

Kulturministeriet

28. april 2011

**Samlenotat  
Rådsmøde (uddannelse, ungdom, kultur og sport)**

**Kultur og sport**

8. Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om gennemførelse af et EU-initiativ vedrørende et europæisk kulturarvsmærke – **side 2**

KOM (2010) 76

- Politisk enighed

9. Rådets afgørelse om Den Europæiske Kulturhovedstad for 2015 – **side 7**

KOM (2011) 115

- Vedtagelse

10. Kulturens bidrag til gennemførelse af Europa 2020-strategien – **side 9**

KOM-dokument foreligger ikke.

- Rådskonklusioner

11. Informationstjenester vedrørende mobilitet for kunstnere og kultur-

arbejdere – **side 12**

KOM-dokument foreligger ikke.

- Politisk drøftelse

- Rådskonklusioner

12. EU-arbejdsplan på sportsområdet – **side 16**

KOM (2011) 12

- Rådsresolution

13. Sportsrelaterede aspekter af onlinespil – **side 18**

KOM-dokument foreligger ikke

- Udveksling af synspunkter

14. Fremtidigt MEDIA-program og kulturprogram – **side 20**

KOM (777) og (810)

- Udveksling af synspunkter

## **Ad 8. Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om gennemførelse af et EU-initiativ vedrørende et europæisk kulturarvsmærke**

KOM (2010) 76

- Politisk enighed

Revideret notat. Ændringer markeret med en streg i margenen.

*Kommissionen har den 9. marts 2010 fremlagt sit forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om gennemførelse af et EU-initiativ vedrørende et europæisk kulturarvsmærke. Det foreslås, at der etableres et europæisk kulturarvsmærke i EU-regi i forlængelse af det europæiske kulturarvsmærke, der allerede eksisterer som mellemstatsligt initiativ. Med forslaget skabes en toleddet procedure for tildeling af mærket, med nationale indstillinger og efterfølgende vurdering i en fælleseuropæisk jury, hvilket vil skabe overordnet sammenhæng og ensartet kvalitet i ordningen.*

*Det foreslås, at der i perioden 2011-13 afsættes 1,35 mio. EUR til ordningen, hvoraf Danmark betaler ca. 2 pct. (ca. 0,2 mio. kr.).*

*Europa-Parlamentet har afgivet betænkning om forslaget den 16. december 2010. Formandskabet har på den baggrund i marts 2011 indledt uformelle trilogforhandlinger med Parlamentet.*

*Forslaget er sat på dagsordenen for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 19.-20. maj 2011 med henblik på politisk enighed. Formandskabet sigter hermed på at bane vejen for en tidlig 2. behandlingsaftale med Parlamentet.*

### **2. Baggrund**

Ideen om et europæisk kulturarvsmærke blev skabt som et mellemstatsligt initiativ. Planen blev lanceret i april 2006, og indtil nu har 64 steder i 17 medlemsstater og Schweiz fået tildelt mærket.

Den 20. november 2008 vedtog Rådet konklusioner, som opfordrede Kommissionen til at forelægge "et passende forslag om den Europæiske Unions indførelse af et europæisk kulturarvsmærke med angivelse af, hvordan projektet kan gennemføres i praksis."

Retsgrundlaget for det europæiske kulturarvsmærke er artikel 167 (TEUF), hvorefter EU skal "bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig, idet den respekterer den nationale og regionale mangfoldighed og samtidig fremhæver den fælles kulturarv." Forslaget skal behandles efter den almindelige lovgivningsprocedure i artikel 294 (TEUF). Rådet træffer afgørelse med kvalificeret flertal.

### **3. Formål og indhold**

Forslaget har til formål at skabe et europæisk kulturarvsmærke, der kan medvirke til at formidle steder i Europa, der har haft en væsentlig betydning for den europæiske historie og udvikling. Formålet er desuden at give borgerne en bedre forståelse af den fælles europæiske kulturarv og dens mangfoldighed, med særlig vægt på de demokratiske værdier og menneskerettigheder.

De steder, der efter forslaget kan tildeles det europæiske kulturarvsmærke, vil først og fremmest blive udvalgt på grund af deres plads i europæisk historie og i mindre grad på grund af de æstetiske værdier.

Endelig er formålet med forslaget at øge kulturarvens rolle i en økonomisk bæredygtig udvikling af regionerne, især gennem kulturturisme.

Efter forslaget skal steder, der tildeles det europæiske kulturmærke, have en ”symbolsk europæisk værdi” og skal desuden have ”spillet en afgørende rolle i Den Europæiske Unions historie og opbygning.” Det betyder nærmere bestemt, at der ved tildeling af mærket vil blive lagt vægt på et steds tværnationale eller paneuropæiske karakter, stedets plads og rolle i europæisk historie, stedets forbindelse til afgørende europæiske begivenheder, personligheder og bevægelser, samt stedets plads og rolle i udvikling og fremme af de fælles europæiske værdier.

Ifølge forslaget vil indstillingen af steder til det europæiske kulturarvsmærke i første række skulle ske på medlemsstatsniveau, hvorefter den endelige udvælgelse skal ske på europæisk niveau via en jury bestående af uafhængige eksperter. Denne fremgangsmåde er bl.a. foreslået med henblik på at sikre en konsekvent og ensartet anvendelse af udvælgelseskriterierne.

Forslaget lægger op til, at juryen skal bestå af 12 uafhængige eksperter, med omfattende erfaring og ekspertise inden for områderne kultur, kulturarv, europæisk historie mv. Europa-Parlamentet, Rådet og Kommissionen skal efter forslaget hver udpege fire medlemmer.

Ifølge forslaget skal kandidater til mærket udarbejde et projekt, der fremmer og synliggør stedets europæiske dimension, og som rummer strategier for, hvorledes kendskabet til stedets europæiske betydning kan øges, gennem brug af moderne teknologi, skiltning og afholdelse af pædagogiske aktiviteter, særligt for børn og unge. Som supplerende kriterium foreslås desuden, at der afholdes kunstneriske og kulturelle aktiviteter i relation til stederne.

Ifølge forslaget skal kandidater til mærket herudover fremlægge en forvaltningsplan og herunder en markedsføringsplan, der sikrer en solid forvaltning af stedet.

Formandskabet har som led i forberedelserne af uformelle trilogforhandlinger med Europa-Parlamentet fremlagt kompromisforslag. Her er der enighed om, at første kriterium i forslagets artikel 7 udvides, således at det europæiske kulturarvsmærke kan tildeles steder, der har ”spillet en afgørende rolle i europæisk historie og kultur og/eller Den Europæiske Unions opbygning”. Desuden er der bl.a. forslag til kompromis på følgende områder:

i) Hvilken institution der skal gennemføre den endelige udvælgelse af steder.

