

Kristoffer Nilsson

Fra: Info Danske Erhvervs Akademier <info@danskeerhvervsakademier.dk>
Sendt: 1. juli 2014 10:59
Til: Kristoffer Nilsson
Emne: SV: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

docId: http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2283614
SJ: -1

Danske Erhvervsakademier takker for muligheden for at svare på høringen. Vi har ingen kommentarer til forslaget.

Venlig hilsen

Jo Kjærsgaard
Konsulent

Danske Erhvervsakademier
Landemærket 5
1119 København K
Tlf. 3615 4898
Mobil 5185 9560
Skype jokjaersgaard.dkea



Har du tilmeldt dig vores nyhedsbrev? Hvis ikke, kan du gøre det på
<http://danskeerhvervsakademier.dk/nyheder-pa-akademierne/>

Fra: Kristoffer Nilsson [<mailto:krn@kum.dk>]

Sendt: 17. juni 2014 09:26

Til: ac@ac.dk; bkf@bkf.dk; A-AKKR - hovedpostkasse; da@da.dk; artisten@artisten.dk; info@danskerherv.com; di@di.dk; dm@dm.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk; admin@dramatiker.dk; Info Danske Erhvervs Akademier; uc-dk@uc-dk.dk; regioner@regioner.dk; info@stagedirectors.dk; dsf@dsfnet.dk; dkuni@dkuni.dk; infoz@filmskolen.dk; mail@musicalakademiet.dk; mail@musikkons.dk; Info-Akademiraadet; bks-postkasse; dkdm@dkdm.dk; Finansministeriets postkasse; hk@hk.dk; kl@kl.dk; Kristoffer Nilsson; lo@lo.dk; martin@otcenter.dk; Torben.Holm@kadk.dk; info@rigsrevisionen.dk; rnc@rnc.dk; Lene.Stevns@aarhusteater.dk; post@scenekunstsolen.dk; UD-UDS - Enhedspostkasse; info@smks.dk; info@tio.dk; info@scenekunstnere.dk; D-DEP - enhedspostkasse; uvm@uvm.dk; post@ukk.dk; oim@oim.dk

Emne: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kulturministeriet sender hermed udkast til forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i høring.

Vedlagt er:

- høringsbrev
- høringsliste
- lovudkast

Vi beder om jeres eventuelle bemærkninger **senest tirsdag den 12. august 2014 kl. 12.00.**

Med venlig hilsen

Kristoffer Nilsson

Fuldmægtig | 41 39 38 35 | kn@kum.dk | www.kum.dk



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att. Kristoffer Nilsson

18. juni 2014

Høringsvar over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Danske Professionshøjskoler takker for indkaldelsen til høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Danske Professionshøjskoler hilser initiativet om at organisere de kunstneriske uddannelser i en bachelor-kandidatstruktur velkomment. "Art-området" indgår i flere af de europæiske UAS'ers (University of Applied Sciences's) uddannelsesportefølje, og professionshøjskolesektoren glæder sig til samarbejdet med de kunstneriske uddannelser, som forventeligt bliver lettere, når de organisatoriske/strukturelle rammer for Kulturministeriets uddannelser er tilsvarende de øvrige videregående uddannelser.

I forlængelse heraf konstateres det, at kunstnerisk (og pædagogisk) udviklingsvirksomhed indgår som grundlag for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner koblet med en høj grad af frihed, når det gælder det videnskabelige grundlag.

I regi af Danske Professionshøjskoler findes der ligeledes en række uddannelser (fx på TEKO og The Animation Workshop i VIA), hvor kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed med fordel vil kunne indgå som en relevant del af videngrundlaget. Det vil samtidigt kunne bidrage til at styrke disse uddannelsers mulighed for at samarbejde med beslægtede kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Endelig skal det nævnes, at den høje frihedsgrad i lovforslaget ("kan" og "hvor det er relevant") måske umiddelbart kan virke frisættende, men samtidigt også kan skabe en usikkerhed om, hvilket grundlag institutionerne hviler på samt i forhold til spørgsmålet om mobilitet og en øget europæisk dimension i uddannelserne.

Med venlig hilsen



Harald Mikkelsen
Formand
Danske Professionshøjskoler

Høringsvar til udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Som forskere på de to universitetsfag *Dramaturgi*, Aarhus Universitet, og *Teater og Performancestudier* (tidligere Teatervidenskab), Københavns Universitet, har vi med interesse læst udkast til lov om videregående uddannelser under Kulturministeriet. Opgraderingen af de kunstneriske uddannelser til bachelor- og kandidatniveau er et både vigtigt og nødvendigt initiativ, og idéen om et Scenekunstcenter, som kan være centrum for opgraderingen, ser vi ligeledes som konstruktiv. Uddannelser inden for scenekunst vil givetvis i de kommende år i tiltagende grad komme til at skele til den almene udvikling i kreative kunstprocesser med henblik på at uddanne til et både snævert teaterspecifikt og et bredere felt af events, festivaler mm. Refleksivitet og bebrejlsghed er en dimension af teatrets udvikling, og dannelsen af nye teaterformer, designet til nye og differentierede deltagelsesbehov og brugerformater, kan stimuleres gennem de udvekslinger mellem teori og praksis, lovforslaget lægger an til. Vi bidrager gerne som forskningsuddannelser til udviklingen af et vidensgrundlag, der kan stimulere processen. I udlandet har man således set spændende eksempler på, hvordan samarbejder mellem universitære og kunstneriske uddannelser har ført til væsentlige nye udviklinger i teatrets udtryk. Det er derfor med positiv forventning, vi ser frem til udviklingen af konkrete uddannelsesplaner for bachelor- og kandidatuddannelser, og vi håber lovforslaget kan være med til at etablere en dialog omkring de videre udforskninger af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kunstnerisk forskning indenfor scenekunsten i det hele taget.

Med venlig hilsen

På vegne af forskningsansatte ved Dramaturgi og Teater og Performancestudier

Ida Krøgholt



Dramaturgi

Ida Krøgholt

121

Dato: 01. august 2014

Direkte tlf.: 87163068

Mobil tlf.: 42774086

Fax: 87161214

E-mail: droida@hum.au.dk

Web: au.dk/droida@hum

Afs. CVR-nr.: 31119103

Side 1/1



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Sendt til: krn@kum.dk

11. august 2014

Vedrørende høring over forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsessituationer under Kulturministeriet – sagsnr. 2014-009288

Datatilsynet
Borgergade 28, 5.
1300 København K

Ved e-mail af 19. juni 2014 har Kulturministeriet sendt ovennævnte forslag til Datatilsynet med henblik på at modtage tilsynets eventuelle bemærkninger hertil.

CVR-nr. 11-88-37-29

Telefon 3319 3200
Fax 3319 3218

For så vidt angår lovforslagets bemyndigelsesbestemmelser, særligt § 10, stk. 2, skal Datatilsynet bemærke, at det følger af persondatalovens § 57, at der: ”Ved udarbejdelse af bekendtgørelser, cirkulærer eller lignende generelle retsfor skrifter, der har betydning for beskyttelsen af privatlivet i forbindelse med behandling af oplysninger, skal der indhentes en udtalelse fra Datatilsynet”.

E-mail
dt@datatilsynet.dk
www.datatilsynet.dk

J.nr. 2014-112-0323
Sagsbehandler
Martin Nybye-Petersen
Direkte 3319 3216

Udkastet giver derudover ikke umiddelbart Datatilsynet anledning til bemærkninger.

Med venlig hilsen

Martin Nybye-Petersen

Aftale

8 april, 2014

Aftale om samarbejde mellem Aarhus Teater (AT) og Skuespiller- og dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater.

Præambel

Nærværende aftale sætter rammerne for det fortsatte samarbejde mellem Aarhus Teater og Skuespiller- og Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater efter, at uddannelserne fra 1. Januar 2015 udskilles fra Aarhus Teater og fusioneres med de øvrige scenekunstuddannelser i Danmark.

Udskillelsen og fusionen er et resultat af Kulturministeriets *Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstormrådet* (september 2013), der bl.a. anbefaler, at de scenekunstneriske uddannelser udvikles til bachelor- og kandidatuddannelser af henholdsvis tre og to års varighed, samt at der etableres en ny institution, som samler alle de nuværende videregående scenekunstuddannelsesinstitutioner.

