspraksis i juni 2012 anbefalinger om bekæmpelse af match-fixing. Det af formandskabet fremlagte forslag til rådskonklusioner bygger i vidt omfang på ekspertgruppens anbefalinger.

Europa-Kommissionen har også ved flere lejligheder beskæftiget sig med problemstillingen. Match-fixing indgik som et emne i Kommissionens meddelelse om udviklingen af den europæiske dimension i idrætten fra januar 2011. I marts 2011 offentliggjorde Kommissionen en grønbog om onlinespil i det indre marked, som i oktober 2012 blev fulgt op af meddelelsen ”Mod et samlet europæisk regelsæt for onlinespil” om onlinespil, hvori problemet med match-fixing også behandles.

I regi af Europarådet er der i efteråret 2012 indledt forhandlinger om en mulig fremtidig konvention om bekæmpelse af match-fixing.

3. Formål og indhold

Formålet med rådskonklusionerne er at opfordre medlemsstater, Kommissionen og idrætsbevægelsen til, inden for deres respektive kompetencer, at iværksætte/overveje tiltag, som kan bidrage til at forebygge og bekæmpe aftalt spil, herunder aftalt spil i relation til væddemål om sportsresultater.

I forslaget til rådskonklusioner erindres baggrunden for konklusionerne, herunder bl.a. EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014, resultaterne af arbejdet i ekspertgruppen om god forvaltningspraksis i sport, Rådets konklusioner om aftalt spil fra november 2011 samt initiativer til bekæmpelse af match-fixing taget af idrætsbevægelsen.

Det bemærkes i konklusionsudkastet, at en fælles definition af match-fixing kunne bidrage til en bedre forståelse og afhjælpning af problemet, at viden om medlemsstaters anvendelse og fortolkning af egen lovgivning kunne være nyttig, at de primære efterforsknings- og retsforfølgelsesmæssige udfordringer er operationelle snarere end relateret til lovgivningsmæssige begrænsninger, at match-fixing ofte involverer organiserede kriminelle netværk, at effektiv bekæmpelse kræver koordinering mellem en række forskellige aktører og at idrætsbevægelsen har et nøgleansvar i denne sammenhæng, at gode forvaltningspraksisser er vigtige for forebyggelse af korruption i idræt, herunder match-fixing, at koordinerede spilovervågningsmekanismer er centrale for bekæmpelsen af væddemålsrelateret aftalt spil samt at nogle væddemålstyper kan være mere sårbare over for aftalt spil end andre.

Medlemsstaterne opfordres på denne baggrund til at overveje at indgå i forhandlingerne i Europarådet om en mulig fremtidig konvention om bekæmpelse af match-fixing, at overveje passende strafferetslige, civilretlige eller administrative sanktioner mod match-fixing, at fremme passende retshåndhævelseskapacitet hos relevante myndigheder, at fremme samarbejde mellem politi og anklagemyndigheder, at fremme Europols fremadrettede håndtering af problemet, at fremme nationale spilregulerende myndigheders mulighed for effektivt at håndtere væddemålsrelateret match-fixing, at sikre at spiludbydere tilvejebringer informationer om mistænkelige spilmonstre, at sikre håndhævelse af regler og kodeks vedrørende væddemålsbegrænsninger for visse kategorier af personer (spillere, træner, mv.), at muliggøre at spilregulerende myndigheder kan fa-

³ Rådets konklusioner om bekæmpelse af aftalt spil (EUT C 378 af 23.12.2011, s. 1)