Ifølge Kommissionens oprindelige forslag skal Kommissionen have ansvar for den endelige udvælgelse/frakendelse af mærket. Andre modeller har været drøftet; f.eks. forsla-

get om at lade udvælgelsen ske af Rådet. Imidlertid har formandskabet med henblik på et kompromis foreslået at vende tilbage til Kommissionens oprindelige forslag om at give Kommissionen ansvaret for den endelige udvælgelse.

ii) Hvordan landes deltagelse i tværnationale steder skal tælle på landenes "kvoter". Ifølge Kommissionens oprindelige forslag har medlemsstater mulighed for en første udvælgelse af op til to steder pr. udvælgelsesår. I forbindelse med tværnationale steder har det været drøftet, om disse steder skulle tælle på alle de involverede landes kvoter. Formandskabet har imidlertid som et kompromis foreslået kun at lade tværnationale steder tælle på det koordinerende lands kvote.

iii) Tredjelandes deltagelse.

Ifølge Kommissionens oprindelige forslag er initiativet åbent for medlemsstater. Det har været drøftet, om initiativet kunne åbnes over for tredjelande i forbindelse med de tværnationale steder. Formandskabet har imidlertid som et kompromis foreslået at fastholde, at initiativet i en første fase kun er åbent for medlemsstaters deltagelse, men at spørgsmålet om tredjelandes deltagelse tages op i forbindelse med en første evaluering af initiativet.

iv) Overgangsbestemmelser.

Ifølge Kommissionens oprindelige forslag sigter overgangsbestemmelser på at tage højde for, at nogle lande allerede deltager i det mellemstatslige initiativ, mens andre som noget nyt har mulighed for at foreslå steder i forbindelse med et kommende EU-initiativ. Det har været drøftet at undlade at have overgangsbestemmelser for at understrege en klar sondring mellem den mellemstatslige ordning og et EU-initiativ. Det har dog samtidig været set som vigtigt at have en vis overgangsperiode, der kan bidrage til at mindske forvirring om de to ordninger. Formandskabet har på den baggrund foreslået som et kompromis, at overgangsbestemmelser opretholdes, men holdes i en så enkel form som muligt.

v) Forlængelse af tid for forberedelse af EU-initiativet.

Ifølge Kommissionens oprindelige forslag er der afsat et år til forberedende arbejde at regne fra vedtagelsen af afgørelsen. Det har været foreslået at give det forberedende arbejde endnu et år, således at en første udvælgelse kan ske i år 2 efter vedtagelse af afgørelsen. Forslaget er blevet taget op af formandskabet, der som en følge heraf også har fremlagt forslag til at sænke budgettet for 2012-2013 tilsvarende (se næste punkt).

vi) Finansiering.

Kommissionen har oprindeligt foreslået, at der frem til 2013 afsættes 1.350.000 kr. til initiativet. Formandskabet har imidlertid i lyset af forslaget om forlængelse af det forberedende arbejde med et år foreslået som et kompromis, at budgettet for perioden 2012-2013 sænkes til 650.000 EUR.

I den forbindelse har der været delte holdninger mht. Kommissionens intention om i 2013 at finansiere forslaget af budgetmargenen og ikke af eksisterende midler fra f.eks. Kultur 2007-programmet.

#### 4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet har afgivet betænkning om forslaget den 16. december 2010.

Parlamentets ændringsforslag har generelt sigtet på at sætte yderligere fokus på en række elementer i forslaget, herunder større fokus på målsætningen om at fremhæve kulturel mangfoldighed og interkulturel dialog, fremme af adgang for særlige målgrupper, modvirkning af overlap til andre kulturarvsindsatser.

Der har været afholdt uformelle trilogramøder den 22. marts og 12. april 2011, hvor Parlamentet har udtalt sig om navnlig følgende spørgsmål:

i) Overgangsbestemmelser.

Parlamentet har udtalt sig imod at have overgangsbestemmelser for at fremme en klar adskillelse mellem et EU-initiativ og den eksisterende mellemstatslige ordning.

ii) Tredjelandes deltagelse.

Parlamentet har ønsket at fastholde, at forslaget kun skal være åbent for medlemsstater, men Parlamentet kan støtte, at spørgsmålet om tredjelandes deltagelse tages op i forbindelse med en første evaluering af et EU-initiativ.

iii) Hvordan tværnationale steder skal tælle på landenes "kvoter".

Parlamentet har for overskuelighedens skyld ønsket, at et tværnationalt sted kun skal tælle på det koordinerende medlemslands "kvote".

Parlamentet har i øvrigt tidligere støttet tanken om det europæiske kulturarvsmærke, først i sin beslutning af 29. november 2007 om en ny turismepolitik i EU - Mod et stærkere partnerskab inden for europæisk turisme (2006/2129(INI)), og endvidere i beslutningen af 10. april 2008 om en europæisk kulturdagsorden i en stadig mere globaliseret verden (2007/2211(INI)).

#### 5. Nærhedsprincippet

Kommissionen anfører, at deltagelse i den foreslåede ordning vil ske på frivilligt grundlag, og i overensstemmelse med hjemmelsgrundlaget i artikel 167 vil EU's inddragelse i kulturarvsmærket sigte på en styrket koordination mellem medlemsstaterne, ved at EU bidrager til udvikling og korrekt anvendelse af nye fælles, klare og transparente udvælgelseskriterier og overvågningsprocedurer i forhold til tildelingen af mærket.

Regeringen kan tilslutte sig Kommissionens vurdering, idet et EU-initiativ på området vil tilføre ordningen merværdi ved at sikre overordnet sammenhæng og ensartet kvalitet og samtidig fremme inddragelsen af tværnationale steder i ordningen. I den forbindelse lægger regeringen bl.a. særlig vægt på, at udviklingen af fælles og klare kriterier på europæisk plan for tildelingen af mærket i væsentlig grad øger mærkets værdi som vejledning for den enkelte kultur- og historieinteresserede borger.

#### 6. Gældende dansk ret

Ikke relevant.

#### 7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

En vedtagelse af forslaget har ingen konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Den foreslåede finansieringsramme for gennemførelse af initiativet i tidsrummet fra 1. januar 2011 til 31. december 2013 er 1.350.000 EUR, hvoraf Danmark betaler ca. 2 pct. (svarende til ca. 0,2 mio. kr.)

I forbindelse med forslaget om et lavere budget for perioden 2012-2013 på 650.000 EUR (som følge af forslaget om et ekstra år til forberedende arbejde), vil Danmarks andel på 2 pct. være 13.000 EUR (svarende til ca. 0,1 mio. kr.)

Udgifter i forbindelse med evt. danske kandidater til mærket afholdes i givet fald inden for eksisterende bevillinger.

