



Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

10-06-2016

Sendt pr. e-mail til [nvt@kum.dk](mailto:nvt@kum.dk).

### **Bidrag til besvarelse af KUU spm. 2 vedr. B 113.**

IFPI Danmark takker for muligheden for at bidrage til besvarelse af ovenstående spørgsmål vedrørende omfanget af kopiering af ophavsretlige beskyttede værker på alle typer platforme i dag i forhold til tidligere, herunder om kopieringen er reduceret gennem den stigende anvendelse af streaming og on-demand-tjenester.

IFPI har forstået spørgsmålet således at spørgsmålet i sin kontekst vedrører omfanget af privatkopiering.

Indledningsvist bemærkes det, at der som udgangspunkt ikke foreligger data om den kopiering, der foretages i privates hjem. Tidligere har salget af blanke medier omfattet af blankmedie-ordningen været en indikator for omfanget af kopiering, men den digitale udvikling har haft betydning for, hvorledes og på hvilke medier privatkopiering finder sted.

IFPI Danmark er ikke i besiddelse af undersøgelser, der viser det nuværende omfang af kopiering af ophavsretligt beskyttet materiale. Brugen af de medier, som er omfattet af den nuværende blankbåndsordningen har dog været faldende i en årrække og det formodes, at dette bl.a. skyldes, at privatkopieringen nu foretages på andre medier end CD'er, DVD'er mv.

Vedlagt dette svar er et resume på engelsk af en Finsk undersøgelse fra 2014 vedrørende det fulde spektrum af privatkopiering i Finland. Undersøgelsen er udført af Taloustutkimus Oy efter anmodning fra repræsentanter fra rettighedshavere, forbrugere, enheds fabrikanter, importører og relevante ministerier.

På vegne af IFPI Danmark

Jesper Diernisse Langsted

(ikke underskrevet – sendt elektronisk)