Hensigten er, at de organisatoriske ændringer gennemføres på en sådan måde, at aftalens parter (skuespilleruddannelsen, dramatikeruddannelsen og teatret) kan fastholde og videreudvikle det frugtbare kunstneriske samarbejde mellem institutionerne. Det vil sige, at fusionen gennemføres som en udgiftsneutral løsning, hvor de opgaver og produktioner som Aarhus Teater tidligere har varetaget i forhold til uddannelserne stadig skal løses inden for samme kunstneriske og økonomiske ramme som før fusionen.

Aftalens løbetid

Aftalen løber fra 1. Januar 2015 til 31. december 2020. En genforhandling om forlængelse vil finde sted ultimo 2019 i forbindelse med fornyelsen af Aarhus Teaters resultatkontrakt med Kulturministeriet.

Aftalens forudsætninger

Aftalen har tre grundlæggende forudsætninger:

1. At uddannelserne har et tilfredsstillende økonomisk råderum og autonomi i den nye nationale uddannelsesinstitution for scenekunst (Den Danske Scenekunstscole).

2. At den nye institution fortsat gennemfører pædagogiske, kunstneriske og evt. forskningsmæssige udviklingsaktiviteter af høj kvalitet i samarbejde med Aarhus Teater.
3. At Dramatiker- og Skuespilleruddannelserne bevarer deres nuværende placering i Skolegade 19, 8000 Aarhus C.
4. At uddannelserne bevarer deres nuværende aktivitetsniveau, dvs. at overgangen til kunstnerisk bachelor- og kandidatuddannelser ikke medfører en reduktion af antallet af studerende i forhold til de nuværende 38 studerende.
5. At uddannelserne bevarer et lokalt forankret fagmiljø, da det er en væsentlig forudsætning for det kunstneriske samarbejde mellem uddannelserne og Aarhus Teater.

Aftalen vedrører

Aftalen skitserer en række områder, hvor uddannelserne og teatret har haft og fremover fortsat vil have et tæt samarbejde, hvorigennem teatret medvirker til at sikre uddannelsernes fortsatte eksistens og høje kvalitet.

Samarbejdet omfatter kunstnerisk produktioner, scenetjeneste, følgeordning, teaterpraktisk værksted, fælles kantineordning og brug af lokaler i forbindelse med produktioner og pædagogisk arbejde.

Kunstnerisk samarbejde

Produktioner

Aarhus Teater finansierer og producerer skuespilleruddannelsen årlige præsentationsforestillinger, der indgår fast element i teatrets repertoire i alle sæsoner. Aftalerne omkring præsentationsforestillingens form og indhold indgås på sæsonbasis mellem teatrets kunstneriske chef og skuespilleruddannelsens leder.

Aarhus Teater producerer dekorationer til 4. året afgangprojekter som finansieres af skuespilleruddannelsen.

Aarhus Teater finansierer og producerer Dramatikeruddannelsens midtvejsprojekt, der er indgår som fast element i teatrets repertoire én gang hvert tredje år (første gang i september 2015 på Studio-scenen). Aftalerne omkring midtvejsprojektets form og indhold indgås på sæsonbasis mellem teatrets kunstneriske chef og dramatikeruddannelsens leder.

Scenetjeneste

Aarhus Teater tilbyder fortsat scenetjeneste til skuespilleruddannelsens studerende i henhold til aftaler vedrørende scenetjeneste for skuespillerelever mellem Danske teatrets fællesorganisation og Dansk skuespillerforbund.

Følgeordning

Aarhus Teater tilbyder de studerende på skuespilleruddannelses 3. studie år at følge en skuespillers arbejde med en rolle fra prøvestart frem til premiereren og under spilleperioden. Aftalerne omkring følgeordningen indgås på sæsonbasis mellem teatrets kunstneriske chef og skuespilleruddannelsens leder.

Teaterpraktisk værksted

Dramatikeruddannelsen fortsætter samarbejdet med Aarhus Teater omkring teaterpraktisk værksted og skriveværksted for folkeskoler og gymnasier på de vilkår, der aftales mellem teaterdirektøren og dramatikeruddannelsens leder. Aftalen genforhandles årligt.


Fælles kantineordning

Studerende ved Skuespiller- og Dramatikeruddannelsen kan benytte sig af Aarhus Teaters kantineordning på lige vilkår med teatrets øvrige personale.

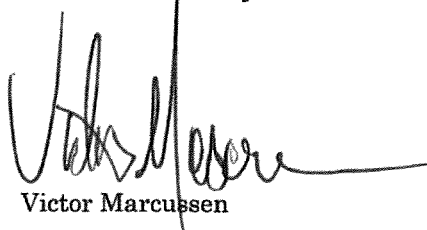
Aarhus, den 16/6 2014


Henning Kærsgaard
Direktør


Mick Gordon
Teaterdirektør


Peter Parbo
Bestyrelsesformand


Mads Thygesen


Victor Marcussen

Rektor for Dramatikeruddannelsen

Rektor for skuespilleruddannelsen

Danske Dramatikere

Autorhuset

Nørre Voldgade 12, 2. th.
1358 København K
Tlf. 3333 0888

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

11. august 2014

Vedrørende forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Høringssvar 11. august 2014

Danske Dramatikere har med interesse læst lovforslaget om videregående uddannelsesinstitutioner og hilser de nye ændringer vedrørende scenekunstuddannelserne velkommen.

Etablering af en videregående scenekunstuddannelse med en bachelor- og kandidatstruktur er logisk og på linje med de øvrige lande i EU.

Danske Dramatikere er enige i, at det er vigtigt, at overgangen til denne struktur ikke medfører en teoretisering og akademisering af uddannelserne, men at uddannelserne bevarer deres kunstneriske og kreative elementer med fokus på det praktiske.

Samtidig er det også en vigtig faktor at bevare kravet om optagelsesprøve på de forskellige studier, således at det er den enkelte studerendes kreative og kunstneriske egenskaber, der er afgørende for optagelse på studiet.

Danske Dramatikere ser frem til en fortsat dialog om udformningen af den nye danske scenekunstuddannelse og har positive forventninger til Danmarks Scenekunsthøjskole.

Venlig hilsen

Danske Dramatikere

Kristoffer Nilsson

Fra: Mette-Astrid Jessen
Sendt: 11. august 2014 14:36
Til: Kristoffer Nilsson
Emne: VS: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2287922>
SJ: -1

Fra: Mette Fjord Sørensen [<mailto:mfs@danskerhverv.dk>]
Sendt: 8. august 2014 11:03
Til: Mette-Astrid Jessen
Cc: Jeanette Rohd Gernsøe
Emne: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kære Mette-Astrid Jessen
Dansk Erhverv takker for muligheden for at afgive høringssvar, men har ingen bemærkninger til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Med venlig hilsen

Mette Fjord Sørensen
Uddannelses- og forskningspolitisk chef

MOBIL: +45 9137 3111
DIREKTE: +45 3374 6278
MFS@DANSKERHVERV.DK



**DANSK
ERHVERV**

Dansk Erhverv er erhvervsorganisation og arbejdsgiverforening for fremtidens erhverv. Vi repræsenterer 17.000 virksomheder og 100 brancheorganisationer inden for handel, rådgivning, oplevelse, transport og service.

DANSK ERHVERV
BØRSEN
DK-1217 KØBENHAVN K
WWW.DANSKERHVERV.DK

T. +45 3374 6000
F. —
CVR NR. 43232010
INFO@DANSKERHVERV.DK

Kristoffer Nilsson

Fra: Steen Madsen <Steen@stagedirectors.dk>
Sendt: 11. august 2014 15:22
Til: Kristoffer Nilsson
Emne: "sagsnr. 2014-009288".

Høringssvar vedrørende forslag om lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Vi har læst lovforslaget med interesse og kan kun bifalde at de kunstneriske uddannelser bliver kompatible med andre uddannelser i resten af Europa.

Det er inspirerende, at indholdssiden stadig er under udvikling, da det jo giver mulighed for at inddrage ikke kun den pædagogiske kompetence, men også skabende repræsentanter fra selve branchen, der kan bidrage med praktiske erfaringer.