**8. Høring**

Forslaget har været sendt i høring hos Akademiraadet, Danske Regioner, Danske Turistattraktioner, Den Danske UNESCO-nationalkommission, Kommunernes Landsforening, Kunststyrelsen, Nationalmuseet, Organisationen Danske Museer og VisitDenmark med frist til 26. april 2010. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

Endvidere er EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål blevet hørt i april og oktober 2010. Høringerne gav ikke anledning til bemærkninger.

Forslaget om politisk enighed på rådsmødet den 19.-20. maj er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 27. april 2011. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

**9. Generelle forventninger til andre landes holdninger**

Der er fortsat en generel opbakning til et EU-initiativ på området. Der er endvidere stor tilslutning til formandskabets kompromisforslag, der søger at tage højde for både Rådets og Europa-Parlamentets ønsker.

En række lande ønsker et større fokus på de tværnationale steder ved f.eks. at have særlige udvælgelsesår for disse steder, mens andre lande af hensyn til at sikre en overskuelig ordning støtter formandskabets kompromisforslag om en ensartet udvælgelse for både nationale og tværnationale steder.

Der er endvidere fortsat ikke enighed om, hvorfra EU-finansieringen af initiativet skal komme. Et flertal af lande kan bakke op om Kommissionens intention om i 2013 at finansiere initiativet af budgetmargenen, mens et mindretal, herunder Danmark, ud fra et principielt synspunkt finder, at finansieringen skal ske af eksisterende midler fra f.eks. Kultur 2007-programmet.

Det forventes imidlertid, at der på rådsmødet kan blive opnået politisk enighed om forslaget.

## 10. Regeringens holdning

Regeringen finder det vigtigt at fremme kendskabet og adgangen til Europas mangfoldige kulturarv.

Et europæisk kulturarvsmærke, som supplerer og komplementerer UNESCO's og Europarådets indsats på kulturarvsområdet, kan bidrage til på en konkret måde at fremhæve Europas historie og mangfoldige kulturarv.

Regeringen er derfor positiv over for Kommissionens forslag om en ordning til synliggørelse af kulturarven i Europa og vurderer, at ordningen kan medvirke til at øge kendskabet til europæisk historie, kulturarv og værdier – ikke mindst blandt børn og unge.

Ligeledes er det regeringens vurdering, at ordningen kan bidrage til at fremme kulturturen i Europa, bl.a. til gavn for en økonomisk bæredygtig udvikling af regionerne.

Regeringen er tilfreds med, at målsætningerne om en hensigtsmæssig udvælgelsesprocedure, inddragelse af faglig ekspertise og en let og ensartet administration ses at være fremmet i formandskabets foreliggende kompromisforslag

Regeringen har derudover på linje med Rådet været positiv over for at lade forslaget være åbent over for tredjelands deltagelse i forbindelse med de tværnationale steder. Regeringen har dog med henblik på et kompromis med Europa-Parlamentet bakket op om formandskabets kompromisforslag om i en første fase kun lade et EU-initiativ være åbent for medlemsstaters deltagelse samtidig med, at spørgsmålet om tredjelands deltagelse tages op i forbindelse med en første evaluering af initiativet.

Regeringen kan på den baggrund støtte det foreliggende forslag, idet regeringen dog ud fra et principielt synspunkt arbejder for, at finansieringen af initiativet i både 2012 og 2013 skal ske af allerede eksisterende midler fra f.eks. Kultur 2007-programmet.

## 11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Forslaget har senest været forelagt for Folketingets Europaudvalg til orientering på møde den 12. november 2010 forud for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 18.-19. november 2010.

### Ad 9. Rådets afgørelse om Den Europæiske Kulturhovedstad for 2015

KOM (2011) 115

- Vedtagelse

Nyt notat.

#### 1. Resumé

*Punktet omfatter valg af Europæisk Kulturhovedstad for 2015 (Plzen i Tjekkiet). Punktet forventes vedtaget.*

*Mons, som var Belgiens kandidat til kulturhovedstadstitlen i 2015, blev udpeget på rådsmøde (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 18.-19. november 2010.*

## **2. Baggrund**

Ifølge Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1622/2006/EF af 24. oktober 2006 udpeger Rådet hvert år – efter rotationsprincip mellem landene – to af de byer i medlemsstaterne, som har ansøgt om at blive Europæisk Kulturhovedstad. Byerne udpeges normalt fire år, før de skal være kulturhovedstad. Den belgiske kulturhovedstad i 2015 blev dog udpeget i november 2010 under det belgiske EU-formandskab.

Valget sker efter en henstilling fra Kommissionen med baggrund i en indstilling fra bedømmelsesjuryen bestående af seks uafhængige eksperter udpeget af den berørte medlemsstat i samråd med Kommissionen. Derudover består juryen af to medlemmer udpeget af Europa-Parlamentet, to af Rådet, to af Kommissionen og et af Regionsudvalget.

## **3. Formål og indhold**

Ifølge ovennævnte rotationsprincip skal kulturhovedstaden for 2015 være i Belgien og Tjekkiet. Mons i Belgien blev i november 2010 udpeget som Europæisk Kulturhovedstad for 2015, mens Kommissionen med baggrund i juryens indstilling henstiller, at Rådet udpeger Plzen som Europæisk Kulturhovedstad for 2015 i Tjekkiet.

## **4. Europa-Parlamentets udtalelser**

Europa-Parlamentet har i begyndelsen af januar 2011 oversendt en positiv udtalelse til Kommissionen.

## **5. Nærhedsprincippet**

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant. Der er tale om en praktisk gennemførelse af en vedtagen retsakt.

## **6. Gældende dansk ret**

Ikke relevant.

## **7. Konsekvenser**

### Lovmæssige konsekvenser

Udpegningen har ingen konsekvenser.

### Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Udpegningen har ingen væsentlige statsfinansielle, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget.

## **8. Høring**

Høring er ikke relevant, da der er tale om en praktisk gennemførelse af en vedtagen retsakt.

## **9. Generelle forventninger til andre landes holdninger**

Den foreslåede udpegning forventes vedtaget.



## 10. Regeringens generelle holdning

Regeringen kan tilslutte sig den foreslåede udpegning.

## 11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Forslaget har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg, men aktiviteten Europæisk Kulturhovedstad har været forelagt ved flere tidligere lejligheder, senest til orientering på mødet den 12. november 2010 (vedr. Europæisk Kulturhovedstad for 2015 i Belgien), forud for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 18.-19. november 2010.

## 10. Kulturens bidrag til gennemførelse af Europa 2020-strategien

KOM-dokument foreligger ikke.

- Rådskonklusioner

Nyt notat.