cilitere aftaler mellem arrangører af idrætsbegivenheder og spiludbydere, at sikre at der indføres begrænsninger på udbud af spil på konkurrencer udelukkende med deltagere under 18 år, at sikre en passende informationsudveksling mellem spiludbydere og arrangører af idrætsbegivenheder, at sikre tilstrækkelige tiltag til bekæmpelse af ulovlige spiludbydere, at sikre passende overvågning af spillemarkedet, at støtte oplysnings- og uddannelsesaktiviteter, at sikre oprettelsen af et nationalt kontaktpunkt vedrørende match-fixing, at der findes tilstrækkelig beskyttelse for vidner og *whistleblowers*, sikre at international koordinering af bekæmpelsen af match-fixing sker i et passende forum (f.eks. i regi af Europarådet) samt at overveje at inkludere beskyttelse af idrættens integritet i relevante aftaler og kontakter med tredjelande.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Der findes ikke særskilt lovgivning vedrørende match-fixing i Danmark. Match-fixing er efter omstændighederne omfattet af straffeloven.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Forslaget er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle medlemsstater forventes at tilslutte sig forslaget.

10. Regeringens generelle holdning

Det er regeringens vurdering, at match-fixing er et omfattende og internationalt fænomen, som udgør en trussel mod sportens integritet. Match-fixing underminerer værdien af idræt, svækker befolkningens tillid til og interesse for idrætten og kan desuden være forbundet med alvorlig organiseret kriminalitet så som hvidvaskning af penge.

Regeringen er overordnet set tilfreds med de foreslåede rådskonklusioner, idet konklusionerne rummer en række væsentlige og konkrete opfordringer og forslag til afhjælpning af problemet med match-fixing.

Regeringen lægger vægt på, at bekæmpelse af match-fixing sker på et oplyst og så vidt muligt evidensbaseret grundlag, herunder at der indsamles relevant viden og at denne viden inddrages i udformningen af politikker på området. Regeringen er derfor tilfreds med, at nylig indsamlet viden fra bl.a. Kommissionens rapport om match-fixing og anvendeligheden af national lovgivning i EU's 27 medlemsstater⁴ samt anbefalingerne til bekæmpelse af match-fixing fra ekspertgruppen om god forvaltningspraksis i sport er afspejlet i konklusionerne.

Regeringen havde gerne set et skarpere fokus i konklusionerne på de mest praktisk håndterlige løsningsmuligheder, herunder idrætsbevægelsens mulighed for at iværksætte bl.a. oplysningsindsatser og passende sanktionsregimer, ligesom man fra regeringens side gerne i dokumentet havde set en mere tydelig koordinering med det arbejde, der pågår i regi af Europarådet for herved at minimere risikoen for dobbeltarbejde.

Regeringen lægger vægt på, at der sker en passende koordinering mellem medlemsstater og at det europæiske samarbejde på området styrkes, samtidig med at respekten for medlemsstaternes forskelligheder, herunder med hensyn til idrætsbevægelsens autonomi og ansvar, indretningen af spillemarkedet samt lovgivning og efterforskningsmæssige prioriteringer, respekteres. Regeringen havde gerne set dette forhold bedre afspejlet i konklusionerne, men finder samlet, at konklusionerne er udtryk for en passende balance mellem behovet for et styrket europæisk samarbejde på den ene side og anerkendelse af medlemsstaternes nationale kompetence samt idrætsbevægelsens autonomi og ansvar på den anden side.

Regeringen kan på den baggrund tilslutte sig forslaget.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenpunkt 17. Udpegelse af tre EU repræsentanter til bestyrelsen i Det Internationale Antidopingagentur (WADA)

KOM-dokument foreligger ikke

- Vedtagelse

1. Resumé

Rådet skal i overensstemmelse med sin resolution fra november 2011 om EU's repræsentation i det Internationale Antidopingagenturs (WADA) bestyrelse vælge tre bestyrelsesmedlemmer, heraf ét medlem fra det fra 1. januar 2013 siddende trio-formandskab, ét medlem fra det fra 1. januar 2013 kommende trio-formandskab samt ét kvalificeret medlem på ministerniveau udpeget af de 27 EU-medlemsstater i fællesskab.

Alle medlemsstater forventes at tilslutte sig den foreslåede fordeling af bestyrelsespladser.

