

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

9. november 2009

L 25 – forslag til lov om ændring af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed og lov om ophavsret (gennemførelse af AVMS-direktivet)

Forslag til lov om ændring af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed og lov om ophavsret (L 25) blev fremsat den 7. oktober 2009 og efterfølgende 1. behandlet i Folketinget den 22. oktober 2009.

Der lægges med forslaget bl.a. op til indførelse af en ny undtagelsesbestemmelse i ophavsretsloven (§ 25a); en undtagelsesbestemmelse Kulturministeriet finder hjemmel til i infosoc-direktivets artikel, 5, 3, c., og som – såfremt den vedtages – vil betyde, at der ikke skal klareres rettigheder til de værker, der indgår i de korte nyhedsindslag, som et fjernsynsforetagende med henvisning til forslaget til § 90, stk. 3, i radio- og fjernsynsloven, har adgang til at bringe.

Rettighedshaverne er for så vidt enige i, at infosoc-direktivets artikel 5, 3, c, giver hjemmel til at indføre undtagelsesbestemmelser vedrørende gengivelse af værker, der indgår i dagsbegivenheder, dog afhængig af, hvordan bemyndigelsen i radio- tv-loven udmøntes i bekendtgørelsen . Der knytter sig dog til direktivbestemmelsen en betingelse om, at adgangen til at indføre undtagelsesbestemmelser på dette område kun gælder gengivelse af dagsbegivenheder i et omfang, **som det informative formål berettiger til.**

Det bør derfor præciseres i forslaget til § 25a, at gengivelse alene kan finde sted i det omfang, informationsformålet berettiger hertil.

Det er desuden afgørende, at der, i lighed med hvad der i praksis gælder for gengivelse efter den eksisterende § 25, alene gives adgang til at gengive værker i medfør af § 25 a, når gengivelsen har fornøden dagsaktualitet.

Det lægges derfor også til grund, at Kulturministeriet, ved at gøre adgangen til at bringe uddrag betinget af, at disse uddrag har nyhedsværdi, jf. lovbemærkningerne side 23 under pkt. 4.5.3.2., håndhæver denne betingelse.

Endelig bør forslaget til § 25 a, ikke finde anvendelse på alle rettigheder, men bør begrænse sig til at finde anvendelse på fjernsynsforetagenders egne rettigheder.

Meningen med forslaget er jo, som det også fremgår af lovbemærkningerne pkt. 4.5.3.3., at sikre, at ophavsretten ikke kan benyttes til at hindre den informationsfrihed, der ønskes tilvejebragt med AVMS-direktivet.

Dette formål kan tilgodeses ved at begrænse forslaget til § 25 a, til at finde anvendelse for dem, der har den grundlæggende interesse i at sikre sig eneretten til transmission af begivenheder og dermed begrænse informationsfriheden – nemlig fjernsynsforetagenderne. En undtagelsesbestemmelse gældende for fjernsynsforetagender alene vil i praksis betyde, at de enkelte fjernsynsforetagender dermed hverken kan hindre adgangen til signal eller eget indhold.

For de enkelte fjernsynsforetagender vil en sådan regulering være to-sidet. De enkelte fjernsynsforetagender må give afkald på de rettigheder, der indgår i de omtalte korte uddrag, men omvendt opnår disse foretagender en vederlagsfri adgang til rettigheder via selvsamme bestemmelse; nemlig rettigheder tilhørende et andet fjernsynsforetagende, og som indgår i uddrag der bringes af dette andets foretagendes transmission af en begivenhed af offentlig interesse.

Denne for fjernsynsforetagenderne to-sidede regulering gælder imidlertid ikke øvrige rettighedshavere, der mister et indtægtsområde uden at blive kompenseret andetsteds; rettighedshavere der ikke har nogen legitim interesse i at begrænse gengivelsen af en offentlig begivenhed til et enkelt fjernsynsforetagende, og som - i hvert fald for musikrettighedernes vedkommende – indgår generelle aftaler med fjernsynsforetagenderne, som tildeles blanco licenser, og hvor disse aftaler dermed i praksis sikrer, at musikrettighederne ikke kan anvendes til at hindre informationsfriheden. For så vidt angår rettigheder til offentlig fremførelse af udgivne lydindspilninger sikres muligheden for udnyttelse af rettigheder oven i købet via tvangslicensen i § 68.

Med venlig hilsen

Samrådet for Ophavsret
IFPI Danmark
Foreningen af Danske Videogramdistributører
Producentforeningen
Forlæggerforeningen
Danske Uafhængige Pladeselskaber