### 1. Resumé

*Formandskabet har med henvisning til opfølgningen af Europa 2020-strategien og som fremme af det spansk-belgisk-ungarske trioformandskabsprogram fremlagt forslag til rådskonklusioner om kulturens bidrag til gennemførelse af Europa 2020-strategien.*

*Konklusionsudkastet opfordrer medlemsstaterne til at tage hensyn til kulturens tværgående egenskaber, potentiale og bidrag, når der formuleres politikker og nationale reformprogrammer som opfølgning på målsætningerne i Europa 2020-strategien. Der opfordres endvidere til at udveksle god praksis mht. redskaber og metoder til måling af kulturens bidrag til målsætningerne. Kommissionen opfordres endelig til at overveje, hvordan der på behørig vis kan tages højde for kulturens bidrag til Europa 2020-målsætningerne i fremtidige forslag.*

*Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet.*

### 2. Baggrund

Forslaget skal ses med baggrund i den igangværende opfølgning på Europa 2020-strategien, herunder strategiens flagskibsinitiativer.

Forslaget skal endvidere ses i forlængelse af det spansk-belgisk-ungarske formandskabsprogram, der slår til lyd for, at de kulturelle og kreative industrier bør adresseres i EU's vækststrategi i lyset af disse industriers, herunder SMV'ernes, betragtelige bidrag til vækst og beskæftigelse og regional udvikling.

### 3. Formål og indhold

Forslaget har til formål at synliggøre og anerkende, at kulturen kan bidrage bredt til opfølgningen på Europa 2020-strategien, herunder strategiens integrerede retningslinjer og flagskibsinitiativer. Forslaget peger endvidere på det vigtige i, at Europa 2020-strategiens styringsstrukturer kan tage højde for kultursektorens bidrag til Europa 2020-strategien.

Forslaget understreger således, at kulturen kan bidrage til:

- Intelligent vækst ved f.eks. at yde konkurrencedygtige tjenester og varer af høj kvalitet og skabe beskæftigelse.
- Bæredygtig vækst gennem f.eks. brug af bæredygtig teknologi.
- Inklusiv vækst gennem fremme af interkulturel dialog og kulturel mangfoldighed.

Medlemsstater opfordres på den baggrund bl.a. til:

- At tage hensyn til kulturens særlige tværgående karakter, når der formuleres politikker og nationale reformprogrammer vedr. opnåelse af målsætningerne i Europa 2020-strategien og udveksle god praksis mht. redskaber og metoder til måling af kulturens bidrag til disse målsætninger.
- At styrke synergi og fremme partnerskaber mellem uddannelse, kultur, forskningsinstitutioner og erhvervssektoren på nationalt, regional og lokalt plan med særligt fokus på talentpleje samt færdigheder og kompetencer, der er nødvendige for kreative aktiviteter.
- At udnytte eksisterende EU-finansieringsinstrumenter til at integrere kulturelle og kreative industrier i intelligente strategier, hvor det er passende, og anerkende kulturens potentiale som drivkraft for regioners og byers udvikling.
- At opfordre til brugen af bæredygtige og grønne teknologier i forbindelse med produktion og distribution af kulturelle varer og tjenester og understøtte kulturinstitutioners og organisationers rolle i deres ikke-formelle og uformelle uddannelsesaktiviteter.
- At overveje offentlige kulturinstitutioners behov for kapacitetsudvikling for at gøre dem bedre i stand til at levere passende tjenester særligt mht. deres socio-kulturelle funktioner.

Kommissionen opfordres bl.a. til:

- Uden at foregribe de kommende forhandlinger om de flerårige finansielle rammer at overveje, hvordan forslag til fremtidige EU-politikker og finansielle instrumenter på behørig vis kan tage hensyn til kulturens og de kulturelle og kreative industri-ers bidrag til Europa 2020-strategiens målsætninger.
- At søge at samarbejde med alle relevante tjenestegrene for at fremhæve kulturens rolle i implementeringen af Europa 2020-strategien og sikre, at kulturens rolle er afspejlet i alle relevante politikker, retningslinjer og styringsordninger.

Kommissionen og medlemsstaterne opfordres endelig bl.a. til:

- At bygge på resultaterne af høringen om grønbogen om frigørelse af de kulturelle og kreative industri-ers potentiale og udforske nye veje til yderligere at styrke disse industri-ers kapacitet til egen innovation og til at styrke innovationen i andre sektorer.
- Fremme digitalisering og adgang til kulturarven og til nutidigt kulturindhold, herunder gennem Europeana, og hermed fremme og kulturel mangfoldighed og flersprogethed.
- Fremme bæredygtig kulturturisme og hermed understøtte europæisk kulturarv og samtidskunst.

#### **4. Europa-Parlamentets udtalelser**

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

#### **5. Nærhedsprincippet**

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

#### **6. Gældende dansk ret**

Ikke relevant.

#### **7. Konsekvenser**

##### Lovmæssige konsekvenser

Rådskonklusionsudkastet har ingen konsekvenser.

##### Statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget

Konklusionsudkastet medfører ikke i sig selv væsentlige statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser eller konsekvenser for EU's budget. Det understreges i den forbindelse i udkastet, at de kommende forhandlinger om EU's nye flerårige rammer ikke må præjudiceres.

Det vurderes endvidere for usandsynligt, at en konkret opfølgning på rådskonklusionerne vil have væsentlige udgiftskonsekvenser. Eventuelle udgifter i forbindelse med en konkret opfølgning på rådskonklusionerne afholdes i givet fald inden for eksisterende bevillinger.

#### **8. Høring**

Konklusionsudkastet er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 27. april 2011. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

#### **9. Generelle forventninger til andre landes holdninger**

Alle lande forventes at tilslutte sig det foreliggende forslag.

#### **10. Regeringens generelle holdning**

Regeringen er positiv over for formandskabets bestræbelser på at synliggøre og anerkende kulturens og de kulturelle og kreative industriers potentiale og bidrag til Europa 2020-strategiens målsætninger.

Regeringen er enig i, at kulturen og de kulturelle og kreative industrier – ud over at have en værdi i sig selv – også kan bidrage positivt til andre politikker, herunder politikker for vækst og beskæftigelse.

Der findes imidlertid i dag kun begrænset viden om betydningen af de kulturelle og kreative industrier i Europa. Et stærkere videngrundlag, herunder bl.a. udviklingen af et stærkere datagrundlag, er en forudsætning for at udvikle en effektiv politik, der kan frigøre det økonomiske potentiale i de kulturelle og kreative industrier.

Regeringen kan således støtte, at der arbejdes videre med at synliggøre og tage højde for kulturens og de kulturelle og kreative industriers brede potentiale og bidrag til opfølgningen på Europa 2020-strategiens målsætninger.

Regeringen kan på den baggrund og som opfølgning på det spansk-belgisk-ungarske formandskabsprogram tilslutte sig udkastet til rådskonklusioner.