2. Baggrund

⁴ http://ec.europa.eu/sport/news/20120410-study-on-match-fixing_en.htm

Det Internationale Dopingagentur, WADA, blev oprettet i 1999 med det formål at fremme og koordinere den internationale indsats for at bekæmpe doping i idrætten. WADA er finansieret via regeringsbidrag (50 procent) og bidrag fra sportsbevægelsen (50 procent). Agenturets øverste beslutningsmyndighed er bestyrelsen, som består af 38 medlemmer, hvoraf halvdelen er regeringsrepræsentanter og halvdelen er repræsentanter for sportsbevægelsen.

Regeringsrepræsentanterne er fordelt på kontinenter, således at fem udpeges fra Europa, fire udpeges fra Nord- og Sydamerika, fire fra Asien, fire fra Afrika og to fra Oceanien. Af de fem europæiske repræsentanter udpeges to af Europarådet og tre blandt EU's medlemsstater. EU's medlemsstater beslutter, hvordan de ønsker at fordele de tre pladser.

For så vidt angår fordelingen af EU's tre pladser gælder frem til 1. januar 2013 den ordning, at det forhenværende, det siddende og det kommende formandskab har en plads hver. Som en del af denne ordning er den danske kulturminister medlem af WADA's bestyrelse i perioden 1. juli 2011 til 31. december 2012.

I november 2011 vedtog Rådet en ny ordning til fordeling af EU's tre bestyrelsespladser. Ordningen træder i kraft 1. januar 2013 og indebærer, at én plads går til et medlem af det siddende trio-formandskab, én plads går til et medlem af det kommende trio-formandskab, mens én plads af de 27 medlemsstater i fællesskab tildeles en person på ministerniveau med passende erfaring og viden på dopingområdet.

Da ordningen træder i kraft 1. januar 2013, skal der på rådsmødet i november 2012 træffes beslutning om fordeling af de tre pladser.

3. Formål og indhold

Det fra den 1. januar 2013 siddende trio-formandskab (bestående af Irland, Litauen og Grækenland) har nomineret Irlands sportsansvarlige minister, Leo Varadkar, til bestyrelsespladsen for det siddende trio-formandskab.

Det fra den 1. januar 2013 kommende trio-formandskab (bestående af Italien, Letland og Luxembourg) har nomineret Luxembourgs sportsansvarlige minister, Romain Schneider, til bestyrelsespladsen for det kommende trio-formandskab.

For så vidt angår den tredje plads, som tildeles af de 27 medlemsstater i fællesskab til en person på ministerniveau med passende erfaring og viden på dopingområdet, vil den nominerede til posten blive den portugisiske sportsansvarlige statssekretær, Alexandre Miguel Mestre, som opnåede støtte fra et flertal af medlemsstaterne ved en hemmelig indikativ afstemning blandt de 27 medlemsstater på rådsarbejdsgruppemødet for sport den 5. november 2012. Den sportsansvarlige flamske minister, Philippe Muyters, var også kandidat til posten, men han forventes at trække sit kandidatur forud for rådsmødet.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Forslaget er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle medlemsstater forventes at tilslutte sig den foreslåede fordeling af bestyrelsespladser.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen har taget indstillingerne fra det fra 1. januar 2013 henholdsvis siddende og kommende formandskabs indstillinger til EU's bestyrelsespladser i WADA til efterretning og kan støtte de fremsatte kandidater.

For så vidt angår EU's tredje bestyrelsesplads lægger regeringen vægt på, at pladsen går til en person med solid erfaring og omfattende viden på anti-doping området og som samtidig vurderes at kunne være en stærk stemme for EU og for en aktiv international anti-doping indsats.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

Dagsordenspunkt. 18 Konklusioner fra Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet

KOM-dokument foreligger ikke

- (a) Rådskonklusioner
- (b) Politisk drøftelse

1. Resumé

Formandskabet har fremlagt et forslag til rådskonklusioner om fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet. I forslaget opfordres medlemsstater og Kommissionen til via forskellige tiltag at fremme udviklingen og implementeringen af politikker og strategier for fremme af fysisk aktivitet. Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet. De foreslåede rådskonklusioner indeholder en opfordring til Kommissionen om at overveje at etablere en europæisk uge for idræt. I forlængelse af denne opfordring har formandskabet lagt op

til en politisk drøftelse vedr. en sådan uge med det formål at kvalificere opfordringen gennem en udveksling af synspunkter mellem medlemsstaterne.