Det er vigtigt at sikre sig at uddannelsen består af en blanding af mesterlære; en aktiv udøvelse af faget; laboratoriearbejde og en teoretisk/filosofisk overbygning.

Dette vil ruste de studerende til at blive en aktiv del af teatrets virkelighed: den daglige undersøgelse af det, vi ikke kender.

Vi anser det for at være af yderste vigtighed at Foreningen af Danske Sceneinstruktører bliver inddraget i udformningen af indholdet af den nye scenekunstscole uddannelse. Og i forlængelse af dette, vil en løbende dialog og indspark fra branchen være af vital betydning.

Det primære formål med uddannelsen er vel at sikre at de studerende kan være med til at udvikle scenekunsten. Dette fordrer, at de nyuddannede fra Danmarks Scenekunstscole til stadighed har været i tæt kontakt med branchen under deres uddannelsesforløb. Både som gensidig inspiration og med konkret forestillingserfaring.

Foreningen af Danske Sceneinstruktører ser frem til en fremtidig frugtbar dialog om udformningen af Danmarks Scenekunstscole.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen FDS

v/
Steen Madsen
Sekretariatschef
Foreningen af Danske Sceneinstruktører
Nørre Voldgade 12 2.th.
1358 København K

Tlf. 33 33 08 88 / 33 45 40 32

FTF høringssvar vedr. lov om videregående kunstneriske uddannelser.

Den nye lov om videregående kunstneriske uddannelser rejser et behov for efteruddannelse for de allerede uddannede fra de eksisterende uddannelser. Denne specifikke problemstilling bør indgå i lovbemærkningerne. FTF peger endvidere på, at et samarbejde mellem den nye kommende uddannelsesinstitution for scenekunstuddannelserne og erhvervsakademier og professionshøjskoler kan styrke uddannelsernes videngrundlag.

Til Kulturministeriet – krn@kum.dk

FTF har via Høringsportalen modtaget Kulturministeriets høring af forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet og har følgende bemærkninger:

En central del af lovforslaget omhandler scenekunstuddannelsernes overgang til en bachelor- og kandidatstruktur – en ændring, der bl.a. vil sikre at disse uddannelser sidestilles med øvrige kunstneriske uddannelser på Kulturministeriets område. Etablering af bachelorgraden for scenekunstuddannelserne skal tage afsæt i de eksisterende uddannelser og bl.a. indebære fastsættelse af læringsmål, der harmonerer med den kunstneriske bachelorgrad, som den er fastlagt i kvalifikationsrammen. Der skal i en senere fase tillige udbydes kandidatuddannelser, herunder skal bacheloruddannelserne kunne give adgang til relevante eksisterende kandidatuddannelser udbudt på andre institutioner.

Med overgangen til den nye struktur for scenekunstuddannelserne rejses der derfor et efteruddannelsesbehov for de allerede uddannede fra de eksisterende uddannelser. Der vil være et behov for at uddannede fra "gamle uddannelser" via et efteruddannelses tilbud kan opkvalificere sig til det nye bachelorniveau særligt i det tilfælde, hvor den allerede uddannede ønsker videreuddannelse på masterniveauet. Denne specifikke efteruddannelsesproblemstilling bør omtales i lovbemærkningerne og indgår i det videre arbejde med at implementere loven, særligt § 9 om uddannelsesinstitutionernes efter- og videreuddannelsesopgave. En sådan præcisering vil også være vigtig for at sikre, at den kommende nye samlede institution for scenekunstuddannelserne indarbejder denne opgave i institutionens samlede strategi for udvikling af efter- og videreuddannelsesområdet jf. også anbefalingerne fra udvalget om scenekunstuddannelserne i Danmark.

Lovforslaget fastsætter, at videngrundlaget for den nye scenekunstudannelsesinstitution skal udgøres af kunstnerisk praksis, men samtidig inddrage forskning. Denne formalisering af uddannelsernes videngrundlag har klare paralleller til videngrundlaget for erhvervsakademierne og professionshøjskolerne. Et samarbejde mellem disse uddannelsesinstitutioner og den nye scenekunstudannelsesinstitution vil derfor bidrage til udviklingen af scenekunstudannelserne. FTF vil opfordre til, at der indgår en bemærkning herom i lovbemærkningerne.

Lovforslaget indebærer jf § 16, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner. Aftagerpanelerne skal repræsentere aftagerne af de færdiguddannede. Tidligere minister for Forskning, Innovation og Videregående uddannelser, Morten Østergaard har i ministeriets kommenterede høringsnotat til lovforslag L 63 /2013 (dateret 31.10.2013) præciseret forståelsen af begrebet "aftagerrepræsentanter" som omfattende såvel arbejdsgiver- som lønmodtagerorganisationer, hvilket også er præciseret i den endelig lovgivning. FTF går ud fra at denne forståelse af aftagerrepræsentanter også vil være gældende i de af Kulturministeren nærmere fastsatte regler om aftagerpaneler.

Afslutningsvis vil jeg gerne bede om at FTF indgår i Kulturministeriets høringsliste ved fremtidige høringer på uddannelsesområdet og ved anden relevant lovgivning.

Med venlig hilsen

Bente Sorgenfrey

Formand.



12. august 2014

Høringsvar: Forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Vi har i Teatrenes Interesseorganisation (TIO) med stor interesse læst 'Forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet'. Som repræsentant for ca. 70 producerende teatre, der aftager en stor del af de færdiguddannede scenekunstnere, er TIO naturligt optaget af det scenekunstneriske uddannelsesområde.

TIO er positive over for, at de scenekunstneriske skoler og uddannelser samles i én institution, benævnt 'Danmarks Scenekunstscole'. Det giver mulighed for at udbyde flere forskellige fagområder og skabe større diversitet i de scenekunstneriske uddannelser, end tilfældet er i dag, noget der vil være til gavn for både de studerende, for scenekunsten, for branchen og i sidste ende publikum.

Det er også både godt og nødvendigt, at lovforslaget skaber grundlag for, at de scenekunstneriske uddannelser udvikles til bachelor- og kandidatuddannelser. Det giver de studerende mulighed for at tage en del af deres uddannelse på andre skoler og uddannelsesinstitutioner i Danmark samt i udlandet og gør det nemmere for de studerende at specialisere sig og dermed differentiere sig fra hinanden. Og så er det absolut glædeligt, at internationalisering og internationalt uddannelsessamarbejde nu bliver lovfæstet – den internationale dimension er vigtig.

Der er dog også elementer i lovforslaget, som vi i TIO er meget betænkelige ved. Sammenlægningen af de scenekunstneriske skoler og uddannelser i én organisation tilbyder sig ikke kun som en mulighed for at få mere diversitet ind i uddannelserne, men rummer også en risiko for større ensretning og udvanding af scenekunsthøgskolen på 'Danmarks Scenekunstscole'. Der er elementer i lovforslagets Kapitel 5 om 'Styrelse', der i vores øjne trækker i den forkerte retning, fordi de lægger for meget magt på for få hænder – til skade for diversiteten:

- 1) I dag har vi en række selvstændige scenekunstneriske skoler og uddannelser med hver sin rektor. Fremover får vi én skole med én rektor i spidsen og lokale ledere på de forskellige geografiske lokaliteter. Det bakker TIO, isoleret set, op om. Dog mener vi, at den økonomiske ramme i så fald bør udvides, så det ekstra ledelseslag ikke skal finansieres ved, at man flytter midler fra kerneydelsen, altså uddannelse, til administration. Herudover sker der en uheldig magtkoncentration, når det ifølge lovforslagets § 15, stk. 3 overlades til Kulturministeren at ansætte og afskedige rektor på 'Danmarks Scenekunstscole'. Som eneste scenekunstscole i Danmark vil skolen have så stor og afgørende betydning for udviklingen af scenekunstbranchen, at

det ikke alene bør afhænge af skiftende, ikke-kunstfaglige kulturministres personlige og politiske præferencer, hvem der er rektor. TIO anbefaler, at ansættelsen af rektor foregår ved, at Kulturministeren nedsætter et kunstfagligt bedømmelsesudvalg, som afgiver udtalelse til ministeren – altså den model man har på musikkonservatorierne i dag. Eller at man helt ændrer styrelsesreglerne og indsætter en uafhængig bestyrelse som øverste myndighed for 'Danmarks Scenekunstscole', og at ansættelsen af rektor således overlades til bestyrelsen – ligesom det også foregår på landets universiteter.