### **11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg**

Sagen har ikke været forelagt for Folketingets Europaudvalg, men kulturens bidrag til Europa 2020-strategien har været forelagt ved tidligere lejligheder, senest til orientering på møde den 12. november 2010 (om kulturelle og audiovisuelle dimensioner af Europas Digitale Dagsorden), forud for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 18.-19. november 2010.

### **Ad 11. Informationstjenester vedrørende mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere**

- Politisk drøftelse
- Rådskonklusioner

Nyt notat.

#### **1. Resumé**

*Formandskabet har bl.a. i forlængelse af Rådets arbejdsplaner vedr. kultur for hhv. 2008-2010 og 2011-2014, hvor fremme af mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere indgår som et prioriteret indsatsområde, fremlagt udkast til rådskonklusioner om informationstjenester vedrørende mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere.*

*Udkastet opfordrer til tilvejebringelse af informationstjenester vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere, der som led i deres virke ønsker at rejse til andre EU-lande.*

*Det er sigtet, at tjenesterne ud fra ensartede principper kan yde information målrettet kunstnere og kulturarbejdere om regler og procedurer, der relaterer sig til at tage ophold i et andet land.*

*Kommissionen opfordres til at bistå medlemsstaterne i udvekslingen af oplysninger, viden og erfaringer.*

*Formandskabet forventes på rådsmødet at gennemføre en politisk drøftelse på grundlag af udkastet til konklusioner, som forventes vedtaget på mødet.*

#### **2. Baggrund**

Forslaget er i tråd med målsætninger i EU-støtteprogrammet "Kultur 2007", som specifikt har til formål at fremme af tværnational mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere.

Forslaget følger endvidere op på Kommissionens meddelelse fra 2007 om "en europæisk kulturdagsorden i stadigt mere globaliseret verden" (KOM (2007) 242), hvor fremme af mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere og grænseoverskridende cirkulation af kunst og kultur tildeles en central rolle i forbindelse med kulturel mangfoldighed og interkulturel dialog.

I Rådets arbejdsplan vedr. kultur for 2008-2010 indgik "fremme af vilkår for mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere" som et prioriteret indsatsområde, hvorunder der bl.a. blev nedsat en arbejdsgruppe, der på grundlag af den åbne koordinationsmetode skulle kortlægge eksisterende praksis og barrierer for mobilitet inden for EU samt fremlægge mulige anbefalinger til forbedring af vilkårene. Arbejdsgruppen fandt det vigtigt i den forbindelse, at målrettet og brugervenlig information vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere blev gjort tilgængelig. Blandt arbejdsgruppens konkrete anbefalinger var således, at medlemsstaterne skulle etablere nationale informationstjenester vedrørende mobilitet for kunst- og kultursektoren samt, at etableringen skulle ske under hensyntagen til landespecifikke behov. Samtidig anbefalede arbejdsgruppen, at informationstjenester i medlemslandene i videst muligt omfang skulle indgå i strategiske partnerskaber og samarbejde om udveksling af oplysninger og bedste praksis.

Kommissionens oprindeligt planlagte henstilling vedr. etablering af informationstjenester, der skulle følge op på mobilitetsarbejdsgruppens anbefalinger, blev opgivet, efter at en konsekvensanalyse havde vist, at etablering af nye ensartede tjenester i medlemsstaterne samlet set ville indebære store omkostninger.

Kommissionen finder dog stadig, at en styrkelse af informationen i medlemslandene bør være en prioritet som led i fremme af kunstneres og kulturarbejderes mobilitet.

Indsatsområdet vedr. mobilitet er videreført i Rådets seneste arbejdsplan vedr. kultur for 2011-2014. Under overskriften "Kompetencer og mobilitet" skal en ny arbejdsgruppe kortlægge og udveksle bedste praksis om temaerne mobilitetsprogrammer, fremme af kreative partnerskaber og kunstnerophold/kunstnerboliger (*artist residencies*).

### **3. Formål og indhold**

Forslaget har til formål at opfordre medlemsstater og Kommissionen til inden for deres respektive kompetenceområder at lette etableringen af informationstjenester vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere. Der lægges op til, hvor det er relevant, at bygge på eksisterende tjenester m.h.p. formidling af målrettet information, der kan lette kunstneres og kulturarbejderes mobilitet inden for EU.

Formålet er endvidere at opfordre til tilvejebringelse af ensartet indhold, fælles standarder og metoder i formidlingen af informationen vedr. mobilitet.

Den tiltænkte målgruppe for informationstjenesterne vedrørende mobilitet er tilreisende, residerende og udrejsende kunstnere og kulturarbejdere. Eftersom en række af de kunstnere, der bor og arbejder i EU, er tredjelandsstatsborgere, kan man i forbindelse med formidlingen af information også tage hensyn til disse kunstneres særlige behov.

Der opfordres til, at informationstjenesterne defineres ved fælles kvalitetsstandarder, aftalte informationsemner og strategiske partnerskaber. Kvalitetsstandarderne fastlægger et fælles frivilligt tilsagn fra alle interessenter i (netværket af) informationstjenester for at sikre brugerne information af høj kvalitet.

For at informationstjenesterne kan fungere effektivt opfordres til bl.a.:

- At fremme gensidig læring blandt ligestillede og uddannelsesmuligheder for informationsformidlere, hvilket kan bidrage til at sikre, at informationsformidlerne kan henvise brugere til information om nationale og EU-regler, procedurer, rettigheder og pligter.
- Etablering af netværk mellem informationsformidlere.
- At indsamle grundlæggende data om brugen af informationstjenesterne for at forbedre kvalitet og adgang til disse tjenester.

Kommissionen opfordres endvidere til bl.a.:

- At etablere en arbejdsgruppe, som angivet i Rådets arbejdsplan vedr. kultur 2011-2014, som kan foreslå fælles indhold og kvalitetsstandarder for informationstjenester.
- Uden at foregribe de kommende forhandlinger om EU's kommende flerårige finansielle rammer at udforske muligheder for finansiel støtte til informationstjenesterne i forbindelse med udvikling af forslag til fremtidige programmer
- At udbrede information vedr. mobilitet gennem EU-platforme.

Medlemsstater opfordres endvidere til bl.a.:

- At tilslutte sig et fælles minimumsindhold og -standarder, på grundlag af bl.a. forslag fra arbejdsgruppen under Rådets arbejdsplan 2011-2014, når informationstjenester vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere etableres eller videreudvikles.
- På grundlag af nationale strukturer og traditioner at sikre, at informationstjenester vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere er så omkostningseffektive, fleksible og brugervenlige som muligt.
- At identificere redskaber for udbredelse af information vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere.
- At yde national information, som er relevant for kunstneres og kulturarbejders mobilitet, på en flersproget hjemmeside, hvis det er muligt.