2. Baggrund

Af EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014⁵, som blev vedtaget af Rådet i maj 2011, fremgår det, at sundhedsfremmende fysisk aktivitet er et prioriteret tema for medlemsstaterne og Kommissionen i arbejdsplansperioden. Med arbejdsplanen nedsatte Rådet en ekspertgruppe om sport, sundhed og deltagelse, som fik til opgave at udforske måder, hvorpå man kan fremme sundhedsfremmende fysisk aktivitet og deltagelse i breddeidræt.

Europa-Kommissionen har også beskæftiget sig med idræt som en sundhedsfremmende fysisk aktivitet i sin hvidbog om sport fra 2007⁶ og i sin meddelelse om sportens europæiske dimension fra 2011⁷.

I 2008 udarbejdede en uformel arbejdsgruppe med deltagere fra EU's medlemsstater de såkaldte "EU retningslinjer for fysisk aktivitet"⁸, som fulgte op på nogle af anbefalingerne i hvidbogen, og som blev budt velkommen af EU-medlemsstaternes idrætsansvarlige ministre på et uformelt sportsministermøde i 2008.

I overensstemmelse med prioriteringen i EU-arbejdsplanen for sport, og på baggrund af arbejdet i ekspertgruppen om sport, sundhed og deltagelse samt på baggrund af Kommissionens arbejde og medlemsstaternes opfølgning på EU retningslinjerne for fysisk aktivitet, har formandskabet fremlagt et forslag til rådskonklusioner om fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet.

3. Formål og indhold

Formålet med forslaget til rådskonklusioner er at fremme udviklingen og implementeringen af strategier og politikker til fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet.

I forslaget til rådskonklusioner erindres baggrunden for forslaget, herunder at WHO har identificeret manglende fysisk aktivitet som en afgørende sundhedsmæssig risikofaktor på globalt plan, at fysisk aktivitet er en af de mest effektive måder at forebygge visse alvorlige sygdomme samt overvægt, at uddannelse og oplysning om effekten af fysisk aktivitet er vigtig, at fysisk inaktivitet er et problem i mange EU-medlemsstater, at forøgelse af den fysiske aktivitet kræver involvering af flere sektorer, herunder idrætssektoren, at EU retningslinjerne for fysisk aktivitet udgør et godt grundlag for at sikre samarbejde på tværs af sektorer, at der er potentiale for at forbedre implementeringen af retningslinjerne, samt at ekspertgruppen om sport, sundhed og deltagelse har fremlagt en række anbefalinger, der kan sikre bedre implementering af politikker til fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet, herunder et simpelt monitoreringsværktøj, der kan give overblik over implementeringen af relevante politikker, forslag til forbedret samarbejde på tværs af sektorer og principper for fysisk aktivitet og aktiv aldring.

I konklusionsudkastet opfordres medlemsstaterne til fortsat at udvikle og implementere tværsektorale politikker og strategier til fremme af fysisk aktivitet, at støtte og opmun-

⁵ Resolution vedtaget af Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om en EU-arbejdsplan for sport 2011-2014 (EUT C 162 af 1.6.2011, s. 1)

⁶ http://ec.europa.eu/sport/white-paper/the-2007-white-paper-on-sport_en.htm

⁷ http://ec.europa.eu/sport/news/communication-on-sport-adopted_en.htm

⁸ Kan findes på http://ec.europa.eu/sport/what-we-do/health_en.htm

tre til initiativer i idrætsbevægelsen, herunder i foreninger, der fremmer fysisk aktivitet og samarbejde på tværs af sektorer, at inkludere fysisk aktivitet i politikker angående aktiv aldring, at fremme samarbejde mellem idrætsbevægelsen, sundhedsvæsenet og andre sektorer samt at overveje anvendelsen af oplysning og information til at fremme borgernes interesse for en aktiv livsstil.