- 2) Som en yderligere accentuering af den uheldige magtkoncentration, som § 15, stk. 3 varsler, er stk. 6 i samme paragraf blevet revideret i forhold til gældende lov, hvor der i § 11, stk. 1 står, at "Ministeren for forskning, innovation og videregående uddannelser fastsætter nærmere regler om styrelse af institutionerne", og videre i Stk. 2 "Før ministeren for forskning, innovation og videregående uddannelser fastsætter regler i henhold til stk. 1, skal de institutioner, der er berørt af reglerne have lejlighed til at udtale sig, hvis forslagene ikke hidrører fra disse". Lovforslagets § 15, stk. 6 matcher gældende lovs § 11, stk. 1, bortset fra at det er Kulturministeren, der fastsætter de nærmere regler – til gengæld er § 11, stk. 2 helt redigeret ud af lovforslaget. TIO mener, at det er helt uholdbart og henstiller til, at man - selvfølgelig! - også i den nye lov giver institutionerne lejlighed til at udtale sig om de regler for uddannelsernes styrelse, som kulturministeren fastsætter.
- 3) Det er glædeligt, at 'Danmarks Scenekunstscole' i lovforslagets § 6 bliver forpligtet på en åbenhed over for det omgivende samfund og til aktivt at arbejde for at fremme scenekunsten. Også aftagerpaneler spiller en vigtig rolle i den forbindelse - de er med til at sikre en løbende, systematisk dialog med aftagersiden om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet.

Når man fremover ønsker at koncentrere ledelsen af 'Danmarks Scenekunstscole' på ganske få hænder, er det endnu mere afgørende, at aftagerne, altså de producerende teatre, inddrages, så man undgår, at uddannelserne lukker sig om sig selv.

I TIO foreslår vi derfor, at det af 'Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet' kommer til at fremgå, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner *skal* nedsætte aftagerpaneler - ligesom det i øvrigt fremgår af Universitetsloven.

Samtidig vil vi på det kraftigste opfordre til, at kulturministeren, som med det nye lovforslag får hjemmel til at fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler, ændrer de nuværende regler i bekendtgørelse nr. 1243 af 11. december 2009 om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner, og her tænker vi særligt på § 3.

I TIO finder vi det i den forbindelse problematisk, at bekendtgørelsens § 3 opererer med det luftige, diffuse begreb 'personlige egenskaber' som et udpegningsparameter.

Læser man om aftagerpaneler i fx Universitetsloven, så er 'personlige egenskaber' da heller ikke et udpegningsparameter her – tilsammen skal medlemmerne af universiteternes aftagerpaneler alene have erfaring med og indsigt i uddannelsesområdet og de ansættelsesområder, som uddannelserne

giver adgang til. I TIO har vi meget svært ved at se rationale bag, at medlemmerne af aftagerpanelerne ved de kunstneriske uddannelser ud over erfaring og indsigt i uddannelses- og ansættelsesområderne desuden skal udmærke sig ved personlige egenskaber, som det er op til kulturministeren, den ministerielt udpegede udvalgsformand og skolens rektor at fastlægge i en lille, lukket kreds.

Ud over at formuleringen omkring de personlige egenskaber bør revideres ud af bekendtgørelsen om aftagerpaneler, mener vi, at reglerne skal ændres, så det ikke er kulturministeren, udvalgsformanden og rektor, der står for at udpege alle medlemmer af aftagerpanelet, men at aftagersidens forskellige faglige organisationer, arbejdsgiver- og brancheorganisationer får udpegningsret, så man netop sikrer en bred og kvalificeret sammensætning af aftagerpanelet. Det er afgørende vigtigt, at aftagerpanelet vitterlig har erfaring og indsigt i alle dele af branchen - fra det uafhængige felt til provinsens små og mellemstore scener og til de store teatre i landets største byer - og det bør reglerne sikre, men det gør de desværre ikke som det er i dag.

Med venlig hilsen

Gitta Malling

Formand for Teatrenes Interesseorganisation



Kulturministeriet
krm@kum.dk
emne: sagsnr. 2014-009288

København den 12. august 2014

Vedrørende høring over forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Dansk Skuespillerforbund takker for muligheden for at kommentere ovennævnte lovforslag. Forbundet noterer med glæde, at der såvel i selve lovtæksten som i bemærkningerne er lagt vægt på, at overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur ikke vil medføre en teoretisering og akademisering af scenekunstudannelserne på bekostning af deres praktiske og kunstneriske elementer. Dette er og har været et helt centralt ønske fra forbundets side.

Som konsekvens af det fremlagte lovforslag samles lovgivningen om de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Forbundet finder, at det er meget positivt, at scenekunstudannelserne således entydigt er underlagt Kulturministeriet, da skolerne er en del af dansk kunst- og kulturliv og typisk har tæt tilknytning til kulturinstitutionerne. Det er forbundets opfattelse, at der er tale om specialist- og eliteuddannelser, der naturligt hører under Kulturministeriet, som har den fornødne viden til at kunne vurdere og følge uddannelserne tæt. Forbundet har endvidere med glæde noteret, at de eksisterende undervisningssteder alle videreføres i den nye struktur.

Det fremgår af forslaget, at der skal udpeges en fælles rektor for alle scenekunstudannelserne, som således samles under én 'hat'. Det er forbundets oplevelse, at de eksisterende skoler hidtil har haft et godt samarbejde, og at den indbyrdes forskellighed har været en styrke. Det er en god ide at fremelske et øget samarbejde mellem skolerne, men det bør ske på andre måder. Det er magtpåliggende for forbundet, at de enkelte skoler i videst muligt omfang får frie kunstneriske og læringsfaglige muligheder.

Forbundet ser naturligvis positivt på ministeriets ønske om at fastlægge nærmere regler, som sikrer de lokale ledere på de enkelte uddannelsessteder faglig og organisatorisk indflydelse til at udvikle den lokale afdeling mest hensigtsmæssigt. Problemet med det fremlagte forslag er imidlertid, at denne frihed alene gives inden for rammerne af den samlede institution, og skolerne risikerer således at blive pålagt snærende bånd i form af fx fastlåste profiler. Forbundet ser derfor den fælles rektor som et u hensigtsmæssigt og unødvendigt ekstra ledelseslag.

Det er forbundets opfattelse, at hver af de eksisterende uddannelsesinstitutioner bør have egen rektor og egen bestyrelse. Såfremt det fastholdes, at alle uddannelserne på scenekunstmrådet skal slås sammen under en fælles ledelse, er det forbundets opfattelse, at det bør medføre en tilførsel af midler. En fastholdelse af den økonomiske ramme som foreslået vil reel set - med indførelsen af en fælles rektor - medføre en reduktion af de midler de enkelte skoler har til rådighed.

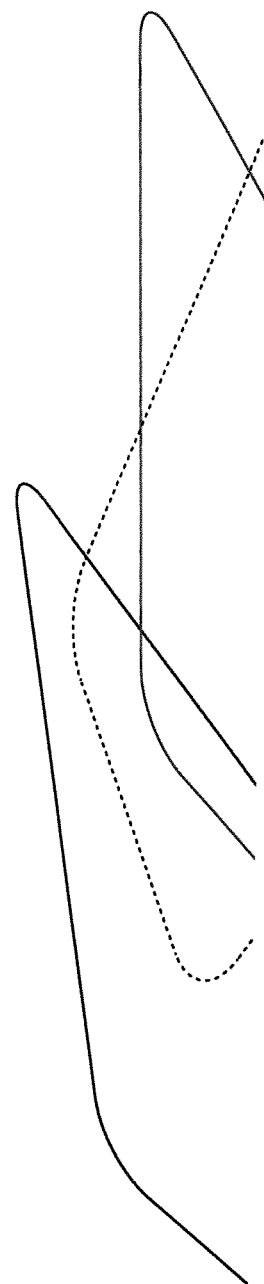


Det politiske udgangspunkt for udredningen om scenekunstudannelserne i Danmark var bl.a. et ønske om, at undervisningsinstitutionerne løbende skal tilpasse sig de ændrede forhold på arbejdsmarkedet og forsøge at bringe kunstneriske kompetencer i spil i nye erhvervsammenhænge. Forbundet er enig i betragtningen, og er således positivt indstillet over for forslaget om oprettelse af aftagerpaneler knyttet til de enkelte uddannelsesinstitutioner og opfordrer i den forbindelse ministeren til at forpligte skolerne til at oprette sådanne. Forbundet finder dog også, at såvel de faglige organisationer som arbejdsgiversammenslutningerne bør inddrages i udpegningen af medlemmerne i aftagerpanelerne samt sikres plads i skolernes bestyrelser.