Medlemsstaterne og Kommissionen opfordres endelig til bl.a.:

- At samarbejde tæt for at opfordre til netværk mellem mobilitetsinformationstjenesterne på europæisk niveau.
- At følge tilvejebringelsen af informationstjenesterne vedr. mobilitet.

#### **4. Europa-Parlamentets udtalelser**

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

#### **5. Nærhedsprincippet**

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

## **6. Gældende dansk ret**

Ikke relevant.

## **7. Konsekvenser**

### Lovmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen konsekvenser.

### Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget om rådskonklusioner har ikke i sig selv væsentlige statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget.

Det vurderes endvidere for usandsynligt, at en konkret opfølgning af rådskonklusionerne vil medføre væsentlige udgiftskonsekvenser.

Eventuelle udgifter i forbindelse med en dansk informationstjeneste vedr. mobilitet afholdes i givet fald inden for eksisterende bevillinger.

## **8. Høring**

Forslaget er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 27. april 2011. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

## **9. Generelle forventninger til andre landes holdninger**

Alle lande forventes at tilslutte sig forslaget.

## **10. Regeringens generelle holdning**

Formandskabets forslag til rådskonklusioner er en opfølgning på Rådets kulturarbejdsplaner og peger på det vigtige i at tilvejebringe og målrette informationen for kunstnere og kulturarbejdere om regler og procedurer, der relaterer sig til at tage ophold i et andet land.

Forslaget falder i god tråd med regeringens strategi for styrket internationalisering af dansk kulturliv fra juni 2010, hvor "kunstneren i en globaliseret verden" blev udpeget som et strategisk fokusområde med en række konkrete opfølgningstiltag, der sigter på at få dansk kunst og kultur ud i verden og tiltrække kunst og kultur fra andre lande til Danmark. Blandt de konkrete indsatser findes initiativer om tilvejebringelse af information for danske kunstnere, der vil rejse ud, og udenlandske kunstnere, der vil rejse til Danmark.

Regeringen finder det i den forbindelse vigtigt, at en informationstjeneste vedr. mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere bygger på allerede eksisterende strukturer og er omkostningseffektiv, brugervenlig og ubureaukratisk.

## **11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg**

Sagen har ikke været forelagt for Folketingets Europaudvalg, men de prioriterede indsatser i Rådets arbejdsplan vedr. kultur for 2011-2014 blev forelagt for udvalget til ori-

entering på mødet den 12. november 2010 forud for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 18.-19. november 2010.

## **Ad 12. EU-arbejdsplan på sportsområdet**

KOM(2011) 12

- Rådsresolution

Nyt notat.

### **1. Resumé**

*Formandskabet har fremlagt et udkast til en rådsresolution om en EU-arbejdsplan på sportsområdet for perioden 2011-2014. I resolutionsudkastet foreslås tre tematiske prioritetsområder samt tilhørende aktiviteter på EU-niveau, der skal danne ramme om samarbejde og koordinering på sportsområdet i henhold til den traktatgivne kompetence.*

*Der er tale om den første EU-arbejdsplan på sportsområdet, siden sport med Lissabontraktatens ikrafttrædelse blev en del af det formelle EU-samarbejde.*

*Rådsresolutionen forventes vedtaget på rådsmødet.*

### **2. Baggrund**

Forslaget om en rådsresolution indeholdende en EU-arbejdsplan på sportsområdet skal ses på baggrund af den kompetence, som med Lissabontraktaten er givet EU på sportsområdet, og på baggrund af Kommissionens meddelelse om sport fra januar 2011.

Af artikel 6 i Traktaten om den Europæiske Unions Funktionsmåde (TEUF) fremgår det, at EU på sportsområdet "har kompetence til at gennemføre tiltag for at understøtte, koordinere eller supplere medlemsstaternes tiltag." I artikel 165 hedder det bl.a., at EU "bidrager til fremme af sport i Europa og tager i den forbindelse hensyn til sportens specifikke forhold, dens strukturer, der bygger på frivillighed, og dens sociale og uddannende funktion."

Som opfølgning på den nye EU-kompetence på sportsområdet offentliggjorde Kommissionen i januar 2011 en meddelelse om sport<sup>1</sup>. Meddelelsen er Kommissionens bud på en samlet tilgang til sportsområdet i EU-regi i lyset af den nye kompetence og skal ses i sammenhæng med Kommissionens hvidbog om sport fra 2007<sup>2</sup> og det hidtidige uformelle EU-samarbejde på sportsområdet.

I anerkendelse af, at den nye EU-kompetence lægger op til styrket samarbejde på sportsområdet, og som opfølgning på Kommissionens meddelelse om sport, har formandskabet taget initiativ til en EU-arbejdsplan på sportsområdet for 2011-2014. I forslaget til arbejdsplanen fastlægges tematiske prioriteter og konkrete aktiviteter for medlemsstater og Kommissionen i perioden fra midten af 2011 til midten af 2014.

<sup>1</sup> Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget: Udvikling af sportens europæiske dimension – KOM(2011) 12

<sup>2</sup> Hvidbog om sport – KOM(2007) 391



### 3. Formål og indhold

Forslaget om en arbejdsplan har til formål, inden for rammerne af den traktatgivne kompetence, at styrke EU-samarbejdet på sportsområdet ved at opstille tematiske prioriteter og aktiviteter for medlemsstater og Kommissionen på sportsområdet.

I forslaget lægges der op til, at arbejdsplanen skal være styret af en række vejledende principper, herunder at arbejdsplanen skal fremme samarbejde og koordinering blandt medlemsstater og Kommissionen med henblik på, at politikken på EU-niveau skal tilføre merværdi til sportsområdet.

På baggrund af de temaer, der er identificeret i Kommissionens hvidbog fra 2007 og Kommissionens meddelelse fra 2011, lægges der op til, at der i arbejdsplansperioden fokuseres på tre tematiske prioritetsområder:

1. Sportens integritet, herunder særligt kampen mod doping, match-fixing og fremme af god forvaltning på sportsområdet.
2. Sportens sociale værdier, herunder særligt sundhed, social inklusion, uddannelse og frivillighed.
3. Sportens økonomiske aspekter, herunder særligt holdbar finansiering af græsrods-sport og evidensbaseret politikudformning.

For hvert af de tre prioritetsområder er det formandskabets hensigt i et bilag til arbejdsplanen at foreslå en række aktiviteter på EU-niveau, som medlemsstater og Kommissionen skal fokusere på i arbejdsplansperioden.

Forslaget forventes desuden at indeholde en beskrivelse af de arbejdsmetoder og -strukturer, som skal danne grundlag for arbejdet med de tematiske prioritetsområder og udmøntningen af konkrete aktiviteter på EU-niveau.

### 4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres. Parlamentet har endnu ikke udtalt sig om Kommissionens meddelelse fra januar 2011, men forventes at udtale sig på et senere tidspunkt.

