



Dansk Lives input til revision af restaurationsloven

Onsdag d. 22. februar 2017.

Dansk Live deltog torsdag d. 9. februar 2017 i deputation for Folketingets Erhvervs- Vækst- og Eksportudvalg og fremlagde organisationens synspunkter vedr. behandlingen af lovforslag **L113: Lov om ændring af lov om restaurationsvirksomhed og alkoholbevilling m.v.** (Ændring af alderskrav for unge personers beskæftigelse og alderskrav til bevillingshavere og bestyrere m.v.). Udvalget efterspurgte i den forbindelse en uddybende opfølgning, hvilket følger nedenfor.

Resume

Dansk Live ser gerne, at en række funktioner på landets rytmiske spillesteder som eksempelvis **teknikere, stagehands, afryddere, garderobepersonale, servicemedarbejdere** og **billettering** o.l. bliver indbefattet af de lovændringer, der gennem L113 lægges op til for så vidt angår en lempelse, så det på visse typer af restaurationer bliver muligt at beskæftige unge mellem 15 og 18 år i begrænsede tidsrum. Dansk Live ser dog ingen grund til at udskænkning eller anden håndtering af stærke drikkevarer, skal foretages af unge under 18 på spillesteder.

Generelt finder Dansk Live at en liberalisering af restaurationsloven er timelig og vi vil gerne bidrage til en positiv udvikling af loven, så Dansk Lives medlemmer kan tilbyde interessante muligheder og udviklende arbejdsopgaver for unge mennesker, der kan medvirke til at styrke deres erfaringer og kompetencer indenfor livekoncertmiljøet og musikbranchen.

Dansk Live har i øvrigt bemærket, at der i det fremsatte betækningsudkast til lovforslaget er stillet et ændringsforslag, der ønsker at indskrænke ændringernes gyldighed til serveringssteder, der kun udskænker drikkevarer med en alkoholprocent på maksimal 15 procent. Dansk Live tilslutter sig intentionen med at undgå helt unges færden i stærkt alkoholpåvirkede miljøer, men finder at det vil være en højest uhensigtsmæssig måde at implementere lovforslaget på, da det vil være en stor byrde for branchen at skulle variere sit vareudbud og sin medarbejderstab fra koncert til koncert, afhængig af målgrupper, genrer og koncerttyper. Sagen er nemlig, at der på de rytmiske spillesteder præsenteres alle typer koncerter; nogle helt uden alkohol (fx børnekoncerter og skolearrangementer), nogle med et ganske moderat alkoholsalg (siddende koncerter indenfor fx jazz og folk), nogle med at alkoholsalg på omtrent 2 genstande per gæst (hovedparten af koncerter i rock/pop genren) og endeligt nogle koncertarrangementer, hvor det er festen der er i højsædet, og alkoholindtaget er højt.

I stedet for at sondre mellem alkoholprocenter eller restaurationstyper, opfordrer Dansk Live derfor til, at man fokuserer på de opgaver de unge medarbejdere skal varetage, og hvorvidt disse har forbindelse til alkoholhåndtering og/eller stærkt berusede gæster. Dansk Live vil desuden følge en sådan sondring op med et etisk kodeks, der udvikles af koncertbranchen, som imødekommer at unge ikke udsættes for uhensigtsmæssige situationer i restaurationsmiljøer.

Baggrund

I livemusikken har der altid været en stærk tradition for at engagere unge gennem lønnede fritidsjob og i særdeleshed som frivillige. Mange unge søger også aktivt at engagere sig i livescenen, da de finder den udfordrende og interessant. De får herigennem et indblik i en levende branche, hvor både forretning og kunstneriske ambitioner skal matches. En stærk søgning blandt unge mennesker giver samtidig branchen



gode muligheder for at arbejde målrettet med talentudvikling indenfor specialismråder, som fx lyd, lys og sceneteknik, men også mere generelle ledelsesfunktioner som fx drift, booking og afvikling af events, der kendetegner livekoncertmiljøet. Det er et godt sted som ung 'at stå i lære' da man som fx frivillig i vores branche, kommer ganske tæt på beslutnings- og forretningsgange i et godt værdimæssigt mix af kunstnerisk indhold og forretningsmæssig drift, ligesom der er mulighed for at udvikle såvel håndværksmæssige som strategiske færdigheder.