I lovforslagets § 10 bemyndiges ministeren til at fastsætte regler på en række områder. Dansk Skuespillerforbund forventer at blive inddraget i udarbejdelsen af disse regler og vil i den forbindelse bl.a. lægge vægt på, at optagelse på scenekunstudannelserne fortsat skal ske på baggrund af en praktisk optagelsesprøve og ikke under forudsætning af gymnasial uddannelse, samt at uddannelseselementerne og eksamen fortsat skal være henholdsvis praktiske/kunstneriske og i form af en forestilling. Endeligt går forbundet ud fra, at kunstnere, der er uddannet før overgangen til den nye bachelor- og kandidatstruktur, kan få en bekræftelse fra ministeriet på, at deres uddannelse svarer til den nye bachelorgrad.

Venlig hilsen

Katja Holm





Landsorganisationen i Danmark
Danish Confederation of Trade Unions

Islands Brygge 32D
Postboks 340
2300 København S

Telefon 3524 6000
Fax 3524 6300
E-mail lo@lo.dk

Sendt pr. mail:
km@kum.dk

Sagsnr. 11-26
Vores ref. EKH/roj
Deres ref.

Den 12. august 2014

Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

LO har ingen bemærkninger til ovenstående lovudkast.

Med venlig hilsen

Ejner K. Holst

Kristoffer Nilsson

Fra: Allan Bunch
Sendt: 12. august 2014 12:28
Til: Kristoffer Nilsson
Cc: Steffen Westergård Andersen; Anette Dørge
Emne: Sagsnr 2014-009288

Til Kulturministeriet

Høringssvar til forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Vi takker for muligheden for at afgive høringssvar.

Vi har følgende bemærkninger til lovforslaget:

1) Ad lovforslagets § 7, stk. 2

Af de særlige bemærkninger til stykket jf. s. 31, fremgår bl.a., at inden en *eksisterende uddannelse* skal igennem en prækvalifikation (...) og senere, at rådets afgørelse om akkreditering i sådanne tilfælde kan være positiv, betinget positiv eller afslag.

Vi bemærker, at undergår en uddannelse en ændring fx skift af campus eller undervisningsprog skal uddannelsen efter akkrediteringsbekendtgørelsens kapitel 3 (BEK nr. 745 af 24. juni 2013) prækvalificeres. Men institutionens ansøgning om prækvalifikation behandles efter reglerne om nye uddannelser, hvorfor der ikke er mulighed for at træffe afgørelse om betinget positiv akkreditering, jf. bekendtgørelsens § 10.

Vi foreslår derfor at I sletter "eksisterende" og at der følges samme terminologi ved prækvalifikation og akkreditering for begge regelsæt.

2) Ad almindelige bemærkninger 2.3.2., sidste afsnit, s. 21

I afsnittet anvendes formuleringen "ikke umiddelbart står over for at skulle institutionsakkrediteres"

Vi foreslår en klar henvisning til "80-dages reglen", jf. akkrediteringsbekendtgørelsens §2, stk. 2, for at sikre en klar og ensartet retsstilling mellem KUM og FIVU-institutioner i forhold til hvornår en iværksat institutionsakkreditering suspenderer uddannelsesakkreditering af nye uddannelser.

Med venlig hilsen

Allan Bunch
Juridisk fuldmægtig



Danmarks
Akkrediteringsinstitution
Danmarks Akkrediteringsinstitution
Bredgade 38
1260 København K
Telefon: 3392 6900

Kristoffer Nilsson

Fra: Kirsten Præstegaard <kp@musikkons.dk>
Sendt: 12. august 2014 13:22
Til: Kristoffer Nilsson
Cc: Thomas Winther; Michael Bundgaard; Mette Olesen
Emne: SV: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

docId: http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2289592
SJ: 1

Kære Kristoffer

DJM har ingen bemærkninger til udkastet.
Beklager at jeg glemte tiden.

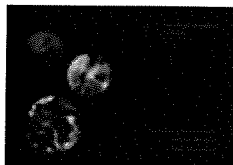
Mvh Kirsten

Kirsten Præstegaard

Administrationschef / Director of Administration



Det Jyske Musikkonservatorium / The Royal Academy of Music
T: (+45) 7226 7403 / kp@musikkons.dk
Skovgaardsgade 2C / DK-8000 Aarhus C
www.musikkons.dk



Fra: DJM mail
Sendt: 17. juni 2014 10:56
Til: Kirsten Præstegaard
Cc: Thomas Winther; Michael Bundgaard; Mette Olesen
Emne: VS: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Fra: Kristoffer Nilsson [krn@kum.dk]
Sendt: 17. juni 2014 09:26
Til: ac@ac.dk; bkf@bkf.dk; A-AKKR - hovedpostkasse; da@da.dk; artisten@artisten.dk; info@danskerhverv.com; di@di.dk; dm@dm.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk; admin@dramatiker.dk; info@danskeerhvervsakademier.dk; uc-dk@uc-dk.dk; regioner@regioner.dk; info@stagedirectors.dk; dsf@dsfnet.dk; dkuni@dkuni.dk; infoz@filmskolen.dk; mail@musicalakademiet.dk; DJM mail; Info-Akademiraadet; bks-postkasse; dkdm@dkdm.dk; Finansministeriets postkasse; hk@hk.dk; kl@kl.dk; Kristoffer Nilsson; lo@lo.dk; martin@otcenter.dk; Torben.Holm@kadk.dk; info@rigsrevisionen.dk; rmc@rmc.dk; Lene.Stevns@aarhusteater.dk; post@scenekunstscolen.dk; UD-UDS - Enhedspostkasse; info@smks.dk; info@tio.dk; info@scenekunstnere.dk; D-DEP - enhedspostkasse; uvm@uvm.dk; post@ukk.dk; oim@oim.dk
Emne: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kulturministeriet sender hermed udkast til forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i høring.

Vedlagt er:

- høringsbrev
- høringsliste
- lovudkast

Vi beder om jeres eventuelle bemærkninger **senest tirsdag den 12. august 2014 kl. 12.00.**

Med venlig hilsen

Kristoffer Nilsson

Fuldmægtig | 41 39 38 35 | kn@kum.dk | www.kum.dk



Kristoffer Nilsson

Fra: Carsten Ruby <Carsten.Ruby@dkdm.dk>
Sendt: 12. august 2014 13:55
Til: Kristoffer Nilsson
Cc: Bertel Krarup; Jonas Bille Gamkjær; Journal
Emne: Svar: Per Nylykke: Bemærkninger til foreløbigt udkast til ny uddannelseslov

docId: http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2289600
SJ: 1

Kære Kristoffer

Hermed vores bemærkninger:

§ 8, stk 2. Principielt er alle studerende på DKDM og de øvrige KUR-institutioner talentfulde - jf. krævende optagelseprøve. Derfor skal ekstra uddannelsesaktiviteter udbydes til *særligt* talentfulde studerende. Altså tilføjes særligt til teksten.

§ 12. Foruden KUV, pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning skal *kunstnerisk praksis (både udøvende og skabende)* klart nævnes - jf. bemærkningerne s. 9-10 om at de studerende modtager praxisbaeret og kunstnerisk baseret uddannelse ... ligesom institutionerne er kunst- og kulturinstitutioner, der danner ramme om skabelse af kunstværker ...

§ 15, stk. 2. Det må være stk. 6, der skal henvises til.

§ 17, stk 4 (begyndelsen). Her skal stå: *Skolerne* har mulighed for

§ 19, stk 2. Her erstattes udvekslingsstuderende med *udenlandske studerende* - jf. også stk 1.