### 5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

### 6. Gældende dansk ret

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

### 7. Konsekvenser

#### Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

### Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ingen statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

### Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

## **8. Høring**

Rådsresolutionsudkastet er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 27. april 2011. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

## **9. Generelle forventninger til andre landes holdninger**

Alle medlemsstater forventes at kunne tilslutte sig arbejdsplanen.

## **10. Regeringens generelle holdning**

Regeringen ser positivt på det foreliggende udkast til rådsresolution, idet det skaber en ramme for EU-samarbejdet på sportsområdet i henhold til den traktatfaste kompetence, og idet de tematiske prioritetsområder, der fastlægges i resolutionsudkastet, er i overensstemmelse med regeringens idrætspolitiske prioriteter som udlagt i kulturministerens idrætspolitiske arbejdsprogram fra februar 2011. F.eks. er bekæmpelse af doping og match-fixing prioriteter i både det foreliggende resolutionsudkast og kulturministerens idrætspolitiske arbejdsplan.

## **11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg**

Forslaget har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg, men udvalget er tidligere blevet orienteret om Kommissionens meddelelse om sport i grund- og nærhedsnotat af 23. februar 2011.

## **Ad 13. Sportsrelaterede aspekter af onlinespil**

KOM-dokument foreligger ikke.

- Udveksling af synspunkter

Nyt notat.

### **1. Resumé**

*Formandskabet har, bl.a. med afsæt i Kommissionens grønbog om onlinespil i det indre marked, lagt op til en udveksling af synspunkter mellem medlemsstater med hensyn til sportsrelaterede aspekter af onlinespil.*

*Formålet med udvekslingen af synspunkter er at dele erfaringer og synspunkter mellem medlemsstater med hensyn til effekten af væksten i onlinespil på sportssektoren, med hensyn til nationale tiltag i relation til sportsaspekter af onlinespil samt med hensyn til mulige fremtidige tiltag på området på europæisk og/eller internationalt plan.*

*Til brug for drøftelsen forventes formandskabet at stille nogle konkrete spørgsmål om emnet.*

## **2. Baggrund**

Udvekslingen af synspunkter skal ses på baggrund af formandskabets ønske om at sætte fokus på sportsrelaterede aspekter af onlinespil samt på baggrund af Kommissionens Grønbog om onlinespil i det indre marked – KOM (2011) – som blev offentliggjort 24. marts 2011.

Afsættet for udvekslingen af synspunkter er, at den teknologiske udvikling, ifølge Kommissionens grønbog, skaber et stadig øget onlinespil med deraf følgende grænseoverskridende problemstillinger. Disse problemstillinger vedrører bl.a. hensynene bag regulering af spillemarkedet, herunder finansiering af sport og sikring af sportens integritet, bl.a. i form af bekæmpelse af match-fixing.

## **3. Formål og indhold**

Formålet med udvekslingen af synspunkter er at dele erfaringer mellem medlemsstater med hensyn til effekten af væksten i onlinespil på sportssektoren og med hensyn til nationale tiltag på området samt at dele synspunkter med hensyn til mulige tiltag på europæisk og internationalt plan.

Til brug for drøftelsen forventes formandskabet at stille spørgsmål om, hvilken effekt nylig vækst i onlinespil har haft på sportssektoren i medlemsstaterne, og hvilke skridt man har taget nationalt i den sammenhæng, samt hvad der kan gøres på europæisk og/eller internationalt niveau i relation til sportsrelaterede aspekter af onlinespil.

## **4. Europa-Parlamentets udtalelser**

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

## **5. Nærhedsprincippet**

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

## **6. Gældende dansk ret**

Spørgsmålet om gældende dansk ret er ikke relevant.

## **7. Konsekvenser**

Udvekslingen af synspunkter har ingen lovgivningsmæssige, statsfinansielle eller samfundsøkonomiske konsekvenser, ligesom den ikke har administrative konsekvenser for erhvervslivet i Danmark.

## **8. Høring**

Punktet om udveksling af synspunkter er blevet sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 27. april 2011. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

## **9. Generelle forventninger til andre landes holdninger**

Medlemsstaterne forventes at bidrage til udvekslingen af synspunkter.

## 10. Regeringens generelle holdning

Regeringen ser positivt på formandskabets initiativ til udveksling af synspunkter, idet emnet for udvekslingen er relevant i forhold til danske idrætspolitiske prioriteter.

Regeringen kan under udvekslingen af synspunkter bidrage med oplysninger om danske forhold og prioriteter.

## 11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg. Et grund- og nærhedsnotat om Kommissionens grønne bog om onlinespil i det indre marked forventes forelagt for Folketingets Europaudvalg primo maj 2011.

## Ad 14. Fremtidigt MEDIA-program og kulturprogram

KOM (2010) 777 og 810

- Udveksling af synspunkter

### 1. Resumé

*Formandskabet har sat en udveksling af synspunkter om et nyt MEDIA-program og et nyt kulturprogram som emne for en frokostdrøftelse for kulturministre og ministre for det audiovisuelle område i forbindelse med rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 19.-20. maj 2011.*

*Emnet skal ses i forlængelse af Kommissionens on-line høringer i efteråret samt midtvejsrapport af 20. december 2010 om MEDIA 2007-programmet og midtvejsrapport af 10. januar 2011 om gennemførelsen af kulturprogrammet. Endvidere skal emnet ses i lyset af, at Kommissionen ultimo 2011 eller primo 2012 forventes at fremlægge forslag til et nyt MEDIA-program til støtte af den europæiske audiovisuelle industri og til et nyt kulturstøtteprogram.*

*Udvekslingen af synspunkter forventes at ske med udgangspunkt i 1) spørgsmålet om de fremtidige programmets målsætninger og 2) hvorledes et selvstændigt MEDIA-program og et selvstændigt kulturprogram skal fungere i praksis.*

*Det gældende MEDIA-program udløber i 2013 og har et budget på 755 mio. EURO (svarende til ca. 5,7 mia. kr.). Programmet har tre overordnede målsætninger: 1) bevare og styrke den kulturelle mangfoldighed i Europa, 2) forøge udvekslingen af audiovisuelle produktioner og 3) styrke den europæiske sektors konkurrenceevne. Indsatsområderne er støtte til udvikling, uddannelse, distribution og markedsføring af produktioner, dvs. indsatser før og efter produktionsfasen. Støtte til selve produktionen er et nationalt anliggende.*

*Det gældende kulturprogram udløber ligeledes i 2013 og har et budget på 400 mio. EURO (svarende til ca. 3 mia. kr.). Programmet har tre overordnede målsætninger: 1) fremme den tværnationale bevægelighed for personer, der arbejder i kultursektoren, 2) fremme tværnational udbredelse af kunstværker og kunstneriske og kulturelle frembrin-*

geler og 3) fremme den interkulturelle dialog. Indsatsområderne er støtte til kulturelle projekter, støtte til organer, som er aktive på europæisk niveau inden for kulturområdet og støtte til analyser og til indsamling og formidling af information samt til aktiviteter, der maksimerer virkningen af projekter inden for europæisk kultursamarbejde.