Herudover opfordres formandskabet, medlemsstaterne og Kommissionen, inden for deres respektive kompetencer, til at styrke samarbejdet på de politikområder, der er ansvarlige for at fremme fysisk aktivitet, særlig idræts-, sundheds-, uddannelses-, byplanlægnings og transportområdet. Der opfordres endvidere til, at der tages højde for fysisk aktivitet i opfølgningen på det europæiske år for aktiv aldring og solidaritet mellem generationer (som var i 2012) og til at styrke evidensgrundlaget for politikker til fremme af idrætsdeltagelse og sundhedsfremmende fysisk aktivitet.

Kommissionen opfordres i konklusionsudkastet til at fremsætte en rådshenstilling om sundhedsfremmende fysisk aktivitet, som bl.a. kan indeholde et simpelt værktøj til evaluering af implementering af politikker til fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet. Kommissionen opfordres endvidere til at udstede jævnlige undersøgelser om idræt og fysisk aktivitet, til at fremme og støtte udvekslingen af gode praksisser i EU med hensyn til fremme af sundhedsfremmende fysisk aktivitet samt til at overveje at etablere en årlig europæisk uge for idræt som middel til at fremme fysisk aktivitet og idrætsdeltagelse på alle niveauer.

I forlængelse af opfordringen til Kommissionen om at overveje en europæisk idrætsuge har formandskabet lagt op til en politisk drøftelse mellem medlemsstaterne om en sådan uge. Under drøftelsen forventes medlemsstaterne at udveksle synspunkter om udfordringer ved etableringen af en europæisk idrætsuge, om hvordan en sådan uge ville kunne bidrage til at fremme fysisk aktivitet og om hvordan medlemsstater og idrætsbevægelsen ville kunne samarbejde om en sådan uge.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Forslaget er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 12. november 2012. Det har ikke givet anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle medlemsstater forventes at tilslutte sig forslaget.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen lægger vægt på at inddrage idræt aktivt i håndteringen af samfundsmæssige problemer, herunder problemer med folkesundheden. Fysisk aktivitet kan fremme sundhed og have en række andre gavnlige effekter.

Derfor ser regeringen positivt på formandskabets konklusionsudkast, hvis tema også vurderes at være i overensstemmelse med EU-arbejdsplanen for sport 2011-2014. Regeringen kan støtte forslagets fokus på vigtigheden af tværsektorielt samarbejde samt behovet for udveksling af gode praksisser med hensyn til implementering af tiltag til fremme af fysisk aktivitet.

Regeringen kan støtte forslagets opfordring til Kommission om fremsættelse af en råds-henstilling indeholdende forslag om et simpelt monitoreringsværktøj, idet man fra regeringen side finder, at et sådant værktøj vil skulle bygge på eksisterende datakilder. Regeringen lægger vægt på, at den i konklusionsudkastet fremsatte opfordring til Kommissionen om at overveje etablering af en europæisk uge for idræt er fremsat med henblik på at muliggøre en koordinering af allerede eksisterende eller planlagte initiativer i medlemsstaterne for derved at opnå øget synlighed og gennemslagskraft, og at der således ikke med forslaget påtænkes iværksat nye initiativer

Regeringen kan på den baggrund tilslutte sig forslaget.

Regeringen byder den politiske drøftelse af en mulig europæisk idrætsuge velkommen. Under drøftelsen vil man fra dansk side fremhæve vigtigheden af fysisk aktivitet og idrætsdeltagelse for folkesundheden samt understrege nødvendigheden af, at EU-initiativer til fremme af fysisk aktivitet, herunder en eventuel fremtidig europæisk uge for idræt, bidrager med reel merværdi i forhold til medlemsstaternes politik og initiativer på området, herunder ved at koordinere eksisterende initiativer og sikre udveksling af gode praksisser.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.