Med venlig hilsen / Best regards

Carsten Ruby
Administrationschef



**DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

THE ROYAL
DANISH
ACADEMY OF MUSIC

Rosenørns Allé 22
1970 Frederiksberg C
Denmark

T: +45 7226 7226
carsten.ruby@dkdm.dk
www.dkdm.dk
[Read about DKDM](#)
[Facilities](#)

>>> Kristoffer Nilsson <krn@kum.dk> 17-06-2014 09:26 >>>
Kære rektorer og administrationschefer

Kristoffer Nilsson

Fra: Pia Milwertz Jensen <pmj@filmskolen.dk>
Sendt: 12. august 2014 14:03
Til: Kristoffer Nilsson
Emne: SV: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kære Kristoffer

Tak for mulighed for høringsvar, Den Danske Filmskole har ingen bemærkninger

Med venlig hilsen

Pia Milwertz Jensen
Den Danske Filmskole/The National Film School of Denmark
Theodor Christensens Plads 1
1437 København K
Danmark
telefon: +45 4171 8816
[Facebook](#)

Fra: Kristoffer Nilsson [<mailto:krn@kum.dk>]
Sendt: 17. juni 2014 09:26
Til: ac@ac.dk; bkf@bkf.dk; A-AKKR - hovedpostkasse; da@da.dk; artisten@artisten.dk; info@danskerhverv.com; di@di.dk; dm@dm.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk; admin@dramatiker.dk; info@danskeerhvervsakademier.dk; uc-dk@uc-dk.dk; regioner@regioner.dk; info@stagedirectors.dk; dsf@dsfnet.dk; dkuni@dkuni.dk; Reception; mail@musicalakademiet.dk; mail@musikkons.dk; Info-Akademiraadet; bks-postkasse; dkdm@dkdm.dk; Finansministeriets postkasse; hk@hk.dk; kl@kl.dk; Kristoffer Nilsson; lo@lo.dk; martin@otcenter.dk; Torben.Holm@kadk.dk; info@rigsrevisionen.dk; rmc@rmc.dk; Lene.Stevns@aarhustheater.dk; post@scenekunstsolen.dk; UD-UDS - Enhedspostkasse; info@smks.dk; info@tio.dk; info@scenekunstnere.dk; D-DEP - enhedspostkasse; uvm@uvm.dk; post@ukk.dk; oim@oim.dk
Emne: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kulturministeriet sender hermed udkast til forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i høring.

Vedlagt er:

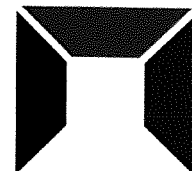
- høringsbrev
- høringsliste
- lovudkast

Vi beder om jeres eventuelle bemærkninger **senest tirsdag den 12. august 2014 kl. 12.00.**

Med venlig hilsen

Kristoffer Nilsson
Fuldmægtig | 41 39 38 35 | krn@kum.dk | www.kum.dk





STATENS
SCENE
KUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL
SCHOOL OF
PERFORMING
ARTS

HØRINGSSVAR VEDR. FORSLAG TIL LOV OM VIDEREGÅENDE KUNSTNERISKE UDDANNELSER UNDER KULTURMINISTERIET

HØRINGSSVAR FRA STATENS SCENEKUNSTSKOLE

Generelt er Statens Scenekunstskole (SSKS) tilfreds med lovforslaget - og især bestemmelsen om, at også scenekunstudannelserne fra lovens ikrafttrædelse vil være højere videregående uddannelser på linje med de kunstudannelser i ind- og udland, som SSKS sammenligner sig med – og samarbejder med.

SSKS mener, at det er en stor fordel for de studerende på scenekunstudannelserne, at de tilbydes en bachelor- og kandidatstruktur, hvor videngrundlaget defineres som viden fra kunstnerisk/faglig praksis samt kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Skolen har i længere tid arbejdet strategiske og indholdsmæssigt på at kvalificere sig til en bachelor- og kandidatstruktur, og er klar til den kommende akkreditering.

Statens Scenekunstskole ser en lang række muligheder og udfordringer i, at den fra 1. januar 2015 bliver en del af en større scenekunstudannelsesinstitution. En af de største gevinster ved sammenlægningen vil være, at de studerende får et bredere og mere mangfoldigt studietilbud på uddannelserne generelt, og ikke mindst en række muligheder for at sammensætte deres uddannelse mere individuelt på kandidatniveauet. Derudover vil underviserne få et større og endnu mere berigende læringsmiljø.

Vedr. lovbemærkningerne:

Til lovbemærkning 1.3.2.6. Stillingsstruktur ved en ny scenekunstudannelsesinstitution:

SSKS konstaterer med tilfredshed, at bemærkningerne understreger sammenhængen mellem den ændrede status for den nye institution som en højere videregående uddannelsesinstitution og behovet for, at dens kunstnerisk-videnskabelige personale på sigt skal omfattes af en stillingsstruktur. I dette ligger også, at underviserne skal have pligt og ret til at bedrive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og evt. forskning.

Vedr. bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser

§6. SSKS noterer sig, at det på lovniveau er synliggjort, at institutionen også har til formål – udover at give uddannelser - at fremme kunstområdet og det kulturelle liv, som knytter sig hertil. Hermed bliver skolens rolle som kulturinstitution tydelig.

§§13-14. SSKS bifalder, at uddannelsernes internationalisering er reguleret på lovniveau og at der er pligt til at tilrettelægge uddannelserne således, at den

studerende inden for normeret tid har mulighed for at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet.

1/7/2014 REKTOR SVERRE RØDAHL



**STATENS
SCENE
KUNST
SKOLE**

**THE DANISH
NATIONAL
SCHOOL OF
PERFORMING
ARTS**

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Christianshavn d. 12. august 2014

Høringssvar vedr. forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Dansk Artist Forbund takker for muligheden for at afgive høringssvar.

Overordnet ser vi positivt på scenekunstuddannelsernes overgang til bachelor – og kandidatstruktur, i det vi mener det vil øge de studerendes muligheder for dynamisk kombination med andre videregående uddannelsesinstitutioner i ind- og udland, samt øge adgangsmuligheden til forskellige typer efteruddannelse. Vi finder at denne harmonisering med det øvrige videregående uddannelsessystem overordnet set er god og fornuftig. Dog mener vi, at man i tilrettelæggelsesfasen bør lytte opmærksomt til bekymringer vedrørende forholdet mellem teori og praksis i de kommende uddannelser, således at fokus fortsat fastholdes på kunstneriske praksis og praksisbaseret viden.

Som faglig organisation for udøvende kunstnere, herunder scenekunstnere, ser vi med stor interesse på etableringen af den ny videregående scenekunstuddannelsesinstitution, og vil i den forbindelse pege på følgende:

Først og fremmest så bifalder vi, at de enkelte institutioner fortsat placeres lokalt, samt at der lægges stor vægt på det lokale samarbejde og det tværfaglige samarbejde.

En samlet institution, med én rektor samt ét aftagerpanel, skal spænde over mange fagmiljøer og spørgsmålet er, om man som konsekvens af det, bør overveje at udvide aftagerpanelet med flere medlemmer, end der er lagt op til for nuværende. Som vi senere vil komme ind på, så er det scenekunstneriske arbejdsmarked særdeles mangfoldigt og udefineret og i øvrigt meget afhængig af den enkelte

dimittends evne til egen jobskabelse. For visse uddannelser er det internationale marked tillige meget væsentligt og samtidig meget fagspecifikt, fx på musical-området. Dertil kommer at de kommende scenekunstudannelser forventes at give afsæt til uddannelseskombinationer, på andre uddannelsesinstitutioner. Aftagerpanelets rådgivende funktion bliver således både meget stor og samtidig svær at løfte, uden en bred kreds af medlemmer. Desuden bør der løbende kunne gives plads til nye medlemmer, såfremt nye fagområder bliver en del af den ny scenekunstudannelsesinstitution, fx ny cirkusområdet. Ikke mindst i fraværet af en bestyrelse, bliver det overordentlig vigtigt at aftagerpanelet afspejler institutionens opgaver i relation til dimittenders brede muligheder på arbejdsmarkedet, samt kan fungere som sparring på strategisk, fagspecifikt niveau. Et bredt sammensat aftagerpanel med stærke faglige kræfter, vil tilsammen oparbejde en meget vigtig fælles viden om arbejdsmarkedets udvikling og behov, som vil styrke hele området, såfremt denne viden også fastholdes og formidles udover institutionsregi.