Kommissionen forventes i løbet af 2011 at fremlægge meddelelser om videreførelse af programmerne.

Alle lande forventes at deltage i udvekslingen af synspunkter under frokosten i forbindelse med rådsmødet.

## **2. Baggrund**

I medfør af MEDIA 2007-programmets artikel 14 har Kommissionen den 20. december fremlagt en midtvejsrapport om programmet. Overordnet konkluderes i midtvejsrapporten, at det nuværende MEDIA-program er egnet til at opfylde den audiovisuelle sektors behov, idet programmet bl.a. er sammenhængende, veletableret i sektoren og udformet med henblik på at støtte ændringer i sektoren. Imidlertid er der brug for at udforske yderligere områder og tilgange med henblik på bedre at adressere sektorens nye behov, herunder i forhold til de nuværende indsatsområder og udvikling af nye forretningsmodeller.

Tilsvarende har Kommissionen i henhold til kulturprogrammets artikel 13 den 10. januar 2011 fremlagt en midtvejsrapport om programmet. De overordnede resultater af midtvejsrapporten er, at programmet bl.a. spiller en unik rolle, når det drejer sig om at stimulere grænseoverskridende samarbejde, fremme "peer learning" og professionalismen i sektoren samt forbedre europæiske borgeres adgang til ikke-nationale europæiske værker. Samtidig peger midtvejsrapporten på, at det vil være vigtigt at revidere programmets målsætninger i fremtiden for at tage hensyn til den seneste udvikling, både hvad angår EU-politikker (f.eks. Europa 2020-strategien og den europæiske kulturdagsorden) og de forhold, som påvirker den kulturelle sektor og sektorens behov i den kommende periode (såsom globaliseringen og det digitale skift).

Kommissionen forventes ultimo 2011 eller primo 2012 at fremlægge forslag til nye programmer, der hhv. yder støtte til den europæiske audiovisuelle industri og til grænseoverskridende samarbejdsprojekter på kulturområdet, til afløsning af de nugældende programmer, der udløber i 2013.

## **3. Formål og indhold**

Emnet for frokostdrøftelsen har til formål at gennemføre en udveksling af synspunkter om ønsker til målsætninger og indsatsområder i de fremtidige programmer. Udvekslingen kan således give Kommissionen input til forberedelserne af forslag til nye programmer.

## **4. Europa-Parlamentets udtalelser**

Europa-Parlamentet skal ikke høres i forbindelse med frokostdrøftelsen om et fremtidigt MEDIA-program og et fremtidigt kulturprogram.

## 5. Nærhedsprincippet

Ikke relevant.

## 6. Gældende dansk ret

De danske filmstøtteordninger er reguleret i filmloven, jf. lov nr. 186 af 12. marts 1997.

De danske kunststøtteordninger er reguleret i billedkunstloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1004 af 29. november 2003, litteraturloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1005 af 29. november 2003, musikloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 184 af 3. januar 2008, teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 780 af 23. juni 2009, i lov om Statens Kunsthøjesteråd, jf. lovbekendtgørelse nr. 78 af 14. januar 2011 samt i lov om Statens Kunstråd, jf. lovbekendtgørelse nr. 79 af 14. januar 2011.

## 7. Konsekvenser

### Lovmæssige konsekvenser

Udvekslingen af synspunkter om de fremtidige programmer har ingen lovmæssige konsekvenser.

### Statsfinansielle og samfundsmæssige konsekvenser

En udveksling af synspunkter om et fremtidigt MEDIA-program og kulturprogram medfører ikke i sig selv væsentlige statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Det er i den forbindelse vigtigt, at udvekslingen ikke præjudicerer de kommende forhandlinger om EU's flerårige finansielle rammer.

## 8. Høring

Punktet om udvekslingen af synspunkter under ministerfrokosten i forbindelse med rådsmødet er blevet sendt i høring i EU's specialudvalg for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 27. april 2011. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

## 9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Alle lande forventes at deltage i udvekslingen af synspunkter om et fremtidigt MEDIA-program og kulturprogram under ministerfrokosten i forbindelse med rådsmødet.

## 10. Regeringens generelle holdning

Regeringen hilser en første udveksling af synspunkter om et nyt Media-program og et nyt kulturprogram velkommen.

Der er generel tilfredshed med og stor opbakning til det nuværende MEDIA 2007-program i den danske filmbranche og hos Det Danske Filminstitut. Danmark har samlet set modtaget 16.752.103 EURO (svarende til ca. 125 mio. kr.) i støtte for 2007-2010.

Et nyt MEDIA-program bør fortsat bygge på indsatsområderne udvikling, uddannelse, distribution og markedsføring af produktioner. Programmet bør dog samtidig rumme mere fleksibilitet med henblik på tilpasning til den teknologiske og markeds-mæssige udvikling i den audiovisuelle sektor, hvad angår globalisering, digitalisering og stigende konvergens, herunder i forhold til nye forretningsmodeller for distribution og markeds-

føring til adskillige platforme (biografer, tv, video on demand). Et nyt program bør desuden lette adgang til finansiering.

Kulturprogrammet spiller en særdeles vigtig rolle for EU's kultursamarbejde. Danmark har samlet set for 2007-2010 modtaget 22.245.697 EURO (svarende til ca. 166.842.728 kr.), heraf 1.651.770 EURO (ca. 12.388.275 kr.) til projekter med danske hovedarrangører og 20.593.927 EURO (ca. 154.454.453 kr.) til projekter med danske medarrangører.

Den danske regering finder, at et fremtidigt kulturprogram bør ses i sammenhæng med den europæiske kulturdagsorden og Rådets kulturarbejdsplan og således understøtte EU's strategiske samarbejde på kulturområdet. Sideløbende finder den danske regering, at et kommende kulturprogram også bør kunne støtte brede grænseoverskridende innovative kulturprojekter af høj kvalitet og med en europæisk merværdi, således at der er mulighed for til stadighed at have fokus på det nyskabende og tværfaglige inden for kunst og kultur og herved i EU-regi fremme vigtig erfarings- og vidensudveksling på kulturområdet.

Mht. både MEDIA-programmet og kulturprogrammet lægger regeringen vægt på, at de fremtidige programmer er brugervenlige, har klare målsætninger og er så administrativt lette og omkostningseffektive som muligt.

#### **11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg**

Punktet om udveksling af synspunkter om et fremtidigt MEDIA-program og kulturprogram har ikke tidligere været forelagt for Folketingets Europaudvalg.