En integreret del af koncertoplevelsen er, at der ofte udskænkes både øl, vin og stærkere alkohol, men hovedformålet for publikums tilstedeværelse er koncerten – på samme måde som det er maden der er i fokus på et besøg på en restaurant. Alkoholindtaget på spillesteder er desuden markant lavere end på nattelivets serveringssteder, hvor det primære formål er at udskænke alkohol. På rytmiske spillesteder er det gennemsnitlige alkoholindtag på omtrent niveau med restauranter, der primært fokuserer på indtagelse af mad. Nogle gange, til mere feststemte koncerter, er alkoholindtaget ganske vist højere, ligesom det formodentligt er tilfældet ved en femretters middag med vinmenu.

Funktioner med forskellig publikumskontakt

Dansk Live er som nævnt enige i, at man skal sikre unge mennesker imod at komme i unødigt kontakt med stærkt berusede personer. Omvendt oplever Dansk Live, at der er en række funktioner på spillesteder, hvor der med de nuværende regler, er unødvendige barrierer for at engagere unge mennesker i livekoncertområdet - og bidrage til deres talentudvikling.

Dette drejer sig om følgende funktioner:

- 1. Bag baren:** Som bartender, har man *tæt publikumskontakt* og Dansk Live har ikke noget ønske om at unge mennesker på spillesteder skal stå bag baren og finder derfor, at bartendere bør være mindst 18 år gamle.
- 2. I publikumsområdet:** En række arbejdsfunktioner på spillestederne, som fx afryddere, garderobepersonale, servicemedarbejdere, billettering har kun overfladisk publikumskontakt og bør derfor kunne varetages af 15 til 18-årige, med en navngiven tilknytning til en myndig, tilstedeværende supervisor.
- 3. Bag scenen:** Endelig er der en række funktioner, som fx teknikere, stagehands mv., der primært arbejder bag scenen eller i områder/på en måde, hvor der er ingen eller helt sporadisk publikumskontakt, og derfor i lighed med opvaskere bør kunne varetages af unge på 15 til 18-årige.

Lavt alkoholindtag pr. gæst

For at anskueliggøre alkoholforbruget på de rytmiske spillesteder, har Dansk Live udarbejdet et estimat herfor. Med udgangspunkt i evaluering af de regionale spillesteder har Dansk Live beregnet det gennemsnitlige mulige alkoholforbrug til 2,15 øl pr. gæst, på tværs af de 19 regionale spillesteder.

Estimatet er ikke et udtryk for det reelle alkoholforbrug, men en udtryk for et maksimale ølforbrug pr. gæst, hvis al bar- og garderobeindtægt var baseret på ølsalg. På den måde vil vi gerne illustrere, at alkoholforbruget ikke nødvendigvis er højere end på restauranter, hvor hovedformål er servering af mad, og hvor serveringen af stærke drikke sker i forbindelse hermed.



Etisk kodeks med fokus på sikkerhed og ansvarlighed

Dansk Live tror på, at unge mennesker har godt af at komme ud og prøve kræfter med virkeligheden – selvfølgelig under ordnede forhold. Samtidig ligger det Dansk Live meget på sinde, at de unge mennesker får en god oplevelse i mødet med livekoncertmiljøet. Dansk Live bidrager derfor gerne til udviklingen af et ansvarligt og sikkert arbejdsmiljø for unge frivillige og medarbejder, fx ved at udvikle etisk kodeks, der både kan sikre de unge medarbejdere imod dårlige oplevelser og samtidig fremme et engagerende miljø. Dansk Live har i forvejen stor erfaring med at sikre ordnede forhold i koncertmiljøerne indenfor sikkerhed, arbejdsmiljø, alkohol- og stofkampagner, frivilligledelse, tilgængelighed for fysisk handicappede mv, som vi kan basere dette arbejde på.