Ledelsesstrukturen kan i vores optik indebære risiko for politisk detailstyring, fremfor styrkelse af faglighed og faglig udvikling. Den lokale leder på de enkelte institutioner under scenekunstudannelsesinstitutionen får derfor en meget vigtig opgave med at fastholde og udvikle fagligheden i samarbejde med de lokale organer, der skal sikre medbestemmelse, inddragelse og åbenhed omkring institutionen. Dertil kommer desuden den organisatoriske opgave. Vi håber derfor, at den faglige opgave meget tydeligt afspejles i kompetencer, beføjelser og titel i forbindelse med fastlæggelse af de nærmere regler for scenekunstudannelsesinstitutionens styrelse jf. bemærkningerne til §15.

I forhold til den overordnede harmoniseringsproces hen mod det øvrige videregående uddannelsessystem synes vi dette bør få den konsekvens, at der etableres et langt bedre uafhængigt videngrundlag om det kunstneriske arbejdsmarked. Akkreditering samt indeværende modernisering af lovgrundlag kræver inddragelse af arbejdsmarkedsmæssige forhold og udspringer til dels også af sådanne overvejelser. Men som det også påpeges i udredningen om de videregående uddannelser på scenekunstområdet, så er *det scenekunstneriske arbejdsmarked karakteriseret ved at være omskifteligt, heterogent og præget af freelancevirksomhed, tidsbegrænsede ansættelser og få fastansættelser*, hvilket i vid udstrækning også er tilfældet indenfor andre kunstneriske arbejdsmarkeder f.eks. musikken. Det betyder at tal og statistik om arbejdsmarkedet og beskæftigelsessituationen kan være særdeles unøjagtige, i

Øvrigt også af mange andre statistiske årsager. Det forhold indebærer, at selvom man gennemfører lokale dimittendundersøgelser og har dialog med et aftagerpanel, så vil man langt fra nærme sig et overblik over hvilket mangfoldigt arbejdsmarked man uddanner (scene)kunstnere til, hvilket risikerer at få afgørende betydning for vurdering af uddannelsernes kvalitet og relevans.

Dertil kommer desuden den omstændighed, at de scenekunstneriske – såvel som alle de øvrige kunstneriske uddannelser - hviler på en stærk kulturpolitisk forventning om, at kunstnere netop frembringer mere end de behov, der umiddelbart kan siges, øjnes og regnes frem. Denne dimension kan der arbejdes med i uddannelsernes faglige tilrettelæggelse, men effekten af det vil være vanskelig at føje til dokumentationen af kvalitet og relevans, medmindre der grundlæggende arbejdes med at præcisere de forskellige dimensioner af værdi, der knytter sig til udbyttet af de kunstneriske uddannelser samt omfanget af det kunstneriske arbejdsmarked.

Derfor vil det, i vores øjne, vedblive at være akilleshæl for de kunstneriske uddannelser som helhed, når begreber som kvalitet og relevans harmoniseres med det øvrige uddannelsessystem, at der ikke arbejdes systematisk med at præcisere og øge det overordnede videnniveau, udover en dialogbaseret og fleksibel tilgang til de enkelte institutioners arbejde med dette, som det fremhæves i høringsnotat fra KUM vedr. udkast til bekendtgørelse om akkreditering, af 10. marts 2014. Vi mener at en bred undersøgelse og dokumentation af det kunstneriske arbejdsmarked, er en opgave der ligger i naturlig forlængelse af indeværende lovforslag, som fremadrettet bør løftes af en uafhængig instans, som på idrættens område, hvor man har etableret idrættens analyseinstitut. Løftes denne opgave, i form af et *kulturens analyseinstitut*, vil man både sikre relevant viden på politisk niveau og samtidig have et fælles grundlag blandt institutioner, organisationer, arbejdsgivere, kunstnere og politikere for at diskutere kommende politik- og uddannelsesudvikling.

Med venlig hilsen



Lena Brostrøm

Formand

Kristoffer Nilsson

Fra: Thomas Agerholm | Musicalakademiet <thomas@musicalakademiet.dk>
Sendt: 12. august 2014 16:27
Til: Kristoffer Nilsson
Emne: Emne: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2290222>
SJ: -1

Hej Kristoffer,

Vi har modtaget udkastet til forslag til om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under kulturministeriet.

Musicalakademiet i Fredericia er meget glade for forslaget og er positiv overfor at der etableres en ny samlet institution under kulturministeriet.

Vi har i fællesskab diskuteret lovforslaget og dets ordlyd i arbejdsgruppen.

Jeg har været meget enig i de ændringsforsalg som vi er kommet med, og tilslutter mig de rettelser som arbejdsgruppen medlemmer allerede har sendt.

Venlig Hilsen,

Thomas Agerholm



Thomas Agerholm
Uddannelsesleder / Rektor

**DET DANSKE
MUSICAL
AKADEMI**
F R E D E R I C I A

Kongensgade 107
7000 Fredericia
Denmark

+45 26159711
+45 75915330
thomas@musicalakademiet.dk

www.musicalakademiet.dk

Fra: Kristoffer Nilsson [<mailto:krn@kum.dk>]

Sendt: 17. juni 2014 09:26

Til: ac@ac.dk; bkf@bkf.dk; A-AKKR -

[hovedpostkasse; da@da.dk](mailto:hovedpostkasse@da.da.dk); artisten@artisten.dk; info@danskerhverv.com; di@di.dk; dm@dm.dk; [dsf@skuespillerforb
undet.dk](mailto:dsf@skuespillerforbundet.dk); admin@dramatiker.dk; info@danskeerhvervsakademier.dk; [uc-dk@uc-
dk.dk](mailto:uc-dk@uc-dk.dk); regioner@regioner.dk; info@stagedirectors.dk; dsf@dsfnet.dk; dkuni@dkuni.dk; infoz@filmskolen.dk; Sonja

Pedersen | Musicalakademiet; mail@musikkons.dk; Info-Akademiraadet; bks-postkasse; dkdm@dkdm.dk;
Finansministeriets postkasse; hk@hk.dk; kl@kl.dk; Kristoffer
Nilsson; lo@lo.dk; martin@otcenter.dk; Torben.Holm@kadk.dk; info@rigsrevisionen.dk; rmc@rmc.dk; Lene.Stevns@aarhustheater.dk; post@scenekunstsolen.dk; UD-UDS -
Enhedspostkasse; info@smks.dk; info@tio.dk; info@scenekunstnere.dk; D-DEP -
enhedspostkasse; uvm@uvm.dk; post@ukk.dk; oim@oim.dk

Emne: Høring over udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kulturministeriet sender hermed udkast til forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i høring.

Vedlagt er:

- høringsbrev
- høringsliste
- lovudkast

Vi beder om jeres eventuelle bemærkninger **senest tirsdag den 12. august 2014 kl. 12.00.**

Med venlig hilsen

Kristoffer Nilsson

Fuldmægtig | 41 39 38 35 | krm@kum.dk | www.kum.dk



Thomas Agerholm
Uddannelsesleder / Rektor

**PET DANSKE
MUSICAL
AKADEMI**
F R E D E R I C I A

Kongensgade 107
7000 Fredericia
Denmark

+45 26159711
+45 75915330

thomas@musicalakademiet.dk

www.musicalakademiet.dk

Denne mail er blevet scannet af <http://www.virtuelhost.dk> og indeholder ikke virus!

Kristoffer Nilsson

Fra: Anne Bak-Hansen <abh@rmc.dk>
Sendt: 13. august 2014 11:03
Til: Kristoffer Nilsson
Emne: Høringssvar - udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2291390>
SJ: -1

Kære Kristoffer

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) hilser generelt intentionerne i lovudkast om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet velkommen. Konservatoriet har følgende yderligere kommentarer til enkelte af bestemmelserne:

Af bemærkningerne til § 4, stk. 1 fremgår det, at "Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet i udgangspunktet er kunstnerisk baserede, hvilket vil sige, at videngrundlaget for uddannelsen er faglig og kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed". RMC mener, at faglig praksis bør fremgå mere eksplicit som en del af videngrundlaget for uddannelserne. Vi vil foreslå, at formuleringen ændres til: "Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet er kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed". Af det efterfølgende punktum fremgår, at uddannelsen på udvalgte områder tillige kan være forskningsbaseret.

