



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

2. februar 2016

Folketingets Kulturudvalg har den 20. januar 2016 stillet mig følgende spørgsmål, nr. 79 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Hvilke konsekvenser har forslaget om brug af online indholdstjenester på nettet på tværs af grænser for finansieringen af dansk film, og hvilken strategi har regeringen for, at forslaget ikke kommer til at skade dansk film?

Svar: Kommissionen fremsatte den 9. december 2015 et forslag til en forordning om sikring af grænseoverskridende mobile onlineindholdstjenester i det indre marked. Samme dag offentliggjorde Kommissionen meddelelsen "*På vej mod en tidssvarende, mere europæisk ramme for ophavsret*", der indeholder en beskrivelse af Kommissions kommende initiativer på ophavsretsområdet, herunder i forhold til grænseoverskridende brug af onlineindholdstjenester. Forordningsforslaget og meddelelsen omhandler kreativt indholdsmateriale som film, musik og litteratur mv.

Generelt set finder regeringen, at ny EU-lovgivning på det ophavsretlige område bør fokusere på de udfordringer, hvor en løsning er nødvendig for et velfungerende digitalt indre marked, og hvor udfordringerne ikke kan løses fx via frivillige aftaler.

I et regeringspositionspapir af 25. november 2015 (optrykt som bilag 68 i KUU 2015-2016, alm. del) fremgår det, at regeringen finder behov for, at der findes en løsning for så vidt angår mobilitet af onlineindholdstjenester. Det fremgår videre, at regeringen i bestræbelserne på at opnå et digitalt indre marked finder det relevant at undersøge mulighederne for grænseoverskridende adgang til online tjenester nærmere. Samtidig fremhæver regeringen, at ændringer på dette område nødvendigvis må udformes med respekt for de særlige finansieringsmodeller, som den audiovisuelle sektor, herunder filmbranchen, gør brug af, og at det er vigtigt, at lovgivningsmæssige initiativer er baserede på veldokumenterede konsekvensanalyser.

Der henvises i øvrigt til vedlagte grund- og nærhedsnotater for regeringens foreløbige generelle holdning til forordningsforslaget samt meddelelsen.

Som det følger af de to grund- og nærhedsnotater er det ikke på nuværende tidspunkt muligt at opgøre konsekvenserne af forordningsforslaget eller meddelelsen. Begge dokumenter har været sendt i bred offentlig høring den 18. december 2015 til og med den 29. januar 2016, og Kulturministeriet er i gang med at gennemgå høringssvarene bl.a. for at kunne foretage en vurdering af konsekvenserne.

Forordningsforslaget forhandles på nuværende tidspunkt i Rådets arbejdsgruppe om ophavsret, og her deltager Danmark aktivt i drøftelserne. Derudover er både forordningsforslaget samt meddelelsen genstand for bilaterale drøftelser med andre medlemsstater, herunder særligt de nordiske, det nederlandske formandskab samt EU-Kommissionen.

Jeg ser frem til forespørgselsdebatten om samme emne den 23. februar 2016.

Bertel Haarder