I § 14 fastsættes, at de kollegiale organer skal medvirke ved fastlæggelse af retningslinjer for institutionens langsigtede virksomhed og udvikling. Denne formulering er efter RMC's opfattelse for vidtgående i forhold til gældende praksis efter styrelsesreglerne for musikkonservatorierne, hvor af det fremgår, at konservatorierådet skal udtale sig om væsentlige sager af betydning for konservatoriets organisation og virksomhed. Den foreslåede bestemmelse er efter vores opfattelse en u hensigtsmæssig indskrænkning af ledelsesrummet og vi vil derfor foreslå, at formuleringen "medvirke ved fastlæggelse af retningslinjer for institutionens langsigtede virksomhed og drift" ændres, så den harmonerer bedre med gældende praksis i henhold til styrelsesreglerne på konservatorieområdet.

Konservatorierådet har på et møde den 11. august 2014 drøftet lovforslaget.

Medarbejderrepræsentanterne i konservatorierådet har i den forbindelse udtalt følgende til lovforslagets § 16, stk. 5 med tilhørende bemærkninger (s. 42-43):

"Medarbejderrepræsentanterne i konservatorierådet har gode erfaringer med at deltage i bedømmelsesudvalg ved besættelse af rektorstillinger. Medarbejderrepræsentanterne i konservatorierådet finder, at de nuværende bestemmelser i styrelsesbekendtgørelsen for musikkonservatorierne giver sikkerhed for, at der indgår musikfaglige kompetencer fra institutionen i ansættelsesprocessen. Medarbejderrepræsentanterne er bekymrede for, at institutionen ved den varslede ændring af ansættelsesprocessen, mister indflydelse og medejerskab ved ansættelse af rektor".

Mange hilsner

Anne Bak- Hansen
Sekretariatschef

Mobil: +45 4188 2515
<https://www.rmc.dk/da/employees/anne-bak-hansen>

Rytmask Musikkonservatorium
Leo Mathisens Vej 1
DK 1437 København K

Tel: +45 4188 2500
rmc@rmc.dk

Kristoffer Nilsson

Emne: Ny uddannelseslov
docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK2293537>
SJ: -1

Fra: Helene Langager
Sendt: 14. august 2014 09:01
Til: Kristoffer Nilsson
Cc: Ditte Stigaard; lars.bent.petersen@kunstakademiet.dk
Emne: SV: Per Nylykke: Bemærkninger til foreløbigt udkast til ny uddannelseslov

Billedkunstskolerne har ikke yderligere bemærkninger til uddannelsesloven.

Med venlig hilsen

Helene Langager
Administrationschef

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler
Kongens Nytorv 1
1050 København K

Tlf 20113136
www.kunstakademiet.dk



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 Kbh. K

Odsherred d.12.08.14

Høringssvar vedr. forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Odsherred Teaterskole takker for muligheden for at afgive høringssvar.

Scenekunstens Udviklingscenter ved Odsherred Teaterskole, OTS, blev oprettet i 1996 af tidl. Kulturminister Jytte Hilden på baggrund af et nationalt behov for udvikling og efteruddannelse af området for scenekunst for børn og unge. At Brian Mikkelsen som Kulturminister i 2006 gav skolen lov til, som Kulturministeriel uddannelsesinstitution, at udvikle og drifte uddannelser i Uddannelsesministeriet, åbnede mulighed for en akkreditering af bl.a. Diplomuddannelse i formidling af kunst og kultur, og udvikling af Diplomuddannelse i ledelse, kunst og kultur, samt mulighed for at etablere et løbende samarbejde, videndeling og fælles forskningsprojekter med Uddannelsesministeriets uddannelsesinstitutioner.

I 2010 påpegede Kulturministeriets Teaterrapport, at *"...der er behov for uddannelser for andre scenekunstneriske udtryk"* og skrev videre: *"Man kunne ved at have en anden type uddannelse af scenekunstnere forestille sig, at der dukkede flere grænsesprængende, tværkunstneriske initiativer og flere "auteur-typer" op i dansk teater - altså personer med deres helt eget univers."* *"Det ville i denne sammenhæng være oplagt at få analyseret, om Scenekunstens Udviklingscenter ved Odsherreds Teaterskole vil kunne udvide sine aktiviteter i forhold til de kurser og efteruddannelser, som indtil nu har udgjort kernen i institutionen"*

Odsherred Teaterskole ser den kommende fusion, som en naturlig udvikling, hvor Odsherred Teaterskole i relation til ovenstående, kan få mulighed for at få akkrediteret sine nuværende moduluddannelser til kompetencegivende kunstneriske videreuddannelser og dermed fortløbende kunne udvide udbuddet af scenekunstnerisk videreuddannelse. Sådan imødekommes kravet fra det scenekunstneriske område om større fleksibilitet og variation af udbuddet af kompetencegivende videreuddannelser med henblik på en løbende opkvalificering af scenekunstnere. En udvikling som også det internationale scenekunstmråde har foretaget.

Odsherred Teaterskole ser ligeledes positivt på muligheden for at kunne fortsætte sit samarbejde med professionshøjskoler med fokus på udbud af diplomuddannelser i Uddannelsesministeriets regi, UFM, hvilket kan bidrage til skabe et større udbud af videreuddannelse og dermed jobmuligheder for det kunstneriske og kulturelle fagområde, samt skabe mulighed for at andre fagområder kan få mulighed for videreuddannelse indenfor anvendelse af kunstneriske processer, f.eks. i forbindelse med børn og unges møde med kunst og kultur.

Det forekommer i denne forbindelse væsentligt at pointere, at det i forhold til scenekunstneres mulighed for at finansiere en kunstnerisk videreuddannelse i Kulturministeriet bør bestræbes, at scenekunstnere ligestilles med tilsvarende fagområder i Uddannelsesministeriet i relation til finansiering af videreuddannelse gennem f.eks. SVU - på samme måde, som studerende på de scenekunstneriske grunduddannelser har fået adgang til SU.

Odsherred Teaterskole ser derfor positivt på fusionen i relation til Udredningsudvalgets anbefalinger og lovforslagets bemærkninger. I lovforslaget pointeres det, at hovedformålet med den nye lov er at skabe lovgivningsmæssigt grundlag for Kulturministeriets videregående scenekunstneriske uddannelsers overgang til en bachelor- og kandidatstruktur, hvilket Odsherred Teaterskole bifalder, og derudover, at man lægger vægt på, at *"Udviklingen af videreuddannelsesudbud i form af diplom- og masteruddannelser vil også være en vigtig forudsætning for, at scenekunstuddannelserne i en fremtidig bachelor og kandidatstruktur kan imødekomme kravet om en større fleksibilitet og variation af udbuddet af kompetencer" ... "I denne sammenhæng vil det være naturligt, at den samlede institution gør brug af de erfaringer og kompetencer, der allerede er opbygget. Odsherred Teaterskole har opbygget en række kompetencer indenfor tilrettelæggelse og håndtering af diplomuddannelser."*¹

Det er ligeledes positivt at Kulturministeren vil lægge vægt på:

- at der fortsat skal udbydes uddannelse på alle de lokaliteter, der eksisterer i dag, så aktivitetsniveauet på de nuværende lokaliteter fastholdes.
- at den nye institution skal have stærke, lokale fagmiljøer og kunstfaglige profiler, og at den udnytter de nuværende institutioners forskellige styrkepositioner til gavn for uddannelserne, kunst- og kulturlivet samt arbejdsmarkedet og det omgivende samfund.
- at de enkelte uddannelsessteder indenfor rammerne af den samlede institution sikres indflydelse på udviklingen af den lokale afdeling.

Odsherred Teaterskole ser frem til at blive del af en institution, der skal skabe fremtidens scenekunst.

Med venlig hilsen

Martin Elung
Rektor

Henrik Køhler
Formand for bestyrelsen

¹ Